■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٣٠ دينارا خارج العراق ٣٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ الفاكسمل : ٤١٦١٨٧٥
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلساً

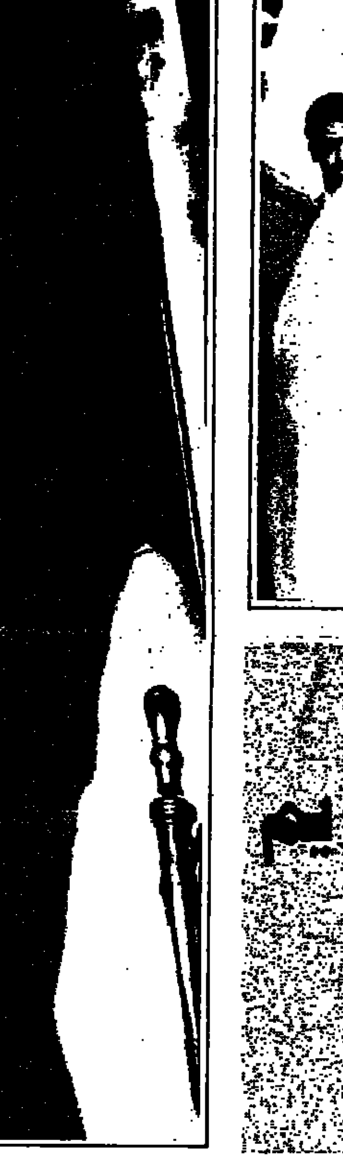
الاحد ٢٤ ايلول ١٩٨٩ م ـ ٢٤ صفر ١٤١٠ هـ ـ العدد ٧٣١١ السنة ٢٢

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

■ السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبلي سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح ■

بدء المباحثات الرسمية بين العراق والكويت

■ الرئيس القائد يقلد أخاه امير الكويت وسام الرافدين من النوع المدني ■
■ الشيخ جابر يقلد السيد الرئيس صدام حسين قلادة مبارك الكبير ■






السيد الرئيس يصطحب ضيفه الكريم بجولة حرة في مدينة بغداد







بغداد/واع : قلد السيد الرئيس القائد صدام حسين اخاه سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت الشقيقة وسام الرافدين من الدرجة الاولى ومن النوع المدني .. وهو اعلى وسام في الجمهورية العراقية تقديراً لموقف الكويت اميراً وحكومة وشعباً بعد ان ادرك سموه بوعي كاف وبصيرة نفاذة مخاطر الخطر القادم من الشرق لاعلى العراق حسب وانما على الامة وامنها وعلى الكويت ايضاً .

وفي مايلي نص المرسوم :ـ
بسم الله الرحمن الرحيم
مرسوم جمهوري
رقم (٤٧٢)

لم تكن السنوات كما هي السنوات العادية .. ولم تكن الاشهر او الايام كما هي الشهور او الايام الطبيعية مما كان قد مر على الامة والعراق ابان العدوان الايراني .. ولم يكن كثراً اولئك الذين ادركوا مخاطر ماكان قد خطط له الاعداء ضد الامة وماكان سيصيب اقطار الامة في مشرقها او مغربها والاخرين .. لو تحقق فال الخائبين .. وكان الاخ جابر الاحمد الجابر الصباح من بين مقدمة الرجال الذين ادركوا بوعي كاف وبصيرة نفاذة مخاطر الخطر القادم من الشرق لاعلى العراق فحسب وانما على الامة وامنها وعلى الكويت ايضاً . فكانت وقفة شعب الكويت الشقيق ذات مكانة خاصة في نفوسنا وذات تاثير اكيد في مجرى الصراع لصالح الامة والى جانب نصرها العظيم .

لقد تصور الخائبون بانهم قادرون على تغيير موقف بعض دول الخليج العربي بشتى الوسائل ومنها وسائل التهديد والوعيد والضغط والعدوان الا ان الكويت الشقيقة قد وقفت بوعي وبسالة بوجه المعتدين الطامعين وصمدت لكل الظروف التي اريد من خلالها ان تنسلخ الكويت عن طبيعتها او هويتها وعن مبادىء الامة الواحدة ومستلزمات الامن القومي .. واستمرت الكويت كما هو الامل فيها ملتصقة بجلدها وبالمبادىء والسياسات التي لولا التاكيد عليها والالتزام بها لاصبح العرب جميعاً في حالة يرثى لها فتقديراً لكل هذا وعرفاناً وتوثيقاً لموقف الكويت المشرف .

واستناداً الى احكام الفقرة (اولاً) من المادة الخامسة من قانون الاوسمة والانواط رقم (٦٥) لسنة ١٩٨٢ .
رسمنا بما هو آت ..

منح صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت وسام الرافدين من الدرجة الاولى ومن النوع المدني .

كتب ببغداد في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر لسنة ١٤١٠ هجرية المصادف لليوم الثالث والعشرين من شهر ايلول لسنة ١٩٨٩ ميلادية .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ كما قلد سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت الشقيقة اخيه السيد الرئيس القائد صدام حسين قلادة مبارك الكبير .. وهي اعلى قلادة في دولة الكويت الشقيقة .

وحضر مراسم التقليد . السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة واعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة وسفير الجمهورية العراقية في الكويت .

كما حضرها الوفد المرافق لسمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت وقد قدموا بهذه المناسبة التهنئة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ولسمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت .

[illegible]

العراق

هذا وضم الوفد الرسمي المرافق لسمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح السادة :

١ ـ راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء .

٢ ـ جاسم محمد الخرافي وزير المالية .

٣ ـ سعود محمد العصيمي وزير الدولة للشؤون الخارجية .

٤ ـ محمد درويش العرادي وكيل الديوان الاميري .

٥ ـ ابراهيم محمد الشطي مدير مكتب سمو الامير . وسفير دولة الكويت في بغداد .

وعقدت مساء امس جلسة من المباحثات الرسمية بين القطرين

البقية على ص ١٥

مأدبتا غداء وعشاء على شرف سمو الامير

■ بغداد/واع : اقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مأدبة غداء خاصة على شرف سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت الشقيقة .

وحضر المأدبة السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور سعدون حمادي نائب رئيس الوزراء .

كما حضرها السيدان لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وعبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية

البقية على ص ١٥

هكذا في الأصل





■ لقطات مصوّرة من لقاء الأخوة العراقي الكويتي ■





■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١ الفاكسمل ٤١٦١٨٧٥٠
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DR ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٥٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلساً

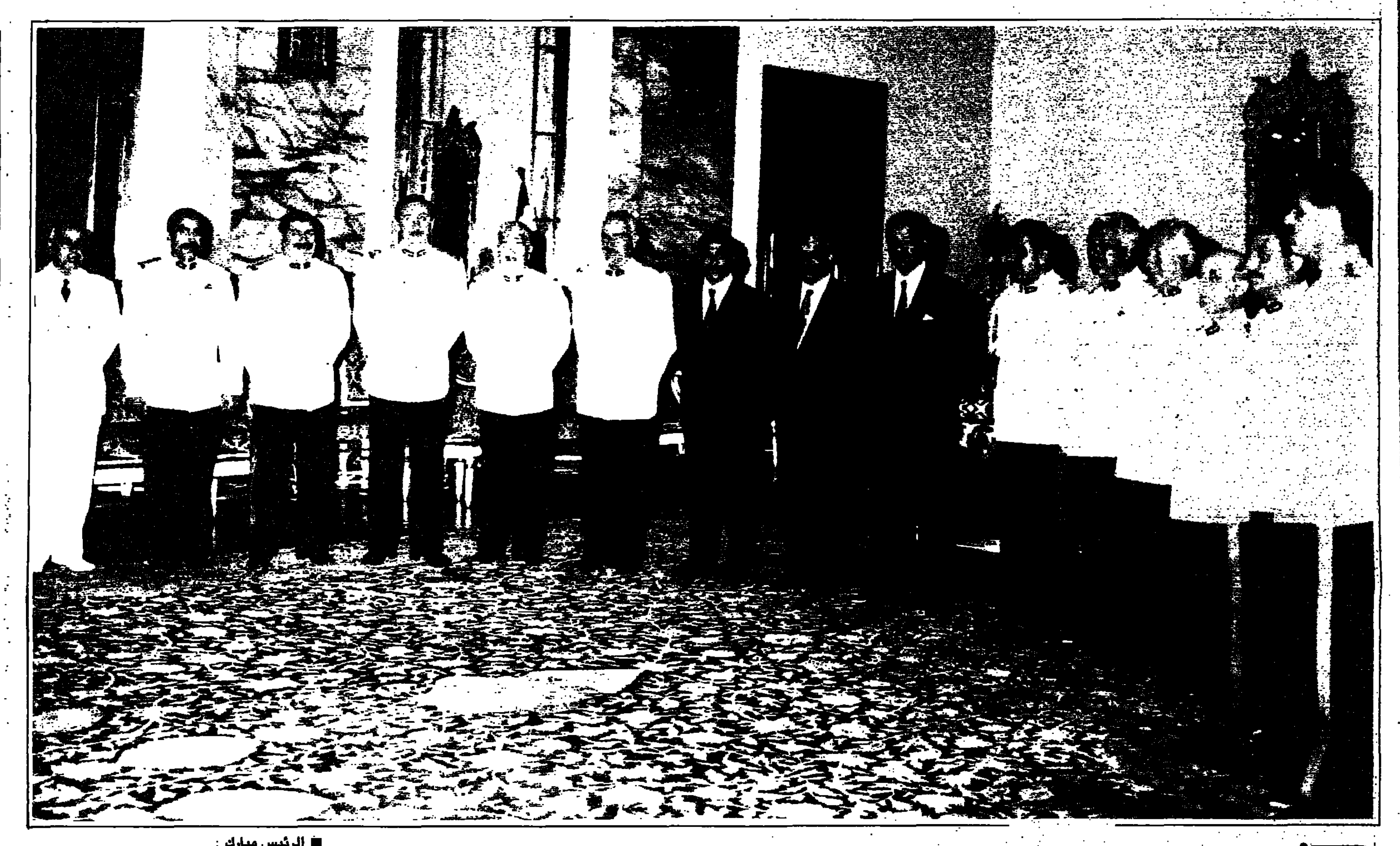
الاحد ٢٤ ايلول ١٩٨٩ م ـ ٢٤ صفر ١٤١٠ هـ ـ العدد ٧٣١١ السنة ٢٢

■ لمناسبة ذكرى يوم الرد الشامل على العدوان الايراني الغادر على العراق ■

القائد يلتقي اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة

■ نقتدي بقيم التضحيات السخية بما يبقي جذوة القومية والمبادىء قائمة ومتوهجة ■

■ الشعبان العراقي والايراني والامة العربية والعالم استفادوا من السلام في المنطقة ■



الرجال قاتلوا من اجل المبادىء حتى تحققت النتائج بصورة صحيحة

■ بغداد/واع : التقى السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة مساء امس السادة اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة .. لمناسبة الذكرى التاسعة ليوم الرد الشامل على العدوان الايراني الغادر على العراق ..

وقال سيادته خلال اللقاء .. الحمد لله ان المنطقة مضى عليها سنة و١٩ يوماً ترفل بالسلام ـ

واضاف السيد الرئيس القائد ... وفي هذا فان المستفيدين ليس فقط الشعبين العراقي والايراني كشعبين يعنيهم الامر بصورة مباشرة بقدر ما يتصل بالدماء والتدمير وانما الامة العربية ايضا والعالم في نظرته المسؤولة الى الامن والاستقرار .

وفي ماياتي نص حديث السيد الرئيس القائد :

قبل تسع سنوات هناك مواقف بعضها صار حكايات بل جميعها صارت حكايات .. لكن هناك قسم منها نريد ان ننساه والقسم الاخر لاننساه .. الجيدات في الامام تضحيات الذين ضحوا من الرجال واعطوا تضحيات سخية وكريمة حتى يبقى العراق وتبقى الامة العربية بخير هذه حالة لايمكن ان ننساها ودائما بقيمها نقتدي ويقتدون الذين ياتون بعدنا وبعدنا .. بما يبقى جذوة القومية والوطنية والشهامة والمبادىء قائمة ومتوهجة .

والذي نحاول ان ننسى بعضها .. هي كل حالة ضعف مرت او كل حالة منتقدة مرت في هذه المسيرة من مواقف من سياسات من تصرفات سواء قريبة او بعيدة .. وبعضها ايضا لاتنسى التي هي مسؤولية بعض المواقف وبعض السياسات وبعض التصرفات مسؤوليتهم عن الدماء التي هدرت على طريق القتال الذي استمر ٨ سنوات . لكن في النتيجة هناك سجلان للحاضر وللمستقبل سجل فيه كلام والسجل الاخر فيه كلام ايضا مثل الكتاب في اليمين والكتاب في الشمال .

الحمد لله على النتيجة والحمد لله ان المنطقة مضى عليها سنة وتسعة عشر يوما وهي ترفل بالسلام .. وفي هذا فان المستفيدين ليس فقط الشعبين العراقي والايراني كشعبين يعنيهم الامر بصورة مباشرة بقدر مايتصل بالدماء والتدمير وانما الامة العربية كقيم ومبادىء وامن وطبقا لنظرتها الانسانية ايضا مستفيدة وكذلك العالم في نظرته المسؤولة الى الامن والاستقرار والذي يؤمن بالامن والاستقرار .

وبقي هذا الزي الخاكي .. ولو الزي الذي ترتدونه الان ليس خاكيا .. إنما هو مولود عن الخاكي .. بقي له معناه وله قيمته التي يحملها طبقاً لما يحمل من معاني متصلة بالمبادىء التي قاتل من اجلها الرجال حتى تحققت النتائج التي تحققت والتي تعرفونها بصورة صحيحة نحمد الله على الذي حصل ونشكره .. ونتمنى لكم العز الدائم وللقوات المسلحة في بلدنا فردا فردا من كل الصنوف والاسلحة .

■ الاخضر الابراهيمي :

اللجنة الامنية العليا عقدت اجتماعها الاول

■ بيروت/واع : اعلن الموفد العربي الاخضر الابراهيمي ان اللجنة الامنية العليا عقدت اول اجتماع لها في بيروت امس برئاسته واتخذت اول قرار لها يقضي بوقف فوري شامل لاطلاق النار ورفع الحصارات البحرية وفتح مطار بيروت الدولي .

وكانت اللجنة الامنية قد اجتمعت امس بحضور ممثلين عن كافة الاطراف حيث عين الجيش اللبناني العقيد ميشال لحود ضابط ارتباط مع اللجنة الامنية . وقد خرقت قوات النظام السوري وقف اطلاق النار خلال انعقاد جلسة اللجنة الامنية وقصفت بالمدفعية الخفيفة والاسلحة الرشاشة مناطق سكنية على خطوط التماس في العاصمة بيروت .

وتعقد اللجنة اليوم اجتماعا اخر لمتابعة تنفيذ هذه القرارات .

■ الرئيس مبارك :

التجمعات العربية متجانسة ولاتتعارض مع اهداف امتنا

■ صنعاء/واع : قال الرئيس المصري حسني مبارك ان مجلس التعاون العربي ومجلس التعاون لدول الخليج العربي واتحاد المغرب العربي تجمعات متجانسة تضم دولاً متجانسة ..

واضاف في مقابلة نشرتها صحيفة الثورة اليمنية في صنعاء امس ان امتنا العربية بالطبع امة متجانسة وان التجمعات العربية الثلاثة تعمل تحت مظلة الجامعة العربية وهي مشابهة في اهدافها ولن تتعارض اهدافها مع اهداف الامة العربية .

واوضح الرئيس المصري حسني مبارك ان التعاون العسكري في مجلس التعاون العربي لابد من ان يكون محسوباً وليس معناه ان يكون التعاون العسكري موجها ضد تجمع عربي اخر .

وقال اذا كان هناك تعاون في التصنيع تستفيد منه الامة العربية فيمكن ان يكون عندنا امكانات وهناك دول ثانية ليست لديها امكانات وهذا وارد

البقية على ص ١٥

■ ناطق رسمي سوداني :

حالة الطوارىء في السودان ستستمر

■ الخرطوم/واع : قال العقيد اركان حرب سليمان محمد سلمان عضو مجلس قيادة الثورة السوداني والناطق الرسمي باسم المجلس ان حالة الطوارىء المعمول بها في السودان ستستمر دون ان يحدد موعدا لانتهائها .

واضاف في تصريحات نشرت هنا امس بان المساحة الشاسعة التي تشغلها العاصمة السودانية تستدعي استمرار حالة الطوارىء .

من جانب اخر اعلن العميد اركان حرب عثمان محمد حسن عضو مجلس قيادة الثورة السوداني عن قرب صدور قانون جديد لتنظيم العمل النقابي في السودان .

واوضح في تصريح صحفي نشر امس انه سيتم تشكيل النقابات في ضوء هذا القانون دون ذكر التفاصيل .

■ الرئيس ياسر عرفات :

٩٣٦ شهيداً حصيلة الانتفاضة الفلسطينية

■ اعلن السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين ان عدد الفلسطينيين الذين استشهدوا برصاص قوات الاحتلال الصهيوني بلغ ٩٣٦ شهيداً وان ٤٦ الفا اخرين جرحوا بينهم ستة الاف معاق منذ بدء الانتفاضة الفلسطينية في شهر كانون الاول عام ١٩٨٧ .

وقال الرئيس عرفات قبيل مغادرته نواكشوط الى دكار الليلة قبل الماضية ان ستة الاف حالة اجهاض وقعت في الاراضي المحتلة بسبب استخدام القوات الصهيونية الغازات المنوعة .

واضاف ان عدد المعتقلين الفلسطينيين في معتقلات العدو يتراوح ما بين (٥٥ـ٥٦) الف فلسطيني .

واكد الرئيس عرفات ان الفلسطينيين مصممون على متابعة الكفاح حتى إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة .

■ فضيحة شركة نوريكوم ■

التحقيق مع عدد من كبار وزراء الحكومات النمساوية السابقة

■ فيينا/واع : ذكر هنا امس ان التحقيق الذي قررت وزارة العدل النمساوية فتحه مع وزير المالية (فرديناند لاسينا) حول دوره في فضيحة بيع اسلحة الى ايران سرا في منتصف الثمانينات سيتسع ليشمل عددا من كبار الوزراء في الحكومات النمساوية السابقة .

وقالت مصادر رسمية هنا امس ان من بين الذين سيشملهم التحقيق كل من وزير الخارجية الاسبق (ايرفين لانسس) ووزير الدفاع السابق (فريشن شلايخر) .

وكان وزير العدل النمساوي (ايغمونت فوريغر) قد ابلغ المستشار (فرانز فرانتسكي) الاربعاء الماضي بقراره فتح التحقيق مع (لاسينا) عن دوره في هذه الفضيحة وذلك عندما كان يشغل منصب وزير الصناعات المؤممة عند انكشاف امر الفضيحة عام ١٩٨٦ .

والمعروف ان (لاسينا) كان بحكم موقعه ذلك مسؤولا عن الاشراف على شركة نوريكوم التي اصبحت الفضيحة تحمل اسمها منذ ذلك الحين .

مرحباً ضيف العراق مرحباً ضيف صدام

وصل بغداد النصر والسلام والعروبة امس ، سمو امير دولة الكويت الشقيقة الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح ، تلبية لدعوة كريمة من اخيه الرئيس القائد صدام حسين ، هي الاولى من نوعها في تاريخ العلاقات العراقية ـ الكويتية .

وتاتي هذه الزيارة الميمونة تعبيراً عن عمق العلاقات السامية بين العراق ودولة الكويت ، وعن اواصر الاخوة والمحبة والثقة المتبادلة والتضامن ، التي تجمع البلدين الشقيقين والقائدين العربيين ، السيد الرئيس القائد صدام حسين واخاه سمو الامير جابر الاحمد الصباح . كما تشكل تتويجا لهذه العلاقات والأواصر التي تعاظم شانها في تاريخ العلاقات العراقية ـ الكويتية ، بفضل جهد القائدين وتوجيهاتهما السديدة ، بشان تطوير روح الاخوة بين البلدين على المستويات كافة ، لما فيه مصلحتهما المشتركة ومصلحة الأمة العربية المجيدة .

ان وجود سمو امير دولة الكويت في بغداد النصر والسلام ، في هذا الوقت وفي غمرة فرح الانتصار الذي يعيشه العراق على العدوان ، وفي ظروف عربية ودولية بالغة الاهمية ، يلعب فيها العراق والكويت دوراً متميزاً ، ولهما فيها اكثر من رابطة واهتمام مشترك ، انما يجسد الحرص العالي على وحدة الموقف ووحدة الهدف والمصير ، ويدفع بمسيرة العلاقات الاخوية المتميزة بينهما الى الامام ، مزيداً من الدفع المتوازن على الطريق الصحيح ، ليكون لدورهما الواحد المتميز تاثيره الايجابي ، ليس على صعيد علاقات العراق والكويت فحسب ، بل على صعيد العلاقات العربية والدولية ايضاً .

ذلك ان انتصار العراق على العدوان الايراني ، ليس انتصاراً له فحسب ، بل هو انتصار لكل العرب وفي مقدمتهم اقطار الخليج العربي . فالمعتدون الايرانيون لم يكونوا يستهدفون العراق وحده ، بل كانوا يستهدفون الامة العربية كلها ، وحين هزم العراق منهجهم العدواني بتضحياته ودماء ابنائه ودعم اشقائه ومنهم اشقاؤه الكويتيون ، فانه درأ عن نفسه وعن العرب ، ما كان سيترتب على نجاح ذلك المنهج من نتائج وخيمة ، واعاد الى العرب ثقتهم بانفسهم وبقدرتهم الذاتية على مواجهة قوى الشر والعدوان ، وفتح افاقا جديدة لعلاقات عربية اقوى وارسخ واكثر فعالية في مواجهة الاخطار المحدقة بالعرب جميعاً ، وفي الرد على التحديات الصعبة التي يطرحها عالمنا المعاصر .

فإذا كانت زيارة سمو امير الكويت لبغداد واللقاء التاريخي بينه وبين اخيه الرئيس القائد صدام حسين ، هي زيارة محبة وتهنئة ولقاء ود واخوة ، مثلما عبر عنها الاشقاء في الكويت ، رسمياً وشعبياً ، فانها تشكل بالنسبة لنا في العراق فاتحة لمرحلة جديدة من الصلات الاصيلة العميقة ، سبقتها خطوات على هذا الطريق ، منها الزيارات الكثيرة المتبادلة بين مسؤولي البلدين الشقيقين ، وهي كلها اركان قوية للعلاقات المتينة والمتميزة القائمة بين البلدين .

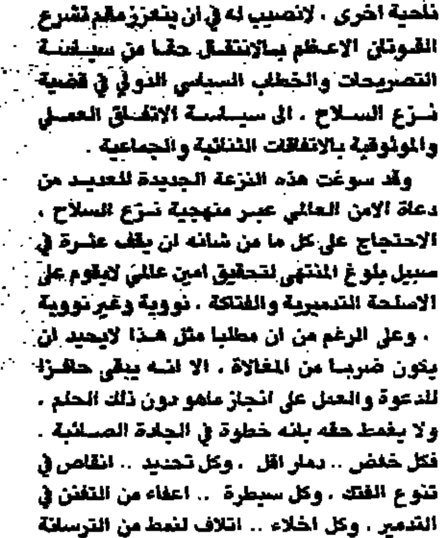
وما من شك في ان لقاء القائدين العربيين صدام حسين وجابر الاحمد سيرسم علامات اوضح على هذا الطريق المستقيم ، لاسيما وان ما بين العراق والكويت من الأواصر الروحية والمادية والشعبية والجغرافية

البقية على ص ١٥

الجمهورية







صورة وحدث

جانب من الدمار الذي خلفه اعصار هوغو الذي هاجم ولاية كارولينا الجنوبية الامريكية في وقت مبكر من مساء امس الاول .
وقد توقعت دوائر الطقس البريطانية ان يصل الاعصار الى بريطانيا منتصف الاسبوع المقبل .

الوكالة السورية للرهائن المخطوفين

■ فرات الجواهري ■

كان من بين الانباء المثيرة للاهتمام ، مانشرته صحيفة (كريستشين ساينس مونيتر) الامريكية في الاسبوع الماضي حول التفويض الذي حصل عليه نظام حافظ اسد من ايران ومن منظمة « حزب الله » في لبنان لاجراء الاتصالات الدبلوماسية مع الولايات المتحدة ، للعمل على اطلاق سراح الرهائن المخطوفين ، من مختلف الجنسيات الغربية .

واذا كان من المفروض اجراء تلك الاتصالات بسرية وكتمان بالغين ، فان ثمة دلائل قائمة الان تكشف مسبقا اطار المطمح السوري القديم بالحصول على وكالة من ايران ومن عملاء ايران في لبنان في مجال الاختطاف والمختطفين والمخطوفين .

وبحكم هذه الدلائل ينهار جزء مهم من السرية المطلوبة ، التي تحرص عليها الولايات المتحدة الامريكية ، وفقا للمبدأ المعلن ـ امريكيا ودوليا ـ بعدم التفاوض والتعامل والمساومة مع الخاطفين .

ولم يكن حصول نظام حافظ اسد على تلك الوكالة امرا يسيرا ، بل جاء بعد سلسلة من التنازلات والترضيات قدمتها دمشق الى حكام طهران والى عملائهم في لبنان ، كان من بينها تعزيز الوجود العسكري الايراني على الاراضي اللبنانية وتثبيت موقع منظمتي « حزب الله » و« أمل » (وهو غير امل ـ نبيه بري) في خارطة الساحة السياسية للحلف السوري الايراني في لبنان .

واذا كان النظام السوري غير متورط مباشرة بعمليات اختطاف الرهائن المحتجزين في لبنان ، فان تلك العمليات كانت تتم في المناطق التي تخضع لسيطرة الاحتلال السوري في لبنان . وفي نطاق معلومات متفاوتة الحجم تحصل عليها المخابرات السورية ، النشيطة هناك . وفي هذا عنصر مضاف يؤهل النظام السوري للقيام بدور مؤثر في صفقات المساومة على اطلاق سراح الرهائن ، بالاضافة الى المظاهر الاخيرة لتعزيز الحلف السوري ـ الايراني . وهي مظاهر اوجبتها هزيمة العدوان الايراني على العراق .

ومن بين الدلائل التي تشير الى منح نظام حافظ اسد وكالة التفاوض في لعبة الرهائن ، الموقف الامريكي السلبي من الشرعية اللبنانية ومغادرة البعثة الدبلوماسية الامريكية ببيروت في السادس من الشهر الحالي ، في تظاهرة صاخبة ضد حكومة العماد ميشيل عون .

ففضلا عن تفسير هذا الموقف الامريكي بمعنى الموافقة على ما يرضي سورية وايران والكيان الصهيوني من تكريس التقسيم الطائفي في لبنان ، وهدر التشدد ووحدته الوطنية ، فان المعنى الاخر لذلك الموقف هو تليين التشدد الايراني وتشدد عملاء ايران في لبنان حول مسالة احتجاز الرهائن ، وتمهيد السبيل للوكيل السوري لابرام صفقة اطلاق سراح الرهائن بين ايران من جهة ، والولايات المتحدة من جهة اخرى ، واعتبار الصفقة « مبادرة سورية » مشكورة ، لاتدين الولايات المتحدة في تهمة التفاوض المباشر مع الخاطفين ، وهي تهمة تثير الراي العام الامريكي ضد حكومته .

اننا في هذا المجال نعيد الى الاذهان مرة اخرى ، ان تفاوض الولايات المتحدة وغيرها من البلدان الغربية بصدد الرهائن ، كان على الدوام ستارا لخدمة اهداف سياسية بحتة تقتضي استرضاء حكام طهران ، وستارا لمكافاة دمشق وطهران على مواقف سياسية معينة في المنطقة فلا يتعلق الامر الا في جزء بسيط منه بارواح الرهائن ومصيرهم .

وفي الوقت الراهن تستحق دمشق وطهران مثل تلك المكافاة نظرا لما تقدمانه من خدمات للاهداف « الاستراتيجية » للحلف الامريكي ـ الصهيوني في المنطقة عموما وفي لبنان على وجه الخصوص .



من وراء الابطاء في نزع السلاح





■ أ . د . كاظم هاشم نعمة ■

لقد اشاعت اطروحة التفكير الجديد الملازمة لسياسة الرئيس غورباتشوف التوقعات بين المراقبين للسياسة الدولية على الصعد كافة . وقد افضت الى تمكين القوتين الاعظم والمجموعة الاوربية من تصريف علاقاتها الدولية في ضوء ايصال افاق جديث النشاة في الميدان الامني الفردي والامن العالمي . وكان الفضل في ذلك يعود الى الصرخة الصادقة والدعوة البريئة للكرملن بان الامن في اوربا من ناحية ، وفي المعمورة من ناحية اخرى ، لانصيب له في ان يتعزز مالم تشرع القوتان الاعظم بالانتقال حقا من سياسة التصريحات والخطاب السياسي الدولي في قضية نزع السلاح ، الى سياسة الاتفاق العملي والموثوقية بالاتفاقات الثنائية والجماعية .

وقد سوغت هذه النزعة الجديدة للعديد من دعاة الامن العالمي عبر منهجية نزع السلاح ، الاحتجاج على كل ما من شانه ان يقف عثرة في سبيل بلوغ المنتهى لتحقيق امن عالمي لايقوم على الاسلحة التدميرية والفتاكة ، نووية وغير نووية . وعلى الرغم من ان مطلبا مثل هذا لايحيد ان يكون ضربا من المغالاة ، الا انه يبقى حافزا للدعوة والعمل على انجاز ماهو دون ذلك الحلم ، ولا يغمط حقه بانه خطوة في الجادة الصائبة . فكل خفض .. دمار اقل . وكل تحديد .. انقاص في تنوع الفتك . وكل سيطرة .. اعفاء من التفنن في التدمير . وكل اخلاء .. اتلاف لنمط من الترسانة الحربية .

وبغض النظر عن بواعث الالحاح على السير بجدية في درب نزع السلاح من جانب الاتحاد السوفيتي . فان الحقيقة الساطعة ان كل ماتم حتى الان لايرقى الى الواقع الجديد في العلاقات الثنائية بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . وفي العلاقات السوفيتية ـ الاوربية ، وفي السياسة الدولية على الجملة . وحبذا القول ابتداء ، ان ما قد حصل حتى الان شيء حميد ، ولكن مانزال بنا حاجة الى المزيد من الفلاح في مضمار نزع السلاح . وكبير الظن ان الاشكالية تكمن في ان تقدير الموقف عند الولايات المتحدة وحلف الاطلسي مايزال اسير قناعات اقترنت مع سنوات الحرب الباردة وغياب الثقة .

فقد جاء الكرملن الى ملاقاة الاعتراضات الاوربية والامريكية في اكثر من مرة وبشان اكثر من قضية . في حين ان الولايات المتحدة لم تتقدم بخطى جريئة فيها كفاية لتقليل الخلافات في محادثات نزع السلاح .

ومن بين الاشكاليات الفنية والسياسية التي كانت تعيق السير الحثيث في مباحثات الحد من الاسلحة النووية والتقليدية وسواها ، قضية التثبت من الالتزام بالاتفاقية . وكان الامر على الجانب الفني والاجرائي لايمثل كبير عناء ، في حين كان الامتناع السياسي عصيا ، ويعود ذلك الى ان مغزى التثبت هو الاطلالة على النشاطات الاقتصادية في ميدان التسلح وعلى المعلومات ذات السرية العالية . وعلى الرغم من ان هذه الحجة سياسية اللغة الا انها « ايديولوجية » المكنون . فالتقاطان لايثق احدهما في الاخر . ولكن عندما ارخت (البيروسترويكا) القلق (الايديولوجي) واسقطت مسوغ الكتمان والانغلاقية ، مابات من عذر فيه يقين وان للتعذر . وهكذا كان من الممكن اتلاف الاسلحة النووية المتوسطة المدى في الميدان الاوربي بعدما كانت اتفاقية الحد من الاسلحة (الاستراتيجية) تعول منذ مطلع السبعينات على الضمان الفني والاجرائي للتثبت عززت (البيروسترويكا) هذا الضامن برباط (سياسي ـ ايديولوجي) هو الرقابة والتفتيش عند الموقع وعلى الرغم من ذلك مازال في الامر اشكالية اشد تعقيدا واكثر عنادا واقل استجابة .

تلكم هي مشكلة كيفية السير في درب نزع السلاح وهذه قضية من قضايا عدة ومسالة لها اكثر من مهام ، ومصلحة تعود لاكثر من طرف ، دولا ومجمعات صناعية ـ عسكرية ، ومجادلة اكاديمية يتعصب لها المعنيون من زوايا مختلفة . المشكلة : هل من النافع ان تجري المباحثات بشان خفض الاسلحة التقليدية في اوربا على انفصال ، ام الى جوار مباحثات الحد من الاسلحة (الاستراتيجية) ؟ وهل ان الانجاز في واحدة منافعها يحكم عليه بما يتم في الثانية ، ام ان لكل واحدة منا فعلها على انفراد ؟

للسوفيت هنا موقف فيه شيء واف من الوضوح . لا مناص من السير في السلبية في ان واحد . ففي ادنى تقدير ان مايفلح فيه المتباحثون في احد الشوطين يعد بلا ريب مكسبا لذلك المضمار . وعند ذاك لاانفكاك ان يفيض على المباحثات الاخرى . فالاتفاق وحده مبعث لفرص الثقة الاضافية . هذا من جهة . ثم ان الامتناع عن خوض مباحثات في قضيتين لايشفع له القول ، بان فحص الثقة والتيقن منها يتلازمان مع النجاح في مباحثات محدودة المضمون . لان المطالبة بالمباحثات والشروع بها يمثلان الرغبة الصادقة في تمكين المباحثات من تحقيق تقدم ونجاح . ثم ان الامر شديد الوضوح لاعين وبصيرة المراقبين للواقع الدولي السوفيتي الذي افشته خطوات ودفاعات ومسوغات (البيروسترويكا) .

ان بالاتحاد السوفيتي حاجة الى بعث نفسه من جديد . ولن يتم ذلك بالاثراء النفسي والوعد بمستقبل افضل . مالم يقترن ذلك مع افعال جسام وفي مضمار الاوضاع الاقتصادية عبر نقلة جريئة . وهذا امر يستدعي تغييرا في الاولويات السياسية الداخلية . وبالتالي في المسلك الخارجي . وهنا لانخيب الظن بان التجديد يستلزم انفاقا من شكل اخر . وطالما ان الامن بردائه العسكري يسلب الحصة الكبرى من الدخل القومي . فان تصريفه الى وجهة اخرى لن يكون ممكنا مالم يرتب الاتحاد السوفيتي علاقاته الامنية العالمية . ومباحثات نزع السلاح المتنوعة الجادات اداة رئيسية في هذا المنطق . وفوق هذا وذاك ، ان من يرمي الى انجاح المباحثات ليس الاتحاد السوفيتي وحده بل معه حلفاؤه في ذلك ان المناخ السياسي في شرق اوربا يرى الجميع صدق المطالبة بخفض السلاح التقليدي في اوربا ، حتى ان بعضا من دول المواجهة مثل بولندا وهنغاريا وجيكوسلوفاكيا قد اخذت المبادأة بتخفيض قومي للاسلحة التقليدية .

وعلام هذا التشكيك والطعن في الثقة ؟ او لم ياخذ السوفيت المبادرة في سنخب قوات غفيرة من اراضي حلف وارسو واعلنوا نشرها . وفي ذلك الشيء الكثير ؟ فمن تقلقه الارقام وتفزعه احصائيات الاسلحة التقليدية والترسانة الذكية والالاف من الجنود ، لايحق له ان يجهل ذلك قياسا . فالامر مرهون بالعقيدة العسكرية التي بدات تفقد بعضا من افتراضاتها الام . فالاتحاد السوفيتي وحلف وارشو يظهران جنوحا عن التعرض ويؤكدان ميلا الى الدفاع ، ثم ان حلف وارشو خسر مكونه العسكري لصالح مفهومه السياسي ، فغدا حلفا سياسيا ـ عسكريا بعدما كان عسكريا ـ سياسيا .

وبعد هذا كله ، لماذا ابطات (البيروسترويكا) في حدودها لمسيرة نزع السلاح ؟ ان الاجابة تنبع من امرين . اولهما شيء له صلة بما هو (بيروسترويكي) ، وثانيهما يعود الى تغييرات ومواقف الولايات المتحدة وحلف الاطلسي . والغريب في الامر ان الشق الاول يعين الدوائر الغربية على رسم مواقفها وتجعلها تراهن على المستقبل اكثر مما هي واثقة منه . وبالتالي تعيق في موقفها هذا فرص (البيروسترويكا) من ان تضرب في ارض السياسة السوفيتية عمقا .

ومما لاريب فيه ان في يد الغرب مسوغا عمليا يجعله غير شديد الحماس للسير اكثر من سبيل من المباحثات بالاندفاع والتوقع نفسيهما فالغرب مايزال غير واثق من مال (البيروسترويكا) والزعامة السوفيتية واطروحة الامن الاوربي والعالمي كما يعرضها الكرملن . ولكن هذه مجادلة عصية . فهي لاتطلب الادلة مسبقا كي تحيد عن اعتراضها او تشاؤمها ، كما انها لاتعين وزن الشواهد الكافية لازاحة القلق . وبذلك ستكون هذه الحجة ملازمة لكل موقف لايرتضي بما هو حاصل . وستكون سلاحا بيده لارغام الطرف الثاني على تقديم المزيد من الضمانات كي يتحول الموقف لصالحه . وان مثل هذا المنطق سيكون ميسورا لاي جناح عند الغرب لايجد ، في وقت ما او في مسالة ما ، ان السوفيت قد اعطوا مافيه كفاية . وعلى الرغم من شرعية منطق عدم كفاية شواهد مال (البيروسترويكا) ، الا ان اصحاب موقف سلبي يغفلون انهم يعملون على احباطها ، وبالتالي لايكسبون شيئا في ميدان نزع السلاح ان كانوا حقا مريدين له .

وهناك حجة اخرى يحتمي وراءها منطق الغرب الا وهي ان الربط بين قضيتين يعد من اكثر فنون التفاوض نجاحا .

فالحكمة تقضي بان لايعطي الامريكان للسوفيت مطلبهم في قضيتي المباحثات ، وانما جعل مباحثات خفض الاسلحة التقليدية عنوانا للتقدم في مباحثات الحد من الاسلحة « الاستراتيجية » النووية . وذلك لان مساندة موسكو في مضمار المباحثات الاخير سيغريها على التصلب في مباحثات الخفض طالما ان ثمة تباينا في وجهات النظر قد طفحت الى سطح المباحثات بشان عدد الدروع والمدافع والجنود والمقاتلات وسواها .

كما ان معيار القياس النوعي قد يختلف عن الطرفين لذلك يعطي حلف وارشو ارقاما غير تلك التي يراها حلف الاطلسي . ونظنها يثبو فان مثل هذا الفريق يتشدد كسب مباحثات الخفض لصالح الغرب ، بعد ذلك سيكون على استعداد للسير في مباحثات الحد .

وثمة حقيقة لها صلة وثقى بالولايات المتحدة . ان مباحثات خفض السلاح التقليدي ذات شان للدول الاوربية ، ومباحثات الخفض تعنى بها الولايات المتحدة اكثر من سواها . والاولى لها ابعاد امن من الاورال الى الساحل الغربي للاطلسي ، والثانية لها افاق امن تلف الولايات المتحدة والعالم كافة .

ولما كانت (الاستراتيجية) الامريكية منذ ادارة الرئيس ريغن قد اتخذت من اطروحة « مبادرة الدفاع الاستراتيجي » منارا لها ، فان اي اتفاق بشان الحد من السلاح (الاستراتيجي) النووي سيترك والشطن في منتصف الطريق بعدما سارت شوطا في سبيل تمكين نفسها من درع دفاعي ضد اي تعرض سوفيتي . وقد تكون لدى اوساط امريكية مختلفة بعض القناعة بان تقييد مثل هذا البرنامج سيترتب عليه نتائج اقتصادية وتقنية .

اذن علينا ان ننتظر ريثما يكون واقع (الاستراتيجية) الجديدة حاصلا ، لانه سيكون ضاغطا واداة مساومة قوية بيد الولايات المتحدة فتنتزع من الكرملن مالم يكن في نيته تقديمه في الاساس .

ان ابطاء في مباحثات الحد والخفض من السلاح لايخدم الامن الاقليمي والعالمي . كما ان اجواء دولية اشاعتها (البيروسترويكا) ينبغي الا تفسدها مثل هذه الحسابات . فالاتفاق مايزال يتسلق سلم الارقام في ميدان الامن العسكري ، على الرغم من ان العالم به حاجة الى تصريف ذلك الاتفاق نحو قبلة اخرى .

مع الاحداث

النظام الايراني .. المزيد من الجرائم

■ يونس حسن ■

جاء الاعلان عن اسماء مرتكبي الانفجارات التي وقعت في الارض الحرام (بمكة المكرمة) ونشر اعترافاتهم الكاملة وارتباطاتهم ، لتؤكد بالدليل الثابت ان منهج (تصدير الثورة) الذي وضع اسسه خميني لم يتغير بموت الاخير . بل ان النظام الايراني الحالي عاقد العزم على السير به حتى اشواطه التي يراها مناسبة .

لقد اكدت ايران عبر سلسلة مواقفها انها وان عملت على مد يدها الى احد ، فان تلك ستكون من اجل قطع اليد التي يريدونها ، وهو ماتؤكده مئات الشواهد والادلة الثبوتية التي تؤشر الاتجاهات الخطيرة في السياسة الايرانية في الوقت الحالي .

ويريد حكام طهران ان يبرهنوا للراي العام والمجتمع الدولي انهم يسيرون على خطى الشعارات التي رفعها خميني خلال سنوات حكمه العجاف ، وانهم يصرون على نهج الموت وسفك الدماء .. فهؤلاء لم يكفهم ما ارتكبوا من مجازر دموية بشعة في موسم الحج لعام ١٤٠٨ هجرية .

بل اعادوا الكرة في موسم الحج الماضي في محاولة لتاكيد عجز السلطات في المملكة العربية السعودية عن حفظ الامن والاستقرار ، وبهدف ترويع حجاج بيت الله الحرام والسير بمخططاتهم الرامية الى تدويل الاماكن الاسلامية المقدسة .

وقد اعتمد حكام طهران سفاراتهم للتدريب وتكديس الاسلحة والمتفجرات وتصدير الارهاب ، وهو مااعترفت به الزمرة المجرمة التي استحقت الجزاء العادل فنالته على يد السلطات المختصة بالمملكة العربية السعودية .

بتلقيهم التدريب على التخريب وتزويدهم بالمتفجرات عن طريق السفارات الايرانية في الكويت ، واستخدامهم الطرق الملتوية التي تدربوا عليها على ايدي اسيادهم الايرانيين .

وتاتي عملية الكشف عن تفاصيل العملية الايرانية الاجرامية لتفند الطروحات القائلة بتغيير النظام الايراني لمواقفه العدائية تجاه الدول العربية بصورة عامة ودول الخليج العربي بصورة خاصة ، ولتؤكد اصرار حكام ايران على ابقاء تهديداتهم الدائمة لهذه المنطقة الساخنة ، وليقولوا للعالم ان الحكومات بمنطقة الخليج العربي عاجزة عن حماية نفسها ومصالحها والى اخره من التقولات الباطلة .

كما ياتي الاعلان عن التفاصيل الدقيقة لاحداث مكة وضلوع النظام الايراني فيها ، ضربة لكل عمليات الترقيع التي حاولت اضفاء مسحة من الجمال على وجه النظام الايراني البشع وتقديمه الى العالم بمثابة الحمل الوديع ، لاسيما بعد ان بدا النظام الايراني بممارسة لعبته بالضغط على دول المنطقة لاعادة علاقاتها الدبلوماسية معه .

ان شعار النظام الايراني السيء الصيت (تصدير الثورة) يسير وفق المخطط المرسوم له من قبل رافسنجاني وخامنئي ، ويفضح ذلك ارسال العملاء من اعداء الاسلام الى الديار المقدسة ، والوجود الايراني في لبنان وعمليات اختطاف الرهائن الغربيين ، ووجود العملاء والماجورين من الارهابيين في العديد من عواصم العالم ، الى جانب رفضهم التفاوض المباشر مع العراق والتوقيع على اتفاقية سلام دائم وشامل .

من هنا فان ماكشفته الحكومة السعودية الشقيقة من مخططات ايرانية شريرة ، تدعو اصحاب الشان في المنطقة العربية الى اليقظة والحذر تجاه المخططات الاجرامية الحاكمة في ايران ، وعدم اعطاء اليد لحكام ايران لانهم لايعرفون للسلام قدره ومكانته وهم الذين خانوا الاسلام وقاتلوا حملته وحافظيه ، وتامروا ومايزالون على امن المنطقة واستقرارها .

■ قالت الصحافة العالمية ■

■ الفاينينشال تايمز ■

إندونيسيا : الانفتاح على العالم !

قام الرئيس الاندونيسي الذي لايهوى الترحال بغزوة نادرة للساحة السياسية الدولية بمشاركة في مؤتمر عدم الانحياز بعد انقطاع دام ١٨ عاما ..

ذلك لايعني إنه سيجعل السياسة الخارجية التي كانت من اولويات سلفه الرئيس الراحل سوكارنو من اولوياته ايضا ولكن بقيامه باول زيارة للاتحاد السوفيتي التي من شانها تعزيز مطالبة اندونيسيا حركة عدم الانحياز بعد ان يشغر المنصب عندما تخليه يوغسلافيا علم ١٩٩٢ .

ويدرك صانعو القرار السياسي في اندونيسيا ادراكا تاما الحاجة لسياسة خارجية اكثر نشاطا مع انطلاقة المجاميع التجارية في الغرب والتغييرات السياسية والاقتصادية التي اجتاحت العالم الشيوعي وتطور العلاقات الشرقية ـ الغربية . فهناك اهتمام جلي بالتطورات الحاصلة في الصين حيث تبدو اندونيسيا على اهبة الاستعداد لاعادة العلاقات الدبلوماسية مع الصين بعد قطيعة دامت اكثر من ٢٠ عاما اثر اتهام جاكارتا لبكين بمساعدة المحاولة الانقلابية الفاشلة في اواسط الستينات .

هذا ومن الجدير بالذكر ان اندونيسيا العضو في حركة عدم الانحياز التي تضم (١٠٣) دول ، حريصة على ان تعكس الحركة قيادة اكثر اعتدالا ايمانا بان ذلك سيخدم مصالح الدول النامية في وقت بدا فيه الانقسام بين الشمال والجنوب اكبر من اي وقت مضى .

وهذا يضاف للجدول المزدحم لهذا الرئيس قليل الترحال الذي يبدو ـ على غرار بعض مواطنيه ـ اكثر انغلاقا مفضلا التعامل مع بروتوكول جاوا المحلي على تبادل الهجمات على الصعيد الدبلوماسي الدولي .

هذا وتحوي اندونيسيا بين جنباتها التراث الميلانزي والمالي وهي اكبر دولة في الارخبيل تمتد على مدى قوس اعرض من الولايات المتحدة الامريكية . وهم يتقلون مع الامريكيين في سهولة التعامل فيما بينهم على التعامل مع المحيط الخارجي .

بينما اختلفت اساليب القيادة في اندونيسيا يفترض المحللون انه لم يتغير اساس السياسة الخارجية منذ ان جاء (سوهارتو) للسلطة في اعقاب انقلاب علم ١٩٦٥ .

فلاغراض عملية عديدة ـ بقيت اندونيسيا مؤيدة للغرب وتلقت دعما دبلوماسيا وعسكريا واقتصاديا . لكن من مجموعة ستة اعضاء في رابطة امم جنوب شرق اسيا ـ بقيت اندونيسيا الاقل عدواة للنظام السوفيتي وان كانت وفية لوضعها غير المنحاز لتاثير القوى الكبرى في المنطقة . بانفتاح اقتصادها اتخذت القيادة العسكرية في جكارتا خطوات حذرة في سبيل تعزيز دورها في المنطقة .

من جانب ثان ، تدرك اندونيسيا محاولة زيادة التواجد العسكري الياباني في المنطقة (مثلما اقترحته الولايات المتحدة الامريكية) وكان رد فعل اندونيسيا قويا ازاء اقتراحات سنغافورة الاخيرة حول تسهيلات لقواعد امريكية . ومايثير اهتمام اندونيسيا على المدى البعيد العداوات الاقتصادية والسياسية التي بدت وكانها تتعلق بالخلافات العرقية الصينية في اندونيسيا .

لذلك فان تمثيلا واسخ الجذور سيعني تحقيق تغيير شامل للنظام الذي انشغل على مدى طويل بقضايا الامن الداخلي .

ويرقب الدبلوماسيون الغربيون الوضع ببعض الاهتمام فلقد لعبت اندونيسيا دورا استراتيجيا في السيطرة على التفرعات البحرية بين المحيطين الهندي والهادي فهي خير مصدر للنفط والغاز والمواد الاولية لاسيما لليابان . في هذه السياسة فوائد لاندونيسيا وهناك اخطار ايضا . فالمسؤولون حريصون على عدم ايقاظ الحساسيات الاقليمية بين جيرانها و(سوهارتو) متحمس على وجه الخصوص لاعادة تاكيد التزامه لتحقيق وحدة (اسيان) وهي مجموعة الدول الاقتصادية اللاشيوعية التي انبثقت في اعقاب الحرب الفيتنامية .

اما بالنسبة للسياسي المنقلبة فقد التنعوا بقيادة (سوهارتو) التي كانت عاملا كبيرا لاستقرار المنطقة التي اضحت من اكثر دول العالم نموا اقتصاديا .

ان نجاح اندونيسيا الاخير في اقناع الاطراف الكمبودية المتحاربة في اللقاء على طاولة المباحثات قد يترجم الان الى تحقيق تسوية سلمية دائمة للقضية الاندو ـ صينية وهذا سيمثل افضل تصديق لسياسة اندونيسيا الخارجية النشطة .

■ ترجمة : سوسن القيسي

منجزات مجلس التعاون العربي وآفاقه

■ الدكتور فالح الشيخلي ■

اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه في خطابه التاريخي في المؤتمر التاسيسي للمجلس يوم ١٦/شباط/١٩٨٩ ان نصوص مجلس التعاون العربي قد ارتكزت على مبادىء العمل القومي وشروط الاتجاه الواقعي في البناء الاقتصادي واعطيت العلاقات الاقتصادية باعتبارها البداية لهذا التكوين الحيوي والنابع من اصالة هذه الامة عندما قال سيادته في الخطاب نفسه . وقد جعلنا الاقتصاد والعلاقات الاقتصادية بين بلداننا مدخلا اساسيا لخطوات البداية لان قوانين الاقتدار وقياسات العصر في التقدم والارتقاء انما تعطي للاقتصاد ارجحية مميزة على قياسات كل العصور السالفة ولانه المدخل الامني الى حيث الذرى اذا ماتفاعل مع اركان العمل القومي الاخرى ».(١)

ويعد مجلس التعاون العربي القاعدة القوية لتعزيز القدرة الاقتصادية والسياسية لاعضائه . وبالتالي يعد تطورا ايجابيا في تعزيز قدرة امتنا العربية وفي تنمية الاسس المتينة المطلوبة للوحدة الاقتصادية العربية التي هي اساس الوحدة العربية الشاملة . لاسيما وان المجلس جاء تعزيزا للعمل العربي المشترك وليس بديلا عنه بحيث تسمح للاقطار العربية الاخرى الانضمام اليه وباختياره المجال الاقتصادي كمدخل لتحقيق التعاون والتكامل الاقتصادي مابين اقطاره .(٢)

تشمل اهداف مجلس التعاون العربي المنصوص عليها في المادة الثانية من اتفاقيته على ماياتي :

١- تحقيق اعلى مستويات التنسيق والتكامل والتضامن بين الدول الاعضاء . والارتقاء بها تدريجيا وفق الظروف والامكانات والخبرات .

٢- تحقيق التكامل الاقتصادي تدريجيا وذلك بتنسيق السياسات على مستوى قطاعات الانتاج المختلفة . والعمل على التنسيق بين خطط التنمية في الدول الاعضاء .

٣- تشجيع الاستثمارات والمشاريع المشتركة والتعاون الاقتصادي بين القطاعات العامة والخاصة والتعاونية والمختلطة .

٤- السعي الى قيام سوق مشتركة بين الدول الاعضاء وصولا الى السوق العربية المشتركة والوحدة الاقتصادية .

٥- توثيق الروابط والاواصر بين مواطني الدول الاعضاء في جميع المجالات .

٦- تعزيز العمل العربي المشترك وتطويره بما يوثق الروابط العربية .

وانسجاما مع ماجاء في اعلاه فقد نصت المادة الثالثة على ماياتي . يعمل المجلس على تحقيق اهدافه عن طريق الخطط والاجراءات العملية بما في ذلك النظر في ما يمكن اصداره او تكييفه او توحيده من التشريعات في مختلف المجالات » .

ومن اجل ترجمة هذه الاهداف الى الواقع العملي فقد اتخذت الاجراءات والوسائل في مجالات التعاون مابين دول المجلس وفقا لاتفاقية تاسيسه وفي مختلف ميادينه الاقتصادية والسياسية والثقافية والقانونية وغيرها . التي يمكن تلخيصها كمنجزات اعمال المجلس خلال الفترة الممتدة من تاريخ تاسيسه ولحد الان على النحو الاتي :

■ اولا : في مجالات الزراعة :

يعد الاهتمام بتنمية القطاع الزراعي في مجالات زيادة الانتاج الزراعي والاستثمار والاستغلال الاقتصادي للاراضي الزراعية والاراضي المروية ضرورة لتحقيق قيمة مضافة اجمالية وبالتالي زيادة حصة الفرد من الناتج الزراعي لتحقيق اكتفاء ذاتي من الغذاء لاقطار المجلس .

وقد عقدت اجتماعات مجلس وزراء الزراعة في دول مجلس التعاون العربي في بغداد في ١٩٨٩/٧/٦ لمناقشة اوجه التعاون المشترك بين اقطار المجلس وتنسيق وجهات النظر في مجالات العمل الزراعي وفي مجالات تبادل السلع الزراعية واوجه التعاون الزراعي . بهدف الوصول الى عدد من التوصيات العملية التي سيتم رفعها الى الهيئة العليا لاقطار المجلس التي ستعقد اجتماعها في صنعاء في شهر ايلول المقبل . وكذلك تم التطرق الى سبل توسيع اوجه التعاون في مجالات الانتاج النباتي والبحوث الزراعية والثروة السمكية .

■ ثانيا : في مجالات الصناعة :

تعد اهمية تطوير القطاع الصناعي وفي جميع انشطته على مستوى اقتصاديات المجلس . ضرورة ملحة سواء اكان ذلك في تهيئة القاعدة المطلوبة ام في توسيع مجالات التبادل التجاري في المنتجات الصناعية . ولخلق تكامل صناعي لما تتميز به الاقطار الاربعة اعضاء المجلس من امكانات واسعة لهذا التكامل وان يتسع ذلك في مجالات التصنيع العسكري .

ولاجل ترجمة المهمات المذكورة في اعلاه الى لغة الفعل العملي انعقدت في بغداد الخميس المصادف ١٩٨٩/٧/٢٧ اجتماعات وزراء الصناعة في دول مجلس التعاون العربي . وناقش السادة الوزراء خلال اجتماعاتهم عددا من الموضوعات المتعلقة بتطوير التعاون الصناعي بين دول المجلس واعداد الدراسات الخاصة بحاجتها الى مشاريع صناعية متكاملة جديدة وتطوير المنشات القائمة والتعاون المشترك بين الدول الاربع في مجالات المواد الاولية والخامات .

■ ثالثا : في مجالات التجارة :

تلعب التجارة دورا اساسيا في مجال تنمية اقتصاديات المجلس وفي توفير السلع الاستهلاكية ، والوسطية ، والنهائية للمستهلك وللقطاع الانتاجي الخدمي ، ويتطلب التدفق للسلع والخدمات بذل الجهود وايجاد الحلول لمشكلات التبادل التجاري . لاسيما في مجالات التمويل للتجارة وايجاد السبل المطلوبة لعمليات النقل بمختلف انواعها . ومع وضع الاجراءات والحلول العملية للاجراءات الكمركية .

وقد اعلن الامين العام للمجلس ان المجلس سيسعى الى القيام بمشاريع انتاجية تخصصية في الدول الاربع الاعضاء تساهم في التقليل من الاعتماد على الخارج وبالاضافة الى زيادة فرص التصدير وخلق مجالات للتوظيف في ما من شانه ان يحسن اوضاع ميزان المدفوعات في هذه الدول .

وبالاضافة الى ماجاء فان تنمية التبادل التجاري للسلع والخدمات مع دول مجلس التعاون الخليجي ودول اتحاد المغرب العربي له اهميته القصوى في تقوية اواصر التنمية على المستوى القومي المطلوب وقد اكد الامين العام للمجلس اهمية التشاور مع دول هاتين الوحدتين الاقتصاديتين للتباحث في امكانات التنسيق والتعاون بينهما وبين مجلس التعاون العربية .

■ رابعا : في مجالات البناء والتشييد :

يعد قطاع الانشاءات ركيزة اساسية من ركائز الاقتصاد واستثمار الامكانات المتاحة في دول مجلس التعاون العربي . ولقد اوصى المقاولون في دول المجلس في اجتماعهم الذي عقد في عمان في الاول من الشهر الرابع من عام ١٩٨٩ باصدار قوانين خاصة بتشكيل اتحاد في الدول التي لم يشكل فيها حتى الان . وتسهيل اجراءات الانتقال والاقامة والعمل وتوحيد الاجور والعائدات لمواطني دول المجلس وتسهيل حرية تنقل رؤوس الاموال وعائداتها والشركات والمعدات وتوحيد الرسوم الكمركية ورفع ما امكن منها تسهيلا لحركة التعامل في سوق تلك الدول .

■ خامسا : في مجالات النقل والمواصلات

يلعب قطاع النقل والمواصلات دورا اساسيا في ربط الاجزاء المختلفة لاقتصاديات اقطار المجلس ويعزز التكامل الاقتصادي بينها . ويتطلب جملة من الامور المهمة في البنى الاساسية كالطرق والنقل الداخلي والخارجي المشترك .

وقد تمت المباشرة الاساسية في هذا المجال بانعقاد المؤتمر التاسيسي الاول للنقل الجوي والطيران المدني لدول مجلس التعاون العربي في بغداد في الثاني من شهر تموز ١٩٨٩ بتنفيذ قرار قمة دول المجلس التي عقدت في الاسكندرية بشان تحقيق التكامل والتوحيد التدريجي للاساطيل الجوية والتعاون في مجالات الصيانة والخدمات الارضية وتدريب الملاكات الفنية والهندسية وكذلك بحث الامور المتعلقة باجور النقل الداخلي بين دول المجلس وفتح خطوط تجارية جديدة مشتركة بين دول المجلس ودول العالم .

■ سادسا : في مجالات الصحة والتعليم :

ان تنمية الموارد البشرية يعد مهمة اساسية . لان الانفاق على التعليم يشكل استثمارا بشريا ويسهم في خلق ملاكات متعلمة ومتدربة تساهم في عملية التنمية الشاملة لاقتصادات المجلس باعتبار الانسان هو وسيلة وهدف التنمية . لذا فان الانفاق على الصحة له اهميته القصوى اذ لا يتوقف على اقامة المستشفيات وتوفير الدواء بل ايضا يشمل اقامة صناعات دوائية تلبي الاحتياجات الداخلية لاقتصاديات المجلس وتصدير الفائض الى بقية الاقطار العربية وكذلك التشابك معها في هذا المجال .

وتحقيقا لماجاء في اعلاه عقد وزراء الصحة في اقطار مجلس التعاون العربي اجتماعهم الاول في بغداد في التاسع والعشرين من الشهر الحالي لمناقشة امكانية صياغة ستراتيجية صحية موحدة وتنسيق اوجه التعاون في مجالات الخدمات العلاجية والوقائية وتحسين وتطوير البيئة وفي مجالات انتاج وتوزيع وتسويق الادوية .

وبالاضافة الى ذلك فان مديات التنسيق في مجالات التربية والتعليم وعلى مختلف مستويات التعليم وتبادل الخبراء مطلوبة ايضا .

■ سابعا : في مجالات الشباب :

الشباب ركيزة التنمية الشاملة الحاضرة والمستقبلية لاقتصاديات المجلس .

من هنا جاءت دعوة وزراء الشباب لدول مجلس التعاون العربي للاجتماع والتباحث في امور الشباب وتشكيل نواة للجنة تعنى بهذا الحقل في دول المجلس .

وقد اقيمت اول بطولة رياضية بكرة القدم في عمان بمشاركة اندية من العراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية .

■ ثامنا : في مجالات المال والبنوك :

والتنسيق في مجالات قطاع المال والبنوك له اهميته القصوى ويشكل العمود الفقري لجميع مجالات التعاون لمختلف القطاعات الاقتصادية والاجتماعية لاقتصاديات المجلس .

وقد عقدت في بغداد يوم الاربعاء ٢٦ تموز ١٩٨٩ اجتماعات وزراء المالية في دول المجلس لتبادل الاراء في ما يخص السياسة المالية والاقتصادية لدول المجلس . اضافة الى بحث العلاقات المالية والاقتصادية الدولية وتاثيرها على مجلس التعاون العربي .

■ تاسعا : في مجالات المشروعات المشتركة :

ان اقامة المشروعات المشتركة لها اهميتها الضرورية في تحقيق التكامل الاقتصادي مابين اقطار المجلس .

وقد اعلن الامين العام لمجلس التعاون العربي بان القادة الاربعة لدول مجلس التعاون العربي سيجتمعون في صنعاء في الخامس والعشرين من شهر ايلول المقبل . وستقدم الى لقاء القمة مشروعات جاهزة ومدروسة من كل بلد في المجلس لجدول اعمال القمة . ان المجلس سيركز على مشاريع عدة تتمحور حول الطاقة والكهرباء والنقل والصناعة والغذائية واصلاح الاراضي لتنميتها زراعيا .

ويتطلب الامر هنا التفكير بخلق صندوق للاستثمار وايجاد السبل والوسائل لتوسيع القاعدة المادية له وتشجيع الاستثمارات العربية في مجالات اقامة هذه المشروعات المشتركة داخل اقتصاديات المجلس ومع اقتصاديات بقية الاقطار العربية .

■ عاشرا : في مجالات الموارد البشرية :

تلعب الموارد البشرية دورا مهما في عمليات التنمية والحاجة مطلوبة الى تنظيم تدفقها مابين اقطار المجلس وايجاد السبل والاجراءات التي تتحكم بهذا التدفق . بالاضافة الى التنسيق للاستفادة من الفائض منها . لاسيما للعمل في اقطار الخليج العربي .

ان العراق من جانبه اهتم اهتماما عمليا وواقعيا بمجالات تسهيل العمل للمواطن العربي واوجد له جميع السبل التي تسهل له الاقامة ومعاملته معاملة المواطن العراقي واعطائه الحقوق نفسها . لذا فهذا الانموذج جدير بالدراسة والاهتمام والعمل به .

وقد قررت الجمهورية العربية اليمنية قبل ايام منح مواطني دول المجلس الافضلية في فرص العمل المتاحة لغير اليمنيين .

لذا يتطلب الامر تسهيل العمل في الخليج العربي انطلاقا من النظرة القومية لتنمية اقتصاديات اقطار الخليج العربي وبالنظر للاهمية الستراتيجية للخليج العربي حيث اكد السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال لقائه بوفود المؤتمر القومي لستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك الذي عقد في بغداد في اواخر السبعينات على مايلي : « المعروف ان للخليج اهمية استراتيجية والمعروف ان ليس هناك كثافة سكانية في الخليج اي ان ثروة الخليج البترولية غير متوازنة مع السكان بشكل يجعل ابناء الخليج قادرين على الدفاع عن كرامتهم امام المخططات .. يبدأون باغراق الخليج في تنمية تؤخذ مبتورة ويركز فيها مثلا على الصناعة . الهدف هو ايجاد الخلل في التركيب القومي في منطقة الخليج وجعل العرب جالية » .

ان نسبة الداخلين في قوة العمل من ابناء الخليج العربي منخفضة . وهنالك هجرة اجنبية لاسيما الهجرة الاسيوية بحيث اصبح الوافدون شريحة سكانية مستقرة وانهم يتجاوزون عدد السكان الاصليين في بعض اقطار الخليج .

لقد شخص السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال لقائه بوفود المؤتمر القومي لستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك المجالين التاليين لتدفق الايدي العاملة غير العربية الى منطقة الخليج العربي :

١- جعل العرب . جالية . وبالتالي تصبح . الارض مشاعة للجميع ليس لها مالك والاغلبية غير حاسمة في تقرير السيادة . تكون هذه افضل صورة مطلوبة لاستمرار النهب في منطقة الخليج العربي » .

٢- « كيف يمكن ان يصلوا بشكل لايلفت الانتباه ولا يقاوم للوهلة الاولى .. عن طريق التنمية .. التنمية التي يفترض ان يكون توجه العرب اليها نقطة قوة . تتحول الى حالة ضعف ومفتاح للضعف وللوهن وللتدهور فيقام مصنع في بلد تعداده مثلا ربع مليون انسان .. بحيث يحتاج مائة الف عامل وكل المائة الف عامل طبعا يفترض ان يكونوا من عمر معين اليس في هذا اغراق لعروبة هذا الجزء من الوطن العربي ؟ » .

ان معالجة هذه الظاهرة . تتطلب وضع صيغ للتعاون العربي في مجال انتقال الايدي العاملة العربية لاسيما مابين اقطار مجلس التعاون العربي واقطار مجلس التعاون الخليجي .

ان مجالات التعاون مابين اعضاء مجلس التعاون العربي قد تمت ايضا في نطاق وزراء الخارجية واتفاقهم على جملة امور تسهل التنسيق فيما بينهم لتقوية الاجماع العربي وتعزيز العمل العربي المشترك في اطار جامعة الدول العربية .(٤)

وهنالك ايضا مجالات للتعاون يمكن التفكير بها وادخالها ضمن المحاور الاقتصادية المشار اليها سلفا . ومنها مجالات العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا وتطويعها محليا ضمن اقتصاديات اقطار المجلس . بالاضافة الى مجالات التعاون في قطاع السياحة .

ولغرض استمرار النضوج في استمرار خلق المجالات التشابكية لتنمية اقتصاديات المجلس . فان الامر يتطلب ايجاد جهاز مركزي للتخطيط . ضمن التشكيلات الادارية للمجلس ويتالف من ملاكات متخصصة في مجال العلوم المختلفة ومن لهم الخبرة والمعرفة والايمان الصادق والمخلص باقامة هذا المجلس .

ان النضوج في العمل العربي المشترك لمجلس التعاون العربي . واضح من خلال اختزال الزمن حيث ان مؤتمر القمة التاسيسي للمجلس عقد في بغداد في ١٦ شباط ١٩٨٩ م - ١ / رجب / ١٤٠٩ هـ : وبعد ذلك اعدت اعمال الهيئة الوزارية في بغداد والقاهرة في شهري نيسان وحزيران ١٩٨٩ . ثم عقد قمة الاسكندرية للفترة من ١٥ الى ١٧ حزيران ١٩٨٩ . وفي شهر ايلول ١٩٨٩ سوف يعقد مؤتمر القمة في صنعاء لاقرار المشاريع المشتركة . مع الجدية في اقامة مقر المجلس في عمان . وذلك كله يدل بوضوح على الجدية والاهمية الصادقة في انجاح الاهداف التي يسعى المجلس الى تحقيقها .

- الهوامش -

(١) الرئيس القائد صدام حسين . خطابه التاريخي المنشور في الجرائد العراقية ليوم الجمعة المصادف ١٧/ شباط / ١٩٨٩

(٢) انظر : الدكتور فالح الشيخلي « الاهمية الستراتيجية لوضع خطة اقتصادية لمجلس التعاون العربي . جريدة الجمهورية . الاربعاء ١٤ حزيران ١٩٨٩ م - ١١ ذي القعدة ١٤٠٩ هـ . العدد ٧٢١٠ : الدكتور فالح الشيخلي « الاهمية الستراتيجية لاقامة المشروعات المشتركة في ظل مجلس التعاون العربي » جريدة الجمهورية . الجمعة ٧ تموز ١٩٨٩ م - ٤ ذي الحجة ١٤٠٩ هـ . العدد ٧٢٣٣ .

(٣) انظر : الدكتور فالح الشيخلي « الاهمية الاقتصادية لتسهيل العمل في الخليج العربي » جريدة الثورة . ١٩٧٩/٥/٦ : الدكتور فالح الشيخلي « صيغ التعاون الاقتصادي العربي في مجال انتقال الايدي العاملة العربية » دراسات عمالية . مجلة فصلية يصدرها المعهد العربي للثقافة العمالية وبحوث العمل التابع لمنظمة العمل العربية . العدد الثاني - السنة الاولى - كانون الاول ، ١٩٧٧ .

(٤) ان مجالات التعاون التي ذكرت كحالات لاعضاء مجلس التعاون العربي قد نشرت في اعداد مختلفة من الصحف العراقية اليومية .

السياسة الايرانية تجاه الوطن العربي بين النهج الثابت والخيال الواهم

■ عبدالرحيم الشريفي ■

خلال جميع المراحل التاريخية حرص العرب على بناء علاقات حسنة ووطيدة مع دول العالم . انطلاقا من الفهم المشترك لاهمية هذه العلائق في صنع مناخات دولية قائمة على الفهم السليم لبلورة الافكار المعبرة عن المصالح الوطنية والقومية بين الدول . وبالمستوى الذي يحقق اكبر مساحة من المرونة اللازمة في تضاعيف التعامل والتفاعل المتصل بحركة التطور الطموح . الذي يخدم السلام العالمي ويرفد حركة النمو الاقتصادي والحضاري ويشيع روح الثقة والطمانينة بين شعوب العالم التواقة الى غدها المشرق .

ومن دون شك ان الاقطار العربية تتميز عموما بمواقف سياسية ذات خصوصية قومية وذات بُعد متصل بشانها العربي الذي يعاني من تعقيدات ذات انماط متعددة . الامر الذي يجعل وحدة المواقف السياسية في حالة مقلقة بقدر من الغموض والتشابك الذي يضعف الرؤية المطلوبة في ترتيب حركة الوصول الى هذا الهدف لصنع الموقف الموحد اقليميا ودوليا .

والطموح العربي وما يواجهه من متغيرات كثيرة بفعل التحديات الصهيونية والايرانية يشهد هذه الايام حالة من خلط الاوراق واهتزاز وحدة التجانس في سياق النظرة المشتركة للعدو المباشر والرئيس من جهة . وبفعل المؤثرات التي يعززها حاكم دمشق على الساحة العربية بعد ان قطع كل جسور العودة مع الاجماع العربي من جهة ثانية ولعل ما انجزه فعله التامري على الساحة اللبنانية بشكل مباشر وعبر تحالفه مع النظام الايراني في عدوانه على العراق ثم على لبنان . يمثل انعطافا خطيرا ومؤثرا في تشويشه على واقع الحال العربي وتبصراته السياسية .

ان هذا التشابك والغموض في سياق الرؤية السياسية العربية يمثل حالة المواجهة الراهنة . وللمواقف العربية منها موقف قومي ومعزز بثوابت وطنية . وعلى سبيل المثال لا الحصر الموقف من النظام الايراني وهل نقيم علاقات طبيعية معه .. ؟ الجواب نعم نقيم علاقات طبيعية مع هذا النظام مهما كان نوعه ومسمياته . اذا ما عمد هذا النظام الى انهاء الحرب مع العراق . وبمعنى اخر يمكن اقامة العلاقة مع ايران على اساس نوع التصرف الذي ياتينا منها . فاذا كان هذا التصرف مؤذيا للعرب . والمقصود هنا اي قطر عربي يتعرض لهذا التصرف . فان العلاقة مع ايران بالضرورة يجب ان تتعرض الى الانكماش والتقلص المسحوب على وحدة الموقف العربي عموما . وذلك تعبيرا عن الانتماء القومي ووحدة مصيره .

فالانتماء القومي وحده لن يكون مجديا او اصيلا من دون التعبير عنه بمواقف تتجلى فيها صور هذا الانتماء وابعاده السياسية عبر المواجهات الساخنة وتحدياتها المفروضة على الساحة العربية .

ان هذا الفهم للمواقف العربية في محيط السياسة الاقليمية والدولية والتعبير عنه بشكل موحد ومنسق يمثل قبل كل شيء القيم العربية المتسامية . ويجعل العرب كبارا في عيون الاخرين . عدا ماينسحب على تعامل الاخرين مع العرب وما يضعونه في حساباتهم اذا ما فكروا بالعدوان عليهم . لان العالم يدرك تماما بان ليست هناك قوة حقيقية بين العرب الا تلك القوة التي يرعاها العرب ويخلقها العرب بالتفاعل الايجابي والمثمر في ما بينهم .

ان الانسان العربي . مهما كان مبدعا ومتالقا . يصبح اكثر تالقا واكثر دقة في العطاء لو اجتمعت قدراته مع اشقائه العرب . ولا نعني هنا الجمع العددي . وانما حاصل التفاعل المتمخض عن التجمع العربي الذي يعطينا بالضرورة اضعاف حصيلة القدرات المجموعة بشكل كمي مجرد . ولهذا القانون حساباته في نحت قيم الزمن الحضاري على جدران الحاضر العربي المتفاعل سياسيا وذهنيا واقتصاديا . والمشرع نحو المستقبل الموسوم بمواصفات محصلة الحاضر وتفاعلاته في مختبر حياة هذا التجمع العربي النوعي .

وحين يدرك اعداء العرب هذه الحقيقة لابد من ان يضعوا في حساباتهم ترتيب واعداد المحور المضاد وسلاحه وتوقيته . فايران حين فشلت عسكريا في غزو العراق . وانهارت هياكلها العسكرية والاقتصادية عبر سنوات الحرب . وتجرعت قبول قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الذي كان يشبه بالنسبة لها تجرع السم . بفعل الصمود العراقي واقتداره العسكري الشامخ . لجات الى المرونة السياسية كمحاولة خبيثة لمد جسور العودة بينها وبين العرب على حساب العراق بوابة العرب الشرقية .

ناسية او متناسية ان اعمالها التخريبية والارهابية في العديد من الاقطار العربية ماتزال شواهد تديم الذاكرة العربية بوهج من التصور المروع لهذه الافعال الشائنة التي اتسم بها النهج الايراني ومايزال متسما بها في لبنان وفي العديد من بلدان العالم .

ان حكام ايران هم انفسهم اصحاب القرار في تنفيذ عمليتهم الاجرامية في تخريب موسم الحج وانتهاك قدسية مناسك الحج وقتل الابرياء من حجاج بيت الله الحرام . وهم ايضا اصحاب قرار تنفيذ المؤامرة العدوانية في البحرين . وهم انفسهم الذين صنعوا قرارات كل اعمال التخريب والاعمال الاجرامية وممارسات القرصنة التي تعرض لها القطر الكويتي الشقيق . اما حال وجودهم العسكري في لبنان فانه يحكي قصة حكام ايران التامرية والتوسعية واصرارهم على التمسك بنهج (تصدير الثورة) وما يحمله من نيات خطيرة واحلاما توسعية متصلة بخيال العقل الفارسي وامتداد وهم امبراطوريته . وهي في الواقع تشكل اصول السياسة الايرانية التي وصلت مع وصول النظام الحالي الى السلطة . والتي تستند على الاعتبارات الفكرية التي تنظر الى وجودها في لبنان على اساس عدم اعتبار لبنان كيانا مستقلا وموحدا . واعتبار الساحة اللبنانية قاعدة لانطلاق

نظريتهم التوسعية الى الدول العربية والاسلامية . والعمل بفاعلية لايجاد نظام طائفي تحت اسم « الجمهورية الاسلامية » في لبنان . تنفيذا للمخطط الاستعماري القائل بايجاد كيان عنصري طائفي بجوار « اسرائيل » لتبرير وجودها .

ان التذكير بهذه الحقائق غاية في الاهمية . لان السياسة الايرانية وما اتسمت به من مناورات . كانت بالاساس ترتكز على اسس فكرية وبناء ثقافي وتوجيهي وتعبوي نشط به اركان النظام الايراني منذ وقت مبكر . ابتداء من خميني ورفسنجاني ولوزير خارجيتهم في حينها المدعو قطب زاده الذي ادلى بتصريح بتاريخ ١٩٨٠/٤/٣٠ . اي قبل العدوان الهمجي على العراق باشهر قال فيه « ان جميع دول الخليج هي تاريخيا جزء من الاراضي الايرانية وان عدن وبغداد تابعتان لنا » .

فاذا كانت هذه على وجه التحديد هي السياسة الايرانية منذ البداية وحتى وجودها العسكري الراهن في لبنان . اذن ما الجديد في السياسة الايرانية .. ؟

الجديد هو ان هذه السياسة بعد اختناقها وعزلتها القاتلة من جراء النهج العدواني التوسعي . بدات تبحث عن منافذ جديدة او رئة اخرى تتنفس منها لتنهض من اختناقها لمواصلة نهجها العدواني من جديد . وبطريقة فيها قدر من المرونة والانفتاح . وبقدر تعلق هذا الامر بايران . فانه يظل شانا ايرانيا . الا ان للعرب موقفا يفترض ان يكون حذرا من النيات الواردة في سياقات السياسة الايرانية غير المعلنة . وفي مقدمة هذه النيات استهداف العراق ومضايقته سياسيا عبر محور الوهم الايراني في بناء العلاقات الجديدة مع الاقطار العربية . لاغراض موضوعة سلفا في التصور الايراني (الستراتيجي) الذي من خلاله - اي من خلال هذا المحور التامري - يعتقد العقل السياسي الايراني بانه سيخترق السياج العربي ويستقر في بيت الاسرة العربية . ثم يمكن ان يعزف بايقاعه الفكري المتساوق مع نياته السوقية الشريرة التي تنوي هذه المرة الدخول الى المنطقة العربية سياسيا حسب الوهم الفارسي الاجوف .

ان السياسة الايرانية تجاه العرب لايمكن ان تجد مصداقيتها الا اذا تخلت عن نهجها العدواني ضد العراق واحلال السلام الشامل والعادل في المنطقة من خلال المفاوضات المباشرة لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ . لانه من غير المعقول ان تستمر ايران بحالة اللاحرب واللاسلم مع العراق الذي جاهد من اجل السلام واعتبره قانون الحياة . ثم تطلب من الاسرة العربية الواقعة على الخط الثاني اقامة علاقات طبيعية معها .

فاذا كانت ايران جادة ولديها قدر من المصداقية في بناء علاقات جوار مع جيرانها العرب تقوم على احترام السيادة وعدم التدخل . فان الاولى بها (ان تدخل من الباب وليس من النافذة) اذ استهدفت ايران العراق كبوابة لغزو الاسرة العربية . واعتبرت ان فتح هذه البوابة سيمكنها من الحصول على جميع المفاتيح الاخرى التي تسهل لها السيطرة وبسط النفوذ الفارسي بتحقيق الامبراطورية المتصورة في خيالهم المريض .

لذلك وبكل الحسابات يكون الطريق سالكا وسهلا اذا ما فكرت ايران جديا وبنيات حسنة اقامة علاقات طبيعية مع العرب . وهو ان تتصرف تصرفا طبيعيا مع العرب . ومع العراق طبقا للقانون العام للحياة . وتبعا للقوانين الدولية ووفقا لمبادىء حسن الجوار وبما يقتضي ان تكون عليه العلاقات بين الجيران او على الاقل نوع من التصرف الذي يبعد الجفوة ويقلل من اثار الحالة الماساوية التي حصلت بين الجيران بفعل العدوان الايراني على العراق وعلى الاقطار العربية الاخرى . وبعكسه فان السياسة الايرانية ستحصد الخيبة والهزيمة لتستقر في حالة من العزلة والاختناق الاشد .

ان العرب بعد النصر العراقي العظيم ارتقوا الى حالة جديدة من الفهم المدرك والواعي لتنظيم شؤون البيت العربي وتعزيز امنه القومي وتوفير عوامل القوة وتعميق روحية التفاعل العربي . بما يجعلهم في حالة من الاقتدار على مواجهة التحديات والمناورات بشكل محسوم سلفا لصالحهم . بحكم الاعتبارات السياسية والاقتصادية والعسكرية التي تدخل مجتمعة في السوق العربي وميادينه المتحركة تجاه جميع منافذ المواجهة العسكرية والسياسية والفكرية ضد التحديات الاجنبية عموما .

لذلك فان الطرق الايراني على ابواب اعادة العلاقات العربية الايرانية قد اصبح مكشوفا بكل وجوه نياته الحاضرة واللاحقة . واذا كانت مقاساتها الواهمة قد اعطتها مؤشرات الضوء الاخضر لاختراق جدران البيت العربي عن طريق ارتداء (عباءة) المرونة والانفتاح . فان العرب . خلال كل تجاربهم التاريخية مع العقل الفارسي وارثه العدواني . قد اختزنوا كما نوعيا من المعرفة والدراية التي تمكنهم من مواجهة المناورات الايرانية بمصدات تقيهم من اي اذى يصدع وحدة بيتهم العربي وحرمة سيادته الوطنية والقومية .

ولكن اذا وجدت السياسة الايرانية بغيتها في حكم دمشق وامدتها بنوع من الامل الواهم الذي قدح بريقه في لبنان . فان عليها ان تدرك قانون الحياة القائل ان الذي يخون شعبه ويجرم بحق بيته العربي الكبير ويتمرد على قراراته واجماعه . لن يكون في يوم من الايام امينا او صادقا مع غيره . ولا يمكن حتى ان يكون عينة صادقة لاشاعة اي بريق من الامل . لان الذي يخون شعبه مرة مستعد ان يخون حتى نفسه اكثر من مرة . وهنا نخرج بنتيجة مفادها ان ايران لم تجد في الواقع نظاما عربيا ضمن الخيمة العربية ويحظى باحترام اهله حليفا لها . وانما وجدت فيه حالة من التطابق في النيات والاهداف للتامر على البيت العربي . الامر الذي جعلهم بهذا القاسم المشترك في خندق واحد لاداء الدور الموضوع سلفا في خارطة التامر على الامة العربية ونهضتها المشرقة .

امام الستار

ارباح .. وخسائر

عندما يفوز فنانونا بالجوائز ، نعيد جميعا ، يعيد الغلب من بيده امر التخطيط للانتاج المسرحي ، اكتشاف نوع ونمط ومستوى المسرح الذي يشرف اسم العراق . ويكون جديرا بتمثيل الفن العراقي لدى المحافل المسرحية العربية والاجنبية .

ولكن ذلك الاكتشاف سرعان مايتراكم عليه الغبار ليعود التفكير بمنطق الربحية والانتاجية والمردود المادي ، وكم ادخل العرض الفلاني الى ميزانية المؤسسة وكم سبب من خسائر .

والا ، فتعالوا نتحاسب .

كم ادخل عرض مسرحية ، لو ، الى خزينة دائرة السينما والمسرح ومنها الى خزينة الدولة ؟..

لاشيء .. فقد كانت عروضه جميعا مجانية باعتباره من عروض منتدى المسرح .

وهذه خسارة مادية بالتاكيد لاتتماشى مع منطق الربحية التي تقود خطة الانتاج المسرحي اليوم .

ولكن ، هل يمكن لاحدنا ان يقدر ، بالفلوس ، المردود الضخم والكبير الذي حققته المسرحية على الصعيد المحلي اولا حيث استقطبت مئات ، ربما الاف ، المشاهدين ، واسهمت فعليا في دعم افضل تقاليد المشاهدة المسرحية لدى جمهورها ، واقامت جسرا من الثقة بين المسرح والمشاهد ، يواصل ، الاخرون ، تخريبه كل يوم بتحويل خشبة المسرح الى مهازل حية .

اما على الصعيد العربي فقد حققت مسرحية ، لو ، استقبالا رائعا خلال عرضها في مهرجان النصر والسلام وفاز مخرجها الفنان عزيز خيون بجائزة افضل مخرج ، وممثلها الفنان جواد الشكرجي بجائزة افضل ممثل .

وعلى الصعيد العالمي حققت المسرحية في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي انجازات مهمة وجدير بالتثمين والتقدير ، للاصداء التي اثارتها في صفوف الجمهور والفنانين واعضاء لجنة التحكيم التي منحت ممثلها جواد الشكرجي جائزة افضل ممثل وهي جائزة يحق للمسرح العراقي ان يفخر بها لانها في الواقع جائزة لكل تفصيل من تفاصيل العمل ، ولكل فنان ساهم فيه . وللمنهج المسرحي الذي كان وراء الانجاز ، وللموقف الملتزم الذي قاد اختيار المؤلفة عواطف نعيم والمخرج عزيز خيون وجميع العاملين في المسرحية ، وكلهم كانوا ابطالا بكل المقاييس .

واذا شئنا ان نواصل الحديث عن ، الحساب ، فخبروني .. من يستطيع ان يقدر ذلك كله ، بثمن ، . وتحت اي بند سيكون علينا ان ندرج ما للمسرحية وماعليها ، بند ، الارباح ، التي لم تحققها ، ام بند الخسائر ، المفرطت في تحقيقها ، !!

■ نازك الاعرجي

مهرجان القاهرة الدولي الثاني للمسرح التجريبي :







لويس عوض

الفريد فرج

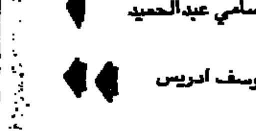
ايها المسرحيون العرب ..لنبحث عن الخصوصية

■ القاهرة ـ خاص









سامي عبدالحميد

يوسف ادريس

على الرغم من ان القاهرة عاشت عرسا مسرحيا طوال ايام المهرجان التجريبي الدولي الثاني شهده اكثر من ٢٤ دار عرض حيث كانت كل دار عرض تعرض مسرحيتين او ثلاثة يوميا لفرق شتى من انحاء العالم لكن معظم المشاركين في المهرجان اتفقوا على ان الثمرة الخالصة من شجرة هذا الحشد والتي لم تشبها شائبة هي مجموعة الندوات التي كانت تعقد صباحا طوال ايام المهرجان في القاعة الكبيرة بجامعة الدول العربية حول قضايا المسرح واشكالاته .

ولقد افتتح ندوات المهرجان الناقد الانجليزي مارتن اسلن البروفيسور في العلوم المسرحية بجامعة ستانفورد بكاليفورنيا والحاصل على جائزة ملكة بريطانيا والملقب بلقب (ارسطو مسرح العبث) وضيف شرف المهرجان ، بدأ بمحاضرة عن المسرح التجريبي قال فيها ان المسرح اذا افتقد التجديد سواء في تفسير النصوص المألوفة او من خلال النصوص والمناهج والمواضيع واساليب التمثيل الجديدة يغدو كاي شيء اخر مهددا بالابتذال والجمود واخيرا بالموت في مقبرة ملل المتفرج . المسرح التجريبي اولا وقبل كل شيء هو المحرك الذي يولد التغيير في المسرح .

ان الجدة تمثل عنصرا حيويا في كل الفنون . فالبلادة والركود هي الد اعداء الفن ، والرغبة في المعرفة ، اي حب الاستطلاع هي احد القوى الاساسية المحركة في التقدم الانساني ان مجال التجريب لاحدود له وهناك وجه من اوجه المسرح التجريبي لم نتعرض له بعد وهو الوجه السياسي فللمسرح الرسمي الذي يعتمد على الاعانات لايتسع للنقد السياسي الجذري ، وكذلك الحال بالنسبة للمسرح التجاري . لقد لعب المسرح التجريبي دورا عظيما في التاريخ السياسي في العشرين سنة الماضية من خلال الفرق المسرحية السياسية العديدة التي تدعو الى التغيير الجذري الشامل والتي انتشرت في نيويورك في مسارح خارج برودواي وفي لندن وطوكيو وميونيخ وامريكا اللاتينية على ايدي اوجوستو بوال الذي دعى الى مسرح شعبي راديكالي ودعم دعوته بالممارسة وايضا من خلال كل المحاولات التي سعت الى الخروج بالمسرح من حدوده الضيقة الى الشارع ويكفي ان يتذكر المرء فترة حرب فيتنام في الولايات المتحدة او حركة الطلاب الاوربيين في فرنسا والمانيا وغيرها من البلاد في عام ١٩٦٨ ليدرك فاعلية المسرح التجريبي السياسي . ان المسرح الحي لايحتاج الى موارد مادية ضخمة ليقدم خطابا سياسيا نقديا جذريا كما هو الحال في السينما او التلفاز ومن هذا تكمن اهم مصادر قوة المسرح الحي . ان اية حجرة عادية دون اضاءة او مناظر مسرحية ، تستطيع ان تغني بالغرض عند الحاجة فتغدو مسرحا ، وكذلك يستطيع الطريق العام ان يصبح مسرحا كما كان لبيتر شومان صاحب مسرح الخبز والمسرح التحريضي الذي جال شوارع امريكا اثناء حرب فيتنام ..

ثم تحدث مارتن اسلن عن تجارب المسرحيين في اسيا في اطار الاستفادة من موروثهم الشعبي والمحلي مثل مسرح النو في الهند و، الكابوكي ، في اليابان وعندما سئل عن رأيه من المسرح العربي ـ نصوصا او عروضا ـ قال للاسف لم تتح لي فرصة القراءة او المشاهدة واشار ان هذه قضية ترتبط بالتدفق الاعلامي والاحتكاك بين الشمال والجنوب وهو سباق لصالح اوربا والولايات المتحدة دائما .

مشكلات تواجه المسرح

تحت عنوان مشكلات تواجه المسرح تحدث الناقد د. لويس عوض رئيس لجنة تحكيم المهرجان الدولي وبعد استعراضه لنشأة التجريب في المسرح المصري كما قال على يد الكاتب محمد عثمان جلال والذي تجسد تجريبه في ترجمة مسرحيات ، موليير ، وتراجيديات راسين قبل ثورة ١٩ الى العامية المصرية ثم اضاف ان المسرح المصري تراجع عن فكرة الالتزام بعد ٦٧ وطغى المسرح التجاري وحل محله تيار الفن للفن ثم المسرح التجاري وانهى كلمته بعدة اسئلة بدأها بسؤاله لمن نعطي حق التجريب . عندما نتكلم عن حق التجريب فاننا نتكلم عن حق الفوضى . وليس كل تظاهر مشروع بمعنى ان لم يكن لدى المتظاهرين قضية مقدسة لن يكون تحركهم مباركا والا سوف يشيعون مزيدا من الياس بين الناس . ان شرط التجريب من وجهة نظري هو القلق الخصب لدى الفنان ونحن للاسف لا نعيش هذا القلق الخصب بل نعيش نوعا من القلق الفقير دون محاولة للاهتداء لحلول ايجابية ثم قال د. لويس هناك مشكلة اخرى تتمثل في من هو سيد الخشبة المؤلف ام المخرج ؟

ثم هل المسرح اداة من ادوات علم النفس ام من ادوات علم الاجتماع ؟ وترك د. لويس استفهاماته مفتوحة للحوار .

يوسف ادريس يهاجم

■ جاءت ندوة د. يوسف ادريس عاصفة مدوية بالحوار الساخن والشجون الفكرية والمسرحية حيث اثر ان يعقب على ندوة د. لويس عوض قائلا : انا ود. لويس عوض على خلاف دائم وكنت احب ان يكون موجودا بيننا الان ليستمع الى هذا التعليق ويرد عليه . ان د. لويس عوض احد قممنا الثقافية ، قمة تنتمي لعصر الكبار من امثال طه ، حسين ، العقاد ، المازني لكن هذه القمة اتجهت للقبلة الاوربية من العصر اليوناني حتى العصر الحاضر انني اشك ان د. لويس يؤمن فيما بينه وبين نفسه ان ثمة مسرحا يمكن النظر اليه باعتباره مسرحا عربيا . هو ينظر للمسرح العربي على انه مسرح مسموع من المسرح الاوربي بدأ مع منتصف القرن التاسع عشر . وهذا ليس كلاما من عندي ولكنه كلام د. لويس حينما علق على مقالاتي التي نشرتها في مجلة الكاتب عام ١٩٦٣ تحت عنوان نحو مسرح عربي ومن هذا الوقت كان المسرح المصري والعربي يتجه نحو المسرح الايطالي والفرنسي وكنت قد كتبت مسرحية ، اللحظة الحرجة ، وكانت من ثلاثة فصول ولكنني توقفت عن الكتابة خمس سنوات بكاملها لشعوري بانني بطريقة او باخرى اترجم الاشكال والمضامين القصصية الاوربية والامريكية الى اللغة العربية مستعينا باسماء واماكن عربية ولذلك حاولت ان اجعل القصة العربية تنبع من المقامات والحدوتة والنكتة المصرية واخترت لهذه القصص اسماء امثال الحرام ، العيب وهي ذات معان عربية خالصة لاترتبط بالموروث الديني فحسب ولكنها ذات بعد اجتماعي واضح وخاص بالبيئة العربية وليس لها شبيه من اللغات الاوربية وفعلت نفس الشيء في المسرح فكتبت عدة مقالات بعنوان ، نحو مسرح عربي حاولت ان اشرح فيها كيف يمكن الوصول لهوية عربية للمسرح عبر استلهام التراث والموروث الشعبي باشكالها المختلفة خاصة بعد مسرحيتي الفرافير ولم يقتنع د. لويس عوض واسقط هذه الفترة من تاريخ المسرح لانه يعتبر ان المسرح فن وارد علينا ومستزرع من ارضنا وان الموسيقى الشعبية محض كلام فارغ بينما الموسيقى الحقيقية تتمثل في الكونشير والاوبرا السيمفوني ومثله من ذلك مثل صديقه د. حسين فوزي والاستاذ توفيق الحكيم الذي اصدر كتابا باسم قالبنا المسرحي متاثرا بمقالاتي اننا جيل مظلوم القصد جيل مابعد الحرب العالمية الثانية انا والفريد فرج ، محمود دياب ، لطفي الخولي وغيرنا ظلمنا النقاد الذين تربوا على مدارس النقد الاوربية ولم يهتموا ان هناك قوة قادرة على استنبات المسرح العربي من ارضه وترابه .

النص والمخرج

في ندوة المخرج كرم مطاوع اعيد طرح قضية حرية تعديل المخرج في نص الكاتب للنقاش وحسم الفريد فرج المسالة ـ من وجهة نظره ـ بقوله ليس هناك اي مبرر يسمح للمخرج بالتعديل او بالتغيير في النص مادام يتفق مع رؤية الكاتب من الاساس . وهنا تحفظ كرم مطاوع وطرح القضية من جديد قائلا : انا من انصار اللعب في النص حتى يصلح للعرض على الخشبة . من هنا يظل العمل الادبي عملا شرعيا وكل قاريء لاى كتاب هو مفسر مبدع فيما يتعلق بمفردات الاحداث المطروحة من الكتاب . ولكن عندما تمر احداث القصة عبر العقل والنفس المبدع فان المخرج يصبح صاحب المطروح في الكتاب المجسد على الخشبة وغالبا مايكون شيئا اخر او مختلفا عن الكتاب المكتوب .

المسرح العربي

في الايام الاخيرة للمهرجان احتدم النقاش حول هوية المسرح العربي وماهيته وقدم الاستاذ سامي عبدالحميد ورقة تحت عنوان واقع المسرح المعاصر بين التقليد والتجريد قال فيها ، ان مسرحنا ينشد التجديد ولاشك ولكن لننظر هل لدى مسرحنا العربي تقاليد وتقليد اذا كان المسرح المصري قد بني في بداية نشاته اواخر القرن الماضي واصبحت له تقاليد واضحة المعالم قام الكثير من المسرحيين في البلاد العربية بتقليدها . فانه لم يستطع الاحتفاظ بكثير من علاقات تلك التقاليد واذا كان المسرح المصري قد تقدم تقدما واضحا في جميع النواحي مما دعا بالمسرح . في المنطقة العربية ان تحذو حذوه الا ان جذوة ذلك التقدم اخذت تخفت بعد ذلك ولقد وقف المسرح العربي في مفترق الطرق بين ان يجاري المسرح العالمي وبين ان يثبت اصالة وخصوصية وفي الحالتين بدا مجددا من غير تقليد . والمسرح العربي في تجديده لم يستطع التخلص من تاثيرات المسرح الاوربي والامريكي الجديد وكان التاصيل واحدا من الاتجاهات الجديدة من المسرح العربي وكانت الخصوصية هدفا من اهداف الاحتفاليين والحكوميين والفوانسين الذين لم يستطيعوا الى الان ان يحددوا ملامح تلك الخصوصية ومازالوا يناقشون الاساليب والمبادىء والاهداف وهم في خضم مناقشاتهم جرفتهم موجة غريبة على المسرح حولت كل الانظار اليها وجذبت اعدادا هائلة من الجماهير . موجة المسرح التجاري التي تحدت المسرح الاصل وشلت حركته .

قد يكون المسرح ، اكثر الانظمه الابداعية المكتشفة تعقيدا وتركيبا ، وصعوبة في دلائل المعنى !. يكون المعنى الذي تستحدثه حالة العرض ، اكثر ملفوظات المعرفة لبسا وابهاما .. وقد تكون الان المختلفة المتالفة التي يستعملها ويوظفها المسرح مجتمعة اكثر انسقة المعرفة ارتباكا ، وهي تحاول ال للتوصيل ؟؟ وقد يكون الاستلام الجمعي .

اي جمهور مشاهدي المسرح ، اكثر تشتتا واختلافا في استلام المعنى . وفي حالة العرض الواحدة اي استلام جمعي اخر ـ مشاهدة جماعية لمعرض فني تشكيلي مثلا او مشاهدة عرض سينمي ، او محاضرة في الفن والعلم ـ كل هذا صحيح ومهم في عملية تنسيق وتوصيل المعنى .. ولكن الاهم في كل ذ كيف تكون عملية الابداع عملية متكاملة في توصيل المعنى ، كيف نتخلص من هذه الاشكالية المزدوجة كيف نجعل منها عملية ابداع متكاملة تنتج التواصلية وتستحدث الحداثة ؟

اظن ان الاجابة عن هذه التساؤلات ، هي بخلق نظام او نظم للاتساق تخلق حالة تاويل متوحدة ذ معاني لايكتنفها الاضطراب والغموض ؟؟

وفي المسرح العراقي ، هل تمكنا من انتاج هذه النظم ؟؟

اشكالية ومعنى !!

■ عادل كاظم

المنقذ من الضلال !!

، حداثتنا ، في المسرح العراقي والعربي ، مافي شك ـ انها تمتلك من فعاليات المعرفة رصيدا كبير المستحدث منها والمقتبس !.. وهذه الحداثة تمتلك ايضا من ، براعات القول ، و(قدرات المثاقفة) الك الكثير ، وبخاصة في ساحات التجريب والتنظير !!.. بحيث تجعلنا هذه البراعات والقدرات وبسر طاغية ، ان تستحدث نظريات جديدة وسابقة في المسرح ، نفترضها بكل تاكيد ، انها ستكون الاولى والاخ في ساحات المسرح المزدحمة ، بل ندعو لها الانتشار والاخصاب والتكاثر والمريدين !!.

كل هذا يقودنا بلاشك الى اشكاليات مفهومية واسعة ، تاخذ بتلابيب صدق التجربة التي نزعم والا نريد !. فتتركنا هذه الاشكاليات رهن الوهم والضلال مرة ، ومرة تاخذنا نحو تالق معرفي متحمس ، يد ليخبو تارة اخرى ، فيضيع صدق التجربة منا في تيار براعات القول !!

لماذا هذه الاشكالية المعرفية ؟!.. لاننا ـ وحسب اعتقادي البسيط ـ لم نكتشف لغة الحداثة الخا وصيرورتها اثناء التجريب ، وعلى ارض الواقع ، اي لم تدهشنا هذه الحداثة ونحن نمارس عملا مخصب ساحة التجربة !.

فيظهر لنا هذا العمل مغريا ، ومن ثم يعلن لنا وجوده ، او إكتشافه ، فنصيره بعد هذا اكتشافا او نظر او انتماءا لموجود فني !.

بل جاء هذا الذي ندعيه اكتشافا حداثويا من خارج اطار التجربة ، وهو في الاحيان الكثيرة حالة مؤو لحالة سبق اكتشافها من قبل غيرنا في مكان اخر غير مكاننا !!.. وعندما نقتحم هذا الاكتشاف متكررين ساحة التجربة نجده باهتا مدعيا ، قد الغى مسبقا افتراض التجربة !.

■ اين هو المنقذ من الضلال اذن ؟!.. وكيف نصوغ التجربة ونمارسها بصدق حق ؟!

ـ ارى ـ ان تسبق التجربة حالة التنظير ، وقبل كل ادعاء !.. وافضل ساحة للتجربة تدعونا الى حالة تاه خصب ، هو ان نظل مع المتلقي ضمن سياقات المعنى !!.. نكتشف المعنى فيه ، ونكتشفه في المعنى !!.. لا المتلقي هو المبدع الاسس في عملية التواصل ، وفي استحداث التجربة !.. يعكسها نحونا كما تعكس المر الضوء ، ويتواصل معها حتى يتم الغاؤها ، بفعل ضرورة تحول الزمن نحو حالة اخرى .!

وهذا يعني ان تجربة النص ، وتجربة العرض ، في حيز الحداثة التي اردنا عليها ان تمتاز بتعد الدلالات .. وان حالة توليدها واستنباطها ، لاتقع على عاتق العرض فقط (نصا وعرضا) بل تقع على عا حالة ابداع اخرى ينتجها المتلقي في مستويات عدة ويعطيها واقعا حيا !.. فحالة التلقي ذاتها ليس استهلاكا لمتعة فنية ، وحسب ، بل انتاجا ابداعيا ، واعادة مشاركة لتاويل العرض !!.

ويعني هذا ايضا ، اننا يجب ان نكتشف الحالة بعد التجربة ، اي بعد سقوط التفاحة فيحق لنا بعد هذ ان نصرخ مع الشيخ نيوتن : لقد وجدتها !!.. اما ان نصرخ بشجرة ما ، قبل سقوط اي شيء منها ، فهذ صراخ فقط !.. صراخ دون حدوث اي شيء ، صراخ يوهمنا الابداع وحسب !.

واعتذارا للاستاذ الغزالي ، وللشيخ نيوتن ، اللذين انقذانا من الضلال في حقل التجربة ، ولو الى حين !

■ التاويل والتفسير في المسرح العراقي

انني لو سئلت : اين ترى الفرق بين (حداثة) اليوم في المسرح العراقي والعربي (وحداثة) الامس في المسرح العراقي والعربي ؟!.. لقلت ، حداثة ، الامس تدعي انها مفسرة للنص امينة لمعناه عند العرض ، وحداثة اليوم تدعي انها مؤولة للنص ، تخلق نصا اخر رديفا للاصل عند العرض !!. وحداثة ثالثة بينهما لا هي بمفسرة ولاهي بمؤولة وانما لها طعم يتغير من عرض لعرض ، او لها اتجاه تاخذه الرياح اينما اتجهت !!.

دعونا اذن هنا نطرق بوابة ، التفسير ، في المسرح العراقي والعربي ، وبعد ذلك نطرق بوابة ، التاويل في هذين المسرحين !!

من المتعارف عليه في مسرحنا العراقي ـ مسرح ماقبل حداثة اليوم ـ او اذا شئت تسميته مسرح ، حداثة ، الامس ـ من المتعارف عليه تسمية المخرج بمفسر النص ..

وعندما ندعو الى التفسير ، تفسير اي شيء ، نقع ضمن دائرة او حيز فقهي يقول : ان هذا المقروء او المرئي او المسموع ، متوار خلف ستارة من الغموض والابهام ، ومعاني هذا المقروء المرئي المسموع ، لايدركها الفهم العادي الا بمساعدة اخرى تستعين بادوات تحليلية توصل المعنى بيسر الى الفهم !!.

ان ساحة التجربة في المسرح العراقي ، تؤكد دائما ان تفسير العمل الفني ان كان في هيكله (الاخراجي او النقدي) يحتم الاعتراف بمبدأ المعنى الواحد فقط !!.. المعنى الذي اراده وتميز به مفسره !!..

■ وان مفسر العمل او النص المسرحي منطلق دائما من شروط محددة ، يقع ضمنها العمل الفني والمفسر نفسه .. وتكون هذه الشروط المحددة دائما هي نفسها التي رسمت فهم العمل الفني لدى مفسر النص ، في المسرح العراقي والعربي !!.

وفي مسرحنا العراقي نجد دائما مفسر العمل المسرحي ، وهو يعبر عن ارادته المؤكدة بالاعلان عن نفسه بانه وفي للمعنى الذي اراده النص فجسده العرض !!.

وهو هنا ، اي مفسر العرض المسرحي يحبط كل ، وهم ، تاويلي يحاول ان يتسلق المعنى ضمن سلطته !.. لانه لايريد ـ اي مفسر العرض ـ ان يخسر امانته للمعنى الذي اشترطه على نفسه والذي حددته ، الشروط المحددة ، !!

ان هذه الصيغة التي تحاول الوصول الى معنى او معاني الخطاب المسرحي ضمن حالة فهمها تفترض مسبقا ، ان تفسيرها الادائي صورة وحركة وصوت ولون ، من الممكن ان يثير لدى المتلقي نفس ايحاءات المعاني التي اسستها . وفقتها ـ اي هذه الصيغة ـ ان تدرك ان مايتواصل مع المتلقي ليس بالضرورة ينتمي اليه خطاب المفسر !!.. انها تفقد شيئا مهما من محاولة ومحاورة العمل الفني ، الذي يقع ضمن جدلية العمل المسرحي وتاسيسه !.

ففعل الفهم لدى (مفسري العمل المسرحي) وفعل التفسير يتشابك بشكل لا فكاك فيه .. فما يفهمونه هو الذي يفسرونه !.

■ ان التفسير الذي لايستحدث تنوعا في المعنى ينتشر فوق جسد العرض يظل تفسيرا محجوبا خلف رؤية احادية !!.. رؤية المفسر فقط !. ولكن في نفس الوقت يستحدث هذا النوع من التفسير المشروع النقدي المضاد يستحدثه بعنف ودون ارادة منه !!.. فهذه الحالة التي تخرج من اسر مفسر العرض وحالة الارسال بقدر ماهي حيوية تعطي لمشروع العرض والنص والمعنى امتدادات ابداعية حرة . وفي حالات انفرادية ، بقدر ماهي مرتبكة المجادلة ومعزولة في حالاتها الاجتماعية وهي تحاول تاسيس المعنى !.

من هنا نستخلص فرضية في التفسير ، مفقودة عند مفسري النص والعرض في المسرح العراقي ولا نستشعرها عند تاسيس العرض هي ان ضرورة اي عرض مسرحي يجب ان تستند على تعددية معانيه وهي سر ذلك العمل وقناعه .. وهذا لايعني ابدا وضع شيء اخر مكان النص ، غير النص ذاته المراد تفسيره وعرضه ، كما يفعل التاويل ! قد يكون العمل مليئا بالمعاني وحول هذه المعاني يجب مساءلته .. الا ان هكذا مساءلة قد تكون بالطبع وهمية لانها قد تحصل على شكلها من بلاغة مخفية تنبجس من العمل نفسه الذي تكتفي بالتعبير عنه بيان مباشر .

■ ان السؤال الذي يطرحه التفسير دائما هو ، كيف صنع هذا العمل ؟ ، ويحاول ان يجيب عن هذا السؤال بتفكيك العمل ، للوصول الى معانيه ، ثم يعيد بنيته من جديد ضمن نفس الجسد مظهرا المعاني كطفح ملموس فوق الجسد !. ثم يدخل بالمجادلة ثانية مع كل المشاريع النقدية المتلقية !.

يقع ضمن هذه الدائرة في المسرح العراقي (دائرة تفسير النص والعرض بشروط محددة) كل اساتذتنا الذين علمونا ، ولكن ضمن نسب متفاوتة قد تخرج من هذا الحيز هنا ، وقد تنتمي الى ذلك الحيز هناك !. منهم اساتذتنا ، ابراهيم جلال وسامي عبدالحميد ، وبدري حسون فريد ، وجاسم العبودي ، وجعفر السعدي

■ في لواحقنا القادمة نحاول ان نمسك بالمشروع التاويلي الذي بدا ينتشر في المسرح العراقي ، والذي اخذ على عاتقه مشروع الحداثة ، نحاول ان نؤسس صيغة لمساءلته ، عن معنى السؤال الذي نريده ، لماذا صنع هذا العمل ، ؟!.. الا يحق (لمشروع التاويل) العراقي ان يهشمه ؟!.

■ المسرح في الناصرية ■

حكمة وحكيم وحكم

■ ياسر عبدالصاحب



يتفرد (المثل الشعبي) كجنس من اجناس الموروث الشعبي بطاقات تعبيرية هائلة تؤهله لان يصبح وسيلة فعالة لخلق فن تمثيل شعبي قادر على استيعاب معطيات اللحظة الحضارية للفرد العراقي واستقراء واقعه الشعبي استقراء موضوعيا . فالمثل الشعبي يمتلك خزينا تعبيريا هائلا عن طبيعة التباين الفكري لطبقات معينة من المجتمع هذا التباين الذي ادى الى ظهور المثل الشعبي كمحصلة نهائية للصراع الحاد بين وجهات النظر والمواقف الايديولوجية المتنافرة التي يتاسس عليها جوهر التعبير وفي مسرحية (حكمة وحكيم وحكم) التي قدمتها فرقة اور للتمثيل على قاعة النشاط المدرسي في مدينة الناصرية . عمد الفنان (فيصل عبد عودة) معد ومخرج المسرحية الى محاولة التوغل في خصوصية المثل الشعبي والسعي لسبر اغواره عبر تفجير المحتوى التعبيري الذي يمتلكه فكيف كانت النتائج ؟

ان محاولة المعد لم تستطع ان تتعدى حصر عدد كبير من الامثال الشعبية والابيات الشعرية ، فجاء التعامل مع المنابع تعاملا سطحيا ، لم يرتق الى جوهر (الدراما) لان ذلك التراشق الكلامي الذي اعتمد على الامثال الشعبية كصيغة سائدة من صيغ الحوار بين الشخصيات قد افقد المثل الشعبي طاقته واحاله الى كلمات مجردة من الافعال وعلى ذلك فان توظيف المثل الشعبي لايمكن ان يحتمل الا طريقين : اولهما : التركيز على مثل شعبي واحد وصياغته صياغة فنية عبر بناء الاحداث نباء يعتمد على مستويين (سردي تشخيصي) والوصول بطريقة الصياغة الى الفكرة الاساسية التي يحملها المثل الشعبي وثاني هذين الطريقين . السعي نحو توظيف عدد محدد من الامثال الشعبية بالاعتماد على الحبكة المفككة ، بحيث يؤدي حاصل تفكك الحبكة الى موضوعة واحدة تشترك فيها كافة الامثال الشعبية المختارة . كما هو الحال في بناء بعض المسرحيات البريختية . الا ان المعد لم يحقق شيئا من هذا . بل استسلم لوعظية الامثال الشعبية دون محاولة تفجير هذه الوعظية بفعل يحقق فاعلية التواصل مع المتلقين فلجأ الى الاستفادة من موروث الحكايات الشعبية لانقاذ نصه من الوقوع في شرك الحواريات المفتعلة فوظف حكاية شعبية اعتمدت في بنيتها العامة على اجواء الف ليلة وليلة . في محاولة لصياغة حدث مسرحي قادر على الايفاء بمتطلبات العمل المسرحي الا ان انعدام الانسجام بين القيم الدراماتيكية قد افقد الحكاية فاعليتها . فلم يستطع ان يفصح عن سلوك الشخصيات من خلال التصادم الذي ينشا عن تطلعاتها ورغباتها المتعارضة فكانت مقاصد الشخصيات غائمة وغير مبررة لحالات التحول النفسي خاصة عند شخصية (عاصي) الا ان المعد قد كشف لنا عن حس شعبي متميز في اختيار الامثال الشعبية وملاءمتها وتنسيقها مع الاحداث المسرحية لكنها كما اسلفنا بقيت اطارا خارجيا ولم تصبح جوهرا للفعل الدرامي .

وقد اراد المخرج كما جاء في كلمته الموجزة في بطاقة تعريف المسرحية ان يتخذ من مبدأ التسلية البريختية محصلة نهائية يخرج بها المتفرج بعد الانتهاء من العرض المسرحي لذلك لجأ الى اسقاط فاعلية الجدار الرابع في تحقيق الايهام النفسي . الا ان ذلك جاء بوسائل بسيطة جدا كخروج الممثل من بين الجمهور . ولكن برغم ذلك بقي العرض ضمن الحدود التقليدية دون ان يتعداها الى تحقيق التسلية الحقيقية ، فالتسلية التي حققها العرض كانت تسلية وجدانية . في حين كان على المخرج ان يحقق التسلية الذهنية التي يدعو اليها بريخت من خلال اثارة الجدل المستمر بين الصالة وخشبة المسرح لتحقيق الاستثارة الذهنية ، والتي ستولد حالة الفهم ، وهي الطريق المؤدي للتسلية البريختية .

وقد بدا اهتمام المخرج واضحا بطبائع الشخصيات وخلق خصوصيتها الشعبية ، ولو استخدم ديكورا واقعيا بكل مفرداته الحياتية لاستطاع ان يعمق هذه الخصوصية ويوضح تاثيرات المكان في خلق الطبائع النفسية للشخصيات ، فديكور (مثنى صبري) لايمت الى المسرحية بصلة ، بل كان مجرد خلفية للاحداث ، ولم يكن فاعلا بالقدر الكافي لتحقيق الاحساس بجماليات المكان وعمق الارتباط بين الانسان وبيئته وقد انعكس ذلك على قدرات الممثلين الذين كانوا يتعاملون مع خشبة المسرح اكثر من تعاملهم مع بيئة الشخصيات التي يؤدونها فافقد ذلك فاعلية البناء النفسي للشخصيات ، وظلت تدور ضمن الحدود التي رسمها المخرج لها ولم تتعد ذلك الى استغلال الحيز المسرحي الذي تتعامل معه الشخصيات وفقا لميولها الفكرية والعاطفية .

وقد تميز (فيصل عبد عودة) في ادائه لشخصيتي (سعيد كمون) محاولا الخروج من النمطية في الاداء عبر تاكيده على الانسجام التام بين الفعل الداخلي والفعل الخارجي لكل شخصية واعطاء كل منهما طابعا خاصا بها . كذلك الحال بالنسبة لكريم عبدالجبار (الاعمى) وعبدالرزاق سكر (العجوز الشرطي) فقد حققا حضورا واضحا في تعاملهما الواعي مع الخشبة اما علي شبيب (شدهان) وسرحان عاجل (ميسور ابو عاصي) وزيدان حمود (السلطان) وعلي عبدالزهرة (عاصي) وحيدر عبدالصاحب (المنادي) وعمار معيوف (الحرس) فقد كانوا ادوات طيعة بيد المخرج لتحقيق مايصبو اليه في تقديم عرض شعبي ملتزم . وقد اثبتت نور احمد (ام عاصي) حضورها على المسرح في ثاني مسرحية لها ، املين ان تتواصل مع هذا الفن باعتبارها العنصر النسائي الوحيد الذي يمارس الفن المسرحي في مدينة الناصرية .

رأي في مستقبل الكتابة عن الحرب

■ حمزة مصطفى

■ لست أميل الى جعل الكتابة عن ادب الحرب او ثقافتها ذات طابع يتصل بـ « مناسبة » كان تكون ذكرى الحرب ، او ذكرى الانتصار . وفي الوقت الذي لا اعني فيه تجاوز مناسبات من هذا النوع دون اشارة او حديث عن نمط كتابي او ابداعي تعلق بها ، او كانت هي سببا في ظهوره . فانه من غير الممكن التعامل مع هذا النمط او النظر اليه نظرة مناسبية . لاننا حين نفعل ذلك نغفل حقائق موضوعية كثيرة لعل ابرزها ان ادب الحرب لا يتعلق بظرف الحرب او زمنها الفعلي الخاص بها فعلا . بل هو في اطاره الابداعي الانساني العام الادب الذي ينتج بسبب فعل الحرب وتاثيراته المختلفة ، وهي تاثيرات عميقة وجذرية في كثير من الاحيان . واذا كان التركيز على صفة معينة من صيغ الكتابة عن الحرب اثناء اشتداد المعارك على الجبهات طوال السنوات الثماني التي استغرقتها الحرب يقصد منه « التوثيق » بالدرجة الاولى خشية ضياع الكثير من التفاصيل المدهشة التي قد لا تحتفظ بها الذاكرة الانسانية بعد ان تضع الحرب اوزارها ، فان هذا لا يعني على الاطلاق « تجاهل » ادب الحرب في مرحلة السلام على اساس ان هذا الادب ينتمي الى إرث الماضي الثقيل ، وانه من المستحسن ترقين قيده من سجلات الابداع الانساني .

ان التجارب العالمية التي اطلعنا عليها في ميدان ادب الحرب تقول غير ذلك . ان اعظم الاعمال الابداعية التي تناولت الحروب قد كتبت بعد سنوات عديدة من توقف تلك الحروب . لكن في الوقت ذاته وحين تكون الحاجة ماسة لنوع من الادب المعبر فنيا عن ضرورة وطنية او قومية او انسانية او حتى ابداعية فقط فان هناك ادبا رفيعا يتم انتاجه في اللحظة . واذا كانت اعمال الكاتب الالماني الشهير ريمارك تقف نموذجا على النوع الاول ، حيث انه كتب اعظم اعماله الروائية بعد سنوات من انتهاء الحرب ، فان رواية فيركور « صمت البحر » تقف نموذجا مضادا لكنها ليست في مقام النقيض للنموذج الاول . ان السر في كلا النموذجين هو « الابداع » الفردي البحت ، مع اختلاف المواقف ومنطق الادانة . ان موقف فيركور من الحرب يختلف جذريا عن موقف ريمارك . ففي الوقت الذي صعد فيه فيركور موقف الادانة من اجل الوطن متجاوزا حدود الصراع ذاته ، فان ريمارك ادان النازية ممثلة بهتلر ، مما دفع بالاخير ان ينزع عنه الجنسية الالمانية معتبرا موقفه من بـاب الخيانـة الوطنية العظمى .

وبصرف النظر عن المواقف فاننا اليوم نقرأ اعمال ريمارك بوصفها اعمالا لكاتب الماني كبير ، فهو اذن جزء من مجد المانيا التي حرم من جنسيتها فترة من الزمن .

ان الكتابة عن الحرب اذن فعل ابداعي لكنه غير مجرد من خصائصه وظروفه . انه فعل ابداعي بسبب انطباق شروط الابداع الفني بكاملها عليه ، وانـه غير مجرد من خصائصه وظروفه فلاننا لا يمكن ان نسمح فنيا عملا ابداعيا حتى ولو كان عظيما ينتقص من قيمة وطنية ما في مرحلة من مراحل الحرب ، او يحاول هدم رمز وطني ، او النيل من حالة ايجابية بدعوى زوال الظروف وان منطق ادانة الحرب قد يبرر كل شيء . ربما يعترض البعض على ما اشرت اليه آنفا اننا بدعوى ان حرية الكاتب الذي عايش الحرب تسمح له بالخوض في تفاصيل كثيرة لا يستطيع الناقد او ليس من حقه الوقوف ضدها اذا كانت قد امتلكت شروطا ابداعية رفيعة .

والسؤال هو .. هل نستطيع ان نعد كل عمل ابـداعي كبير عملا وطنيا كبيرا ؟ الجواب نعم من الناحية المجردة .. وحين اقول ذلك ادرك تماما انني كمن يسير على حد السكين . لكننا حين نتعامل مع اعمال ابداعية مكتوبة عن الحرب ، الحرب التي فرضت علينا تحديدا ، لا نستطيع الا ان نخضع هذا العمل الابداعي « الكبير » الى معيار وطني اولا ..

لكنني ارجو الا يفسر هذا الكلام على انه دعوة لاستمرارية النمـط التعبوي في الكتابة في مرحلة السلام . انني ضد هذا تماما ، ان العمل « الوطني » مهما كانت درجة حدته لم يعد قادرا بالشرط الوطني وحده الخلود في ذاكرة الاجيال . اننا اذن نشترط الابداع في اي كتابة قصصية او روائية او شعرية عن الحـرب في مرحلة السلام . لكن ما نخشاه ونحذر منه هو ان حرية الابداع عند الاديب في هذا المجال ينبغي الا تكون على حسـاب موقفـه الوطني والاخلاقي من التضحيـات الجسام وملاحم البطولة . ان « واجب » التوثيق قد انتهى ، وامام الاديب فرصـة اختبار قدراته الذاتية ازاء مرحلة تتميز بخصوصيتها الشديدة في تاريخ العراق المعاصر .

واری من الضروري ان اشير الى قضية اساسية تتعلق بالادب القصصي والروائي عندنا واستثني الشعـر من ذلك ، وهذه القضيـة هي ضعف الحاسـة التاريخيـة المعاصرة للقاص او الروائي العراقي . وقد ينسحب هذا على مجمل نتاجنا الابداعي والدرامي عموما ، ففي الوقت الذي بات فيه حتى المواطن العراقي البسيط يعرف تفاصيل كثيرة من تاريخ ونضال الشعب المصري الشقيق لانه يجد ذلك في الروايات والقصص المصرية ، او في الافلام والمسلسلات المصرية ، فان ما نخشاه هو ان يمضي وقت طويل قبل ان نتعرف على نضال الشعب العراقي في مواجهة الغـزو الايراني وكيف خاض العراقيون ببسالة نادرة معاركهم الخالدة . ان المبدع العراقي لا يميل الى الشمولية واعتماد الوثيقة في صياغة عمله الابداعي . لذلك تجد النموذج . البطل خاليا من الملامح المحددة له وذلك لميل الكاتب الى التجريد غير المبرر .. ان اسلوبا كهذا لو تم استخدامه على صعيد الكتابة عن الحرب مستقبلا فانه يشكل خطورة على النزوع الفعلي لتجسيد الملاحم الكبرى في الحرب الى اعمال ابداعية كبيرة .

تبقى هناك مهمة اساسية وهي متابعة الاصـوات الجديـدة ولاسيما من بين المقاتلين ورعايتها ذلك ان نسبة كبيرة من اعمال المستقبل المهمة على صعيد الحرب ستخرج منها . وهي مهمـة يجب ان تتكفل بهـا الجهات المسؤولة لان خنق هذه الاصوات ، او وضع العصي في عجلة تقدمها الان امر ليس صعبا من قبل من يريد ذلك ، ويشعر ان هذه الاصوات كفيلة بان تركنه وخلال سنوات جانبا . ان علينا ان نتوقع كل شيء ، فالكتابة عن الحرب في مرحلة السلام هي حرب من نوع اخر وتقع فيها خسائر ، ولكن يجب ان يكون النصر لصالح الاثنين : القضية والابداع .


■ كامو


■ نيتشه

« يانوس » أو ازدواج الصلة

■ عبدالرحمن طهمازي

اخيرا وجد « جيلبرت يانـوس » نفسه مضطرا الى ان يبرهن على حياته التي كانت ضحية لحسن الطالع . لقد جاء برهانه في غير الاوان ، لان القصة التي اتت على الفصل الاول من حياته ، وهـو فصل حسن الطالع ، تـوقفت عندمـا بدأ الفصل الثاني وهو فصل الضحية . ان الكاتب هو الذي انهى قصته ولم تنته قصة البطل ، ففي الوقت الذي كان الآخرون يعملون على انشاء فنانهم « يانوس » في قصة « البير كامو » : « الفنان يعمل » : كان يانوس يعمل تلقائيا على انشاء ذاته التي انسحبت اولا الى شخصه ، ثم انسحب الفنان كليا الى « هيكله » غاصا بعمله الذي لا يمكنه تحقيقه .

اذا اردنا تفسيرا للجوء يونـاس الى العارضة التي شيدها في الغرفة عالية السقف واقامته فيها امام لوحتـه البيضاء لياما دون قدرة على الرسم ، مع ذلك الضغط والالحاح النفسي على الذات غير العاملة ، وغير القادرة على العمل ، وانهياره الصحي ، فان التفسير موجود في حسن الطالع ، الذي بقدر ما كان يتحفه بالسرور المفاجيء كان يهدده بانتقـاص قيمته الفنية الفعلية . في النهاية كان عليه ان يتخلص نهائيا من آثار حسن الطالع ، وان يتجنب ما حل به . في الحقيقة لم يستطع التماشي مع حسن طالعه ، لان قدرته على الانجـاز اصابهـا العجز ابتداء من النجاح الاجتماعي الذي اكتسحه ، صار له اصدقاء كثيرون ومريدون وسمعة ، تقـول القصة : « ومن حسن حظه ان سمعته كانت تتضخم ، كلما قل انتاجـه . » وهذا هو اسلوب الاشاعة وآلية فعل الهالة . لكن تكرار واقع الحال ، واقع انه لا يستطيع الاستمرار في الانتاج ، قد اصاب حسن الطالع بالياس من بطله يانوس . تقول القصـة بعد ذلك : « واخذ انتاج يونـاس يقل كما ، وهـو لا يدري سببـا لذلك . وعلى الرغم من مثابرته ، فقد اضحى يشعر بصعوبة الرسم ، حتى في اللحظات التي يكون فيها وحيدا . واصبح يفضل قضاء هذه اللحظات ، متطلعا الى السماء .

ولقد كان طوال حياته ، تائه الذهن ، يضيـع بسهولة في افكاره ، اما الان فقد اضحى من الحالمين . وبدا يفكر بالرسم كمهنة يمتهنها ، بدلا من التفكير به كفن . وعلى الرغم من انه واصل مناجاة نفسه بقوله : انني احب الرسم ، الا ان يده التي تحمل الفرشاة ، كانت تظل معلقة الى جـانبه ، عنـدما يصغي الى صوت مذياع بعيد .

وبـدأت سمعتـه في الوقت نـفسـه ، تـسـير في طريق الهبوط .. » .

قبل ان تبدأ القصة اعطانا كامو بيانا عن الكارثة وكيفية تجنبهـا ، فلابـد من التضحية بسبب الكـارثة حتى ينجـو الاخرون : « خذوني واقذفوا بي الى البحر .. فانا اعرف ان هذه العاصفة الهائلة تهب عليكم بسببي ـ يونان ـ الاصحاح الاول » . لقد القى بيوناس الى العزلة في المنصة التي شيدها ، كان في بحر الاخرين وكانت سفينة النجاة بجلده هي عزلته ، لقد اخذ المعجبون بفنه موهبته ، وبقي من صلاته الانسانية صديقه الاول « رايتو » الذي كان يتضامن مع يوناس وتجذبه اليه عزلته .

في آخر القصة ، كان رايتو يتطلع في الغرفـة الاخرى الى اللوحة ، البيضاء الخالية ، التي كتب يـوناس في وسـطها مجرد حروف صغيرة ، اذا جمعت الى بعضها ، كونت كلمة واحدة . ولكنه لم يكن واثقا منها كل الثقة ، وهـل تعني ـ العزلة ـ او ـ التضامن ـ » .

لا ادري هل نستطيع الفصل بين معنيي هاتين الكلمتين ، فـاذا كان يـانوس ممثـلا للعزلة ، فهـل يكون رايتـو ممثلا للتضامن ؟ وهل كان رايتو يقرأ مصيريهمـا معا ؟ قبـل هذا الانهيار الاجتماعي ليانوس ، كان النجاح الاجتمـاعي قد اصاب قلبه كليا ، وكان كل وضعه النفسي قد تشكل من قبل الاخرين ، وليس في النجاح الا هم ، فـاذا كف الاخرون عن مداومة بنـاء عواطفـه و « ديكور » فنـه فانـه لا يستطيـع الاستمرار ، سيتقلص في حدود الاشفاق على الذات . كان قد اكتشف نفسه رساما ، ولكن تدخل ظروف خارجية لاستعماله اجتماعيا ، هذا التدخل طمس العلة الاولى واحل محلها ظرفا غير مضمون . لقد اسلم الرسام ذاتـه للظرف الخارجي فلم يستمر ذاتيا . في الواقع بدأ يرسم ما يستطيعون رسمه لو حاولوا . لم يعد قادرا على اظهار الكامن . اي انه لم يستطع الاستمرار مع الفن ، لكنـه واصل المهنة . في حـين انفض الاخرون ، شيئا فشيئا ، وتقشعت الهالة ، تقهقر الفنان ، وواصل الظرف الخارجي بحثـه عن ضحية اخـرى لحسن الطالع . « .. عندما كانوا يفارقونه ، كان يحس بانهم يملأون عليه شغاف قلبه ، دون اي تحفظ ، وانه لو فقدهم لاصبحت حياته وحدة وخواء ، وكان يحبهم كما يحب رسـومه لانهم كانوا الاشياء الحية الوحيدة في العالم الى جانب رسومه » .

لقد صار الظرف الخارجي شرطا ذاتيا له ولعمله ، وبينما كان يدفع الثمن ، ثمن الشهرة ، كان يقوض كل ما كان للمفاجاة الفن ان تصنعه في رسام .. الان لا يستطيع الرسم الا بحضور الشاهد ، عكس البداية حيث اكتشف نفسه اثناء الرسم وهو وحده ، بدأ وحـده وانتهى وحده ولكنـه واصل نجـاحه في الرسم وسط الاخرين الشهود . هكذا بـدأ « وعندمـا تولى يوناس دائرة قراءة المخطوطات ، توفر له وقت فراغ طويل ، فتحتم عليه ان يملأه بشيء ما ، وهكذا تعـرف على الرسم . واكتشف في نفسه لاول مرة ، حماسا غير منتظر ، لا يكلّ ولا يتعب ، فكرّس اياما للرسم ، ودون ان يبذل مجهودا كبيرا تفوق في هذا التمرين الجديد . ولم يستاثر باهتمامه اي شيء اخر ، وكان عاجزا تقريبا عن الزواج في الوقت المناسب لان الرسم استنفد جميع اوقـاته . واحتفظ للنـاس ولظروف الحياة العاديـة ، بابتسامة لطيفة انقذتـه من اظهار منتهى العناية بهم واقتضاه الوقوع في الحب ان يتعـرض لحادث دراجة نارية .. » .

كـان هذا الحـادث هو الذي زجـه في الحياة الزوجيـة ، والزوجة هي التي زجته في الحياة الاجتماعية باعتباره رساما لا انسانا ، لتنهيه رساما يطل عليه حطام انسان .

ـ ما الذي صنع منه رساما ؟
ـ وقت الفراغ .
ـ ما الذي انهاه رساما ؟
ـ وقت الامتلاء .

كـان هناك ظرف ضروري لان يحدث كـل ذلك . واصل يانوس عمله وسط الاخرين ولم يعد قادرا على الرسم الا وهو في الوسط .. . وكان اكمال احدى الصور يتطلب منه بعض الوقت ، وكثيـرا ما دار بخلده ان للفجـر منفعته ، وهـو ان تجنبه يكون بالعمل الجاد الشاق . وبدأ انتاج يونس يبطيء كثيرا بنسبة زيادة اهتمامه باحاديث اصدقائه واخذ يشعر في اللحظات النادرة التي يكون فيها وحيدا ، بالاجهاد والعجز عن العمل . فيلجا في هذه اللحظات الى تخيل نظام جديد يوفق بين مباهج الصداقة وفضائل الفجر » .

على هذا النحو نجح في المواصلة واخفق في الفن . انهم على كل حال يلتفون حول الفنان بمناسبة فنه ، فاذا لم تعد هناك مناسبة فنيـة ، فسيكـون عليـه تعـويضهـا بمـواهبـه الاجتماعية ، لكنه لا يملك منها شيئا ، اذن سيبدأ مرة اخرى مع الظرف الذي احاط بوجوده اول الامر . الاخرون بالنسبة له كانوا نوعا من تعويض ، وليسوا على معرفة بدورهم ، لذلك لم يواصلوا هذا الدور بل لم يبدأوه بقصد .

اذا عدنا الى الحـظ السعيد ، من وجهـة نظر يـانوس ، سنعرف مصير هذا الحظ من وجهة تحصيل الوقائع ، التي ليس لها وجهة نظر : « وفي الحقيقة فقد فكر بانه نفس الحظ الحسن القديم ، فهو عندما يعود بذكرياتـه القديمـة الى الوراء ، يجد نفس الحظ الحسن عاملا مجديا ، فهو يشعر مثلا ، بالاعتراف بالجميل المشوب بالحب والحنان لوالديه ، لانهما اولا ، انشاه نشاة لا عناية فيها ولا اهتمام ، مما اطلق العنان لاحلامه وخيالاته ، وثانيا لانهما قد افترقـا ، بسبب اتهامات اخلاقية تتعلق برذيلة الزنا » .

ليس الفنان وحده هـو الذي يعمل ، هنـاك اذن الإنسان وتاريخه (نلاحظ هنا ان اسم القصة محايث للوحة كـانت ترسم يوناس وهو يعمل ، قام بها احد الرسامين الرسميين ، فمن جانب كان الرسام يعمل في حين يرسمه رسام آخر ، ومن جانب اخر كان يانوس يعمل عـلى ان يكون مشهـودا ، فلما انتهت المشاهدة انتهى الرسام الى العقم) .

بدأ هبوط يانوس ، ولكنه لا يستطيع التفكير بان الاخرين الذين اخذوا يغمزه لا يحبونه . الحب مرة اخرى . ان تكون محبوبا لا محبا ، كل شيء يمكن ان يكـون موجـودا في هذه الحالة عدا الحب . انه يصدق ويرى انسحاب الاخرين ، لكنه لا يستطيع رؤية حبهم ، وهو ينسحب . ان حبهم له موقف ثابت لسبب واحد هـو انه يحتـاج ذلك الحب . والاخرون ليسوا بحاجة الى ذلك الحب . هذه هي اللحظة الاولى التي تجلت حين اخذ في رسم السماوات وهي الخطوة التي قادت يانوس من الوسط الى المنصة ، حيث لوحته البيضاء التي لا تمتلىء بسبب الفراغ ، وكثيرا ما هز رايتو كتفيه قائلا له : انك لمجنون انهم لا يهتمون بك مطلقا . فيرد يانوس بقوله : لا ، انهم يضمرون لي بعض الحب الان ، وهذا القـدر من الحب شيء رائع ، وليس من المهم البحث في طريقة الحصول عليه .

ومضى في حياته الرتيبة من الحديث وكتابة الرسائل ورسم الصور ، باحسن ما يستطيع .

وكان بين اونة واخرى يجيد الرسم حقيقة ، ولا سيما بعد ظهر ايام الآحاد ، عندما يخرج الاطفال مع لويز وروز . وفي المساء كان يعرب عن فرحه ، لما استـطاع انجازه من عمـل الصورة التي يرسمها . وكان في هذا الوقت قد شغف برسم السماوات » . كان يانوس مثالا للصلة المزدوجة ، فاذا كان قد وجد نفسه فنانا فذلك لكي يواصل اخفاء ذاته . ان ما يختفي منه في ظلال الاخرين هي الشفافية في فن الرسم لا ثقل وضعه كانسان ، فالرسام الذي تبرز مضمراته على سطح تصويري ، غير قادر على التغلب على المبدأ الاصلي الذي دفعه لان يتمرن قليلا على الرسم . الا وهو وقت الفراغ الذي لم يكن في البداية يولد شعورا بالعزلة ، هذا المبدأ الذي صار المنتهى حيث الشعور بالعزلة التي لم تعد تعني وقتا للفراغ . الاخرون ، من حيث كونهم حقائق ثابتة ، من حيث كـونهم مؤسسـات مفرطة في موضوعيتها ، كانوا يلبـون حاجتـه في ان يظهـر ظهورا فضفاضـا ، تفصيليا لحـين تضيع مـلامحه . وهـو الرسام ، لم يكن ليرسم قدر كونه حائزا على صفة . كان لصيقا في ان ينجز ويبرهن عـلى وجوده اليتيم لاعـلى تجليات ذلك الوجود . لذلك لم تكن في قصته لوحـات تبرهن عـلى كونـه رساما ، بل كان هناك هو و «هم» : اي كل ايعازات الرسم لا اجراءاته .

كان يتطلب عهدا منهم ، اما هو فلم يكن ليعطي عهدا قدر ما اعطى تنازلات حتى وقعت حادثة المنصة ، كان يريد العزلة في الاخير ليرسم ، ليعود الى الاخرين ، الذين كانوا قد ذهبوا ، وحين بنى المنصة ، لم يكن قد بقي لديه وقت للفراغ كي يبدأ التمرين على الرسم ، كانت حاجته كبيرة لان يتمرن على ذاته ، التي اقصيت الى حد بعيد ، صار التمرين من غير موضوع ، صار نية مجردة على العمل ، نيّة متهالكة على ان يغدو رمزا لاستبدال الحياة بالفعالية .

اعتقـد يانـوس ان ازمته هي في المكـان الذي تنجز فيـه اعماله ، فكان يغير اماكن العمل : من الصالة ، الى الحمام ، الى المطبخ . صار بيته مكانا للقاء الاخرين ولكن ليس معـه وانما فيما بينهم ، وهكذا انتقل الى المنصة ، حيث المكان الضيق والضوء القليل ، والهتاف الصامت على كوكب يسعده في امتحانه ، كما كان على اله البدايات الروماني « يانوس » الانتـظار لكي يغلق معبده . كـان هذا المعبـد ذو البوابـة المقدسة ، عند الطرف الشمالي الشرقي من السوق الرومانية ، وللاله الذي يؤويه هذا الهيكل عارضان متناقضان احدهما يواجه الشرق والاخر يواجه الغرب . كان هذا الهيكل يغلق في وجه المتعبدين في ايـام السلم ، ولذلك فانـه لم يغلق خلال سبعـة قرون ونصف قـرن قبل ولادة المسيـح سوى اربـع مرات ، كما يقول مؤرخ انجليزي معاصر .

ان الفشل « المأساوي » للفنان في قصة كامو لا يقدم لنـا صورة الفن المأساوي حيث يكون الافتداء ، كما في الاساطير الانسانية لنيتشه ، صورة الرسام « يانوس » تعبر عن مأساة الفنان في الاخرين ، حيث كـان رأسه يتـدحرج من غـير ان يلتقطه احد ، اما إله البدايات الروماني يانوس عند نيتشه فقد كان رأسه محمولا بيد الواقع ، لان الواقع بالذات له رأس يانوس .

ليس هناك من شاهد على هبوط الرسام ، الا صديقه الذي فرح ابويه بيانـوس ثمرة الطلاق ، لكي يمكنهمـا من اظهار الشفقة على الصبي ، وكان على الشفقة ان تواصل مشاهدتها التي لا نفع منها لضحية حسن الطالع . ان رايتو ليس اخرا . انه جزء من الواقع الاصلي ليانوس ، وهو الجزء الذي يتمم قصة اكثر مما يتمم « بطلا » ، فلم يكن يانوس فاعل القصة ، بل كان مفعولها الاكثر هامشية .

قصيدتان

■ عبدالمنعم حمندي ■

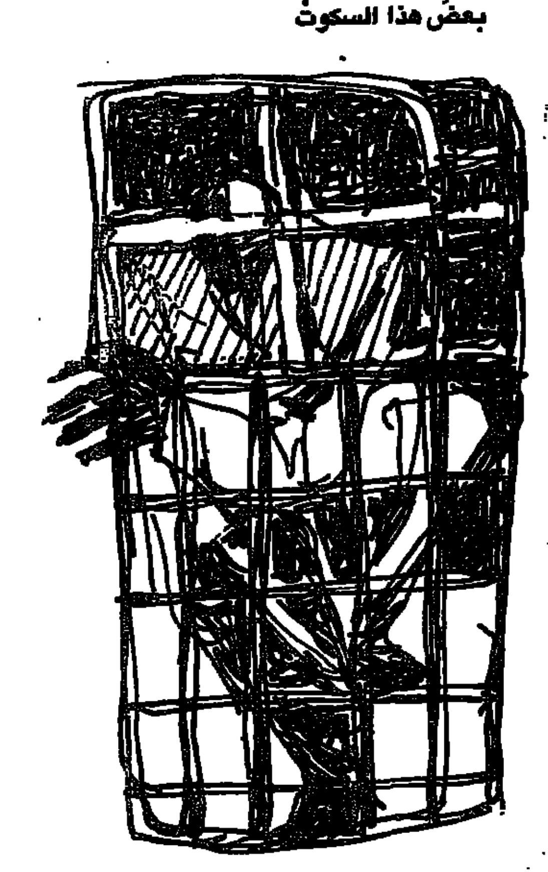
العمى

هاهو الآن يكتبُ مرثيةً للعمى ..
يرسمُ الحُلمَ في مقلةٍ غائمة
أتُضيءُ القصائد عُتمتَهُ .. ؟
ياالهي .. اطلّ بعينينِ مُغمضتَين ..
اطلّ ..
مَنْ ترى يهتكُ الآن وحدتَهُ ..
غير هذا العمى .. ؟
مَنْ تُرى غرسَ الحزنَ في جسدٍ ميّتٍ
غير هذا العمى .. ؟
فالصباحُ مضى ..
والزمانُ غمامْ
كم من الليل بعد يسيلُ الظلامْ
فوق جُرحِ الكلامْ
فالقصائد خائفةٌ ..
والنوافذُ مشغولةٌ .. بالعمى ..

* * *

غُبــــار

قال لي ..
هل نسيتَ جراحك
حين اقتطعتَ لهم راسكَ
ثم سلّمتهُ كرةً ..
اهِ قد بعتُ شمساً بدرهمْ ..
قد بعتهُ ..
واشتريتُ رغيفا ..
كنتُ متهماً بخيانةِ قلبي
ومتهماً بخيانةِ حُبي
ومتهماً
قد مات حلمي
واني نسيتُ ..
قال : كُنْ صخرةً وتهيأ معي للرحيل
فالمساءُ .. اتى ..
وليكن ناقةً وستارا
ولتكن هذهِ الذكريات
لنا رئةً ونهارا
وتنفس غباراً .. غبارا
وليكنْ زائفٌ
بعضَ هذا السكوت



من مفكرة الثقافة الاجنبية

■ تقدمها نجوى ابو غزالة

برنتون : من المسرحية الى الرواية

الكثير من الروائيين يكتبون المسرحية لكن القلة من كتاب المسرحية يحاولون كتابة الرواية عالم الكتب والمكتبات والقيم الادبية سخر منه هوارد برنتون في مسرحياته كما ان نكهة التهذيب والوقار التي تطبع مفهوم المسرح لم تعد جذابة بالنسبة اليه ولهذا فان مسرحياته افعال غاضبة قتالة وتخريبية واحيانا معارضة تشوبها مسحة شبيهة بمسرحيات الكاتب الغاضب جون اوزبورن يبدو ان برنتون قرر منذ مدة ان يجرب الرواية فقد اصدر روايته الاولى مؤخرا بعنوان (الغوص من اجل اللآلىء) التي ينقل اليها غضبه للهموم وهستيريته المفزعة من خلال قصة حب بين فتاة من الطبقة الاجتماعية العليا (سيسيلي روز) وسجين من الطبقة الكادحة تتردد عليه في السجن (فرانك بلير) وكما يحاول برنتون نسف الجدار الرابع الخلفي للمسرح فانه في روايته يحاول تمزيق الحجاب الفاصل بين الكاتب والقارىء وهو لا يعير اهمية للتفاصيل الاعتيادية وعمله هـذا ليس سوى محـاولة لنقل ارهـاب الفعل المسـرحي الى حمـاقـات المخيلة الخاصة اما القصة بحـد ذاتها فهي محكمة البناء تتصـدى لاشخاص تتداعى امالهم ويستسلمون لليأس ان برنتون يعمد الى تمزيق الرؤى وطرحها في اوحال الفوضى والضجيج .

(عطيــــل)

درس في القوى التحطيمية للرجال

يعود تريفور نان الى مسرح ستراتفورد هذا المخرج الكبير الذي قاد في السابق فرقة شكسبير الملكية من نجاح الى اخر قد استقبل عامه الخمسين مـؤخرا لكن اعمـاله ما زالت تنبض بحيوية الشبـاب في هذه المرة يقدم المـاساة الشكسبيـرية (عطيل) كاملة على مدى ساعات اربع يـاسر خلالهـا جمهور ستراتفورد ابون ـ افون .

ويجسد (عطيل) الممثل الاوبرالي الجمايكي المولد الامريكي الجنسية ويلارد وايت في اروع اداء يقدم منذ عـام ١٩٥٩ عندما جسد هذا الدور الممثـل بول روبسن . ويغتني هـذا العمل باسماء كبيرة اخرى مثل الممثـل ايان مـاكلن في دور (اياغو) وايموجن ستابز في دور الفاتنة (ديزموندا) .

جاءت المسرحية على حد تعليق نـاقـد الاوبزرفـر الادبي مايكل راتكليف مشدودة باحكام ومتوترة كخيط مشدود بقوة وكما ينبغي ان تكون تسجد مأساة الايمان الاعمى والقرار قصير النظر ان اداءا امينا ومتميزا كهذا يوقظ المراهق بداخل كل مشاهد فهو سريع قاس ووحشي الى حد يثير معه المشاعر ويحركها بقوة ويدفعها الى التصميم على وضع حد لما يجري قبل فوات الاوان قد تبدو انعكاسات على هذه الشاكلة ساذجة ولكنهـا اكسير حيـاة المسرح ولا ريب ان مثـل هذا التـاثير لايتحقق الا بفضل مخرج يجمع بين نضارة التبصر واقصى درجات النضج المسرحي اضافة الى ان اهتمام نان بتصوير ادق التفاصيل يجذب الانتباه على نحو مدهش كما يتضح في ضـراوة الرهـابيـة لمشهـد غـرفـة الدوق او في شخصيتـه (برابانشيو) الرجل المسن الجريح وشخصيـة الدوق التي تصور الصبر الحازم .

احداث هذا الاخراج تجري في عـام ١٩٠٠ مما يعني ان



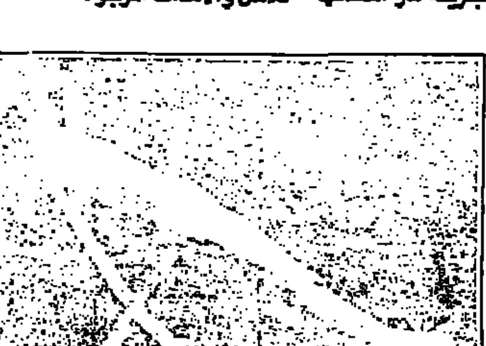
(اياغو) يستولي على المسرح كشخص شرير آت من مسرحيات سترندبرغ كما تغدو (اميليا) كائنا خرافيا تشيخوفيا وتتاكد المسرحية ، اضافة الى اشياء اخرى ، درسا للنساء في القوى المخربة التحطيمية للرجال ولا شك ان (عطيل) الرقيق هـو الأشد تخريبا الممثل ويلارد وايت يمثل شكسبير للمرة الاولى على انه يؤكد حضورا مهيمنا وذلك يعود جزئيا الى صوتـه الناطق المؤثر وشخصيته القوية بحيث يهـزم (ديزمـوندا) بابتسامة مدمرة انه يحترق كالفولاذ الحديث المصهور لكنه مسير بذكاء حاد ومشاعر متوهجة وغرائز مدمرة .

نورا جيمس جويس

لم يلاحظ زوار نورا وجيمس جويس الصفات المشتركة لدى هذين الزوجين المثاليين ولم ينتبهـوا الى مدى اعتمـاد الروائي المعروف على زوجته (تدعوني جيم السائج) عبارة كتبتها جويس عام ١٩٠٤ في رسالة الى شقيقه واتبعها برد عـلى استنكـار شقيقـه لهذه التسميـة بقـوله : (انني شديـد الاعجاب بهـا .. احبها .. واثق بها) لقد شهدت حياتهما البيتية والاجتماعية روابط وثيقة وثقة متبـادلة وروايـات جـويس مـوشـاة بـالاشـارات الى نـورا تـردد اصـداء احاديثها ومـوسيقى ضحكتها وسيـرة حياة نورا الصادرة حديثا الى الاسواق بعنـوان (نـورا : سيـرة حيـاة نـورا جويس) للكاتبة بريندا مادوكس تتوغل عميقا في شخصية المراة التي احبها جويس واخلص لها من خلال معالجـة جادة لكافة جوانب المراة التي لولاها لما كـان هنـاك وجـود لاعمـال جـويس العظيمة . ان نورا ، كاية حورية من حوريات الفن كانت مثالا للزوجة التي يحتـذى بهـا تقـول مـادوكس في هـذه السيرة :(لم تكن عبقريته سر اهتمامها به فقد احبته لاعتياديتـه) معظم سـير حياة جويس تصفـه بالكـاتب المنعزل العسير الصارم يبدو للأسف ان اساليب هذه السير جافة وغير ممتعة ويعوزها الخيال الخصب فقد ازدرت معظمها قلة ثقافة نـورا وعدم تـذوقها لكل ما فتن جـويس طوال حيـاتــه !! لكن سيــرة مادوكس هذه ذكية ومدعومة بالوثائق وهي بذلك لاتقرب القارىء من الطبيعة الواقعية لنورا حسب وانما تعرفه عن كثب عـلى واحدة من اكثـر الزيجات في تاريخ الادب الحـديث املا وتحقيقـا للامال والاهداف المرجوة .

الشكل العاري هاجسه

(ايلون اغلو) واحـد من الرسـامـين المتميـزين بالموضوعية وسعة المعرفة ، موضوعه الاثير الجسم الانثوي العاري الذي رسمـه في اوضـاع مختلفـة الجلوس الاستلقاء او الاسترخاء ، منذ ايام الدراسة مـطلع الخمسينـات تـدارس اغلو عن كثب نـسب ومقاييس الشكل البشري وعلاقته الشكلية بالنسبة الى فضاء اللوحة . ولكن ما يميز هذا الرسام من بقية معاصريه تطويـره المبادىء التي درسهـا ليس فقط بحثا عن الامانة التصويـرية بـل بحثا عن المرادف المرئي للواقع الذي يواجهه . وبغية ان يتوخى الدقة في توصيل تعبيـراته يجلس (مـوديلاتـه) في وضعية معينة طوال ساعات عديدة ولعدة ايام ليتحقق له ما يصبو اليه . اغلو يرسم الحياة الجامدة ، لكنه غالبا مـا يتخلى عن مثـل هذا المـوضوع حبا في الاشكال البشرية التي هي هاجسه الحقيقي كلمـا حدقنـا في لوحاته اتضحت تقنياته الغريبة واساليبه الشكلية والحضور الفسيولوجي المتخيل لموديلاته التي تبدو واقعية من لحم ودم بفضل لمسـات الفنان المـوحية وضربات فرشاته الجريئة التي تمنح الشكل المرسوم صلادة وقوة منحوتة حجرية . في هذه الخصوصية الاخيرة يكمن سر النجاح الذي حققـه هذا الرسـام الانكليزي منذ مطلع السبعينات وما يزال .



رئاسة الجمهورية

■ لمناسبة العيد الوطني السعودي ■

الرئيس القائد صدام حسين يهنيء جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية لمناسبة العيد الوطني للمملكة العربية السعودية .

وفي ما ياتي نص البرقية

الاخ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

لمناسبة ذكرى العيد الوطني للمملكة العربية السعودية الشقيقة يسعدنا ان نبعث لكم باسم العراق وباسمنا شخصيا باطيب التهاني واصدق المشاعر الاخوية متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب العربي السعودي الشقيق المزيد من التقدم والرخاء ولعلاقات الاخوة والتعاون القائمة بين العراق والمملكة العربية السعودية استمرار التطور والنمو لما فيه مصلحة امتنا العربية المجيدة وعزها .

اخوكم
صدام حسين

■ لمناسبة العيد الوطني للمملكة العربية السعودية ■

النائب الاول لرئيس الوزراء يحضر حفل استقبال السفارة السعودية



حضر السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء مساء امس حفل الاستقبال الذي اقامته سفارة المملكة العربية السعودية في بغداد لمناسبة العيد الوطني للمملكة .

ونقل السيد النائب الاول لرئيس الوزراء خلال الحفل تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

واكد السيد عضو مجلس قيادة الثورة اعتزاز العراق وحرصه على علاقات الاخوة المتميزة التي تربط البلدين في مختلف المجالات بما يخدم المصالح المشتركة لشعبي البلدين الشقيقين .

وحضر الحفل السادة طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وعبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية وسامال مجيد فرج وزير التخطيط وعبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والاجنبية في بغداد .

رئيس المجلس الوطني يلتقي القائم بالاعمال السوفيتي في بغداد

التقى السيد سعدي مهدي صالح رئيس المجلس الوطني امس السيد الكسندر كالوجين القائم بالاعمال السوفيتي في بغداد .

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات البرلمانية وسبل تطويرها بين البلدين الصديقين . (واع)

■ في لندن مطلع العام المقبل ■

ندوة دولية حول دور المجتمع الدولي في اطلاق سراح أسرى الحرب العراقية ـ الايرانية

تعقد في لندن مطلع العام المقبل الندوة الدولية الخاصة بدور المجتمع الدولي لاطلاق سراح اسرى الحرب بين العراق وايران .

ويشارك في الندوة التي تنظم بالتعاون بين مجلس العموم البريطاني ومركز الخليج للدراسات الاستراتيجية الذي يتخذ من لندن مقرا له حشد كبير من الشخصيات البرلمانية والسياسية العربية والاجنبية .

وحث البيان الختامي الذي صدر عن المجلس الوطني ووفد البرلمان البريطاني برئاسة السيد توني مارلو رئيس الوفد في ختام زيارة الوفد للعراق مؤخرا المجتمع الدولي الى ضرورة مضاعفة الجهود من اجل اجراء تبادل عاجل لاسرى الحرب بين البلدين وفقا لاتفاقيات جنيف عام ١٩٤٩ .

ويذكر ان الوفد البرلماني البريطاني الذي زار العراق مؤخرا بدعوة من المجلس الوطني كان قد اجرى لقاءات عدة مع عدد من المسؤولين في الحكومة العراقية تناولت سبل تعزيز وتطوير العلاقات بين البلدين .

■ لمناسبة انجاز الاعمال التنافسية في حملة تطوير الموصل ■

السيد الرئيس القائد يتلقى برقية من وزير الاسكان والتعمير

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية من السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير لمناسبة انجاز الاعمال التنافسية التي تضطلع بها الوزارة في حملة تطوير الموصل ..

وفي ما ياتي نص البرقية .

بسم الله الرحمن الرحيم

سيدي الرئيس القائد بطل النصر والسلام والبناء
صدام حسين العظيم رعاك الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

من الجبهة الشمالية لمعارك البناء والتعمير من الموصل الحدباء المدينة البطلة التي غمرها سيادتكم بعنايته وحبه فبادله ابناؤها كما هو شان كل العراقيين عشقا وولاء واستعدادا للعطاء والتضحية من اجل عز وشموخ بلد الرافدين وارث الحضارة البابلية الخالدة ..

فلقد كانت تلك الامسية الرمضانية المباركة التي شارك سيادتكم اهالي الحدباء في احدى مادب الافطار التي تزينت بكل الكرم والتقاليد العربية الاصيلة .. حيث كانت البشرى ان تعود الحدباء من جديد عروسا رائعة الجمال تزهو بحب القائد المنصور وابنائها الافذاذ .

ومن اجل كل ذلك وايفاء لحب القائد للموصل الحدباء كان استعداد ابنائك وجنودك من منتسبي الوزارة لاحدود له لابل كان طموحهم ان ينالوا شرف تكليفكم لهم بحملة تطوير المدينة كاملة لان ثقتهم بانفسهم كبيرة ولان ماانغرس من تقاليد وسياقات عمل ثابتة ومستقرة تؤمن بعون الله وبدعم سيادتكم اللامحدود الركائز الاساسية ومقومات النجاح الاكيد لتحقيق انتصارات متواصلة في معارك البناء والتعمير التي تقودها وتخطط لها وتشرف على تنفيذها بفكركم النير وعزيمتكم الفولاذية وهم تواقون الى ثقة سيادتكم بالاعتماد عليهم في كل المعارك القادمة حيث ستجدهم سيدي القائد المنصور قادة وجنودا عند حسن ظنكم رجالا من الطراز الذي تريد ولكل المهام والواجبات مهما واينما تكون واضعين المبادىء السامية لبناء العراق العظيم في احداق عيونهم ..

لقد كانت مشاركتهم في حملة تطوير الموصل من مجموع (٢٦) فرقة بـ (١٧) فرقة توزعت على اربعة فيالق هم كل من الشركات (اشور وحمورابي والتحرير والانفال) فيما تحتفل فرق اخرى مكلفة باعمال تطوير مطار الموصل وانشاء التقاطعات في الساحات العامة حيث تتجاوز مشاركتهم ٧٠٪ من حجم الاعمال الكلية .

في هذا اليوم المبارك سيدي القائد نزف اليكم بشرى انجاز الاعمال التنافسية الموكلة الى كل من فيلق اشور في ٩/٢١ وفيلق حمورابي في ١٩٨٩/٩/٢٢ في حين يتواصل جنود الفيلق الثالث والرابع التحرير والانفال من خنادقهم الى الساحات ليعلنوا في الايام القادمة انجازهم للمهام وليؤكدوا وبحكم الاختصاص والخبرة النوعية الافضل والسرعة في الانجاز والاقتصاد بالكلفة ..

سيدي الرئيس القائد ..

ستبقى القلوب والضمائر والعقول تشرئب قبل الاعناق والعيون وحيث ترنو عيونكم الى اي اتجاه للتعمير والبناء ستجد كل سواعد الرجال تتخندق وتشد على المعاول من اجل ان يعلو صرحا بعد اخر وليذكروا العالم ان بلد الرافدين ومهد الحضارات قد عاد من جديد عزا وشموخا وسلاما في عهد صدام حسين العظيم .

ودمتم سيدي
طاهر محمد حسون
وزير الاسكان والتعمير

١٩٨٩/٩/٢٣

■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ■

السيد عزة ابراهيم يفتتح اعمال الندوة النقابية الدولية

■ كتبت ـ راوية هاشم

برعاية الرئيس القائد صدام حسين بدأت امس اعمال الندوة النقابية الدولية حول ((دور النقابات في التنمية)) التي ينظمها الاتحاد العام لنقابات العمال وبالتعاون مع منظمة العمل الدولية وتستمر خمسة ايام ..

واناب الرئيس القائد صدام حسين السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة لحضور حفل افتتاح الندوة التي حضرها الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي للحزب وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي .

واستهل حفل افتتاح الندوة بالسلام الجمهوري وتلاوة اي الذكر الحكيم القى بعد ذلك السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة كلمة بالمناسبة نقل فيها تحيات السيد الرئيس القائد الى الوفود العمالية المشاركة في الندوة . وتمنياته بان تتكلل اعمالها بالنجاح من اجل بناء مستقبل زاهر للعرب والانسانية جمعاء .

والقى السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد كلمة بالمناسبة جاء فيها انها لفرصة طيبة ان تعقد هذه الندوة برعاية كريمة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين وان تنال اهتمامه .

واضاف . انها لمناسبة طيبة ان تلتقي وفود العمل العربية والعالمية في بغداد النصر والسلام لتدارس التجارب والافكار عن دور النقابات في التنمية والبناء .

وقال ان مايبعث فينا السرور ايضا ان تتعاون معنا منظمة العمل الدولية وتقر اختيار بغداد مكانا لعقد هذه الندوة العالمية بينما يواصل العراق عملية البناء التنموي ويشهد حركة واسعة من العمل الدؤوب والمبرمج والجاد لانجاز مشاريع تنموية جديدة .

ثم القى السيد انور عشماوي الامين العام المساعد للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب كلمة اشار فيها الى تعاون الاقطار العربية في مجال تحقيق الاعتماد الكامل على القوى العاملة العربية وفق مخطط يلتزم به الجميع حفاظا على هوية المجتمع العربي .

واكد ان هذه الندوة تنعقد في وقت يواجه فيه الوطن العربي مشاكل عديدة لايمكن مواجهتها الا من خلال التضامن والوحدة .

وشدد في ختام كلمته على تضامن العمال العرب واللا محدود مع عمال وشعب العراق حتى ترتفع عاليا رايات البناء والتشييد والتعمير .

والقى ممثلا الاتحادات الاسيوية والافريقية كلمتين اكدا فيهما على الرعاية الكريمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين للندوة ، والدلالات التي تحملها . مما يؤكد ان هذه الندوة موضع اهتمام وعناية العراق .

واشار الى اهمية الندوة التي يركز محور موضوعاتها على التنمية ودور النقابات في تنفيذ برامجها والتي تبرز عمق وتطور الدور النقابي العمالي في هذا المجال .

وحيا الاتحادان العامان لعمال فلسطين ولبنان الموقف البطولي للرئيس القائد صدام حسين وصمود شعبه وجيشه الباسل بوجه النظام الايراني واطماعه التوسعية .

واشادت كلمتا الاتحادين بمظاهر التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي حققها العراق في ظل ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة .

بعدها تسلم السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة هدية السيد الرئيس القائد من عمال العالم وهي تمثل سفينة من الذهب .

هذا وسيتم خلال جلسات الندوة مناقشة عدد من البحوث منها بحوث الاتحاد الدولي للنقابات العمال العرب والاتحاد العالمي للنقابات والاتحاد العام لعمال فلسطين ومنظمات العمل الدولية والوحدة النقابية الافريقية والافرو الاسيوية .

من جانب اخر افتتح السيد عزة ابراهيم معرض الكتب الذي تقيمه الدار الوطنية للنشر والاعلان على هامش اعمال الندوة النقابية الدولية .

وتصدرت المعرض الكتب والدراسات والمؤلفات الخاصة بالفكر الريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين في مجالات الاقتصاد والادارة والاعلام والعلوم العسكرية والثقافية والمرأة والعمل والعمال والشباب .

لقطات

■ هدية الرئيس القائد من عمال العالم كتب على جوانبها عبارة عمال العالم يشاركون العراق افراح النصر والسلام والتنمية) .

■ ادت مجموعة من اطفال بغداد فعاليات فنية راقصة حيت الوفود المشاركة في الندوة .

■ بادرت الدار الوطنية للنشر والاعلان ومن خلال معرض الكتب الذي اقامته بمناسبة انعقاد الندوة بتوزيع الكتب مجانا على الوفود المشاركة .

وخصصت جوانب من المعرض لعرض الكتب العلمية والادبية والقصصية لمؤلفين عراقيين وعرب واجانب اضافة الى اصدارات مجلة وعي العمال والمنظمات ودور النشر العربية والعراقية .

وحضر حفل افتتاح المعرض الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي والوفود .. المشاركة في الندوة النقابية الدولية .

تصوير : سميرة شاكر

السيد عزة ابراهيم يستقبل وزير الاعلام الموريتاني



استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيد محمد الامين ولد احمد وزير الاعلام في الجمهورية الاسلامية الموريتانية .

ونقل الوزير الموريتاني خلال المقابلة رسالة شفوية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين من اخيه الرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع تخص العلاقات الثنائية والتطورات الراهنة في المنطقة .

وحمل السيد عزة ابراهيم الوزير الموريتاني تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه العقيد معاوية ولد سيدي احمد الطايع وتمنيات سيادته للقطر الشقيق بدوام التقدم والازدهار .

واعرب السيد محمد الامين ولد احمد عن شكر وتقدير بلاده لمواقف العراق القومية وسعيه لتدعيم العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين لما فيه خير وتقدم شعبيهما .

وحضر المقابلة السفير الموريتاني في بغداد .

■ ضمن فعاليات مهرجان بابل الدولي ■

بدء اعمال ندوة بابل العلمية الثالثة للموسيقى

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام صباح امس ندوة بابل العلمية الثالثة للموسيقى والتي تقام تحت شعار (من نبوخذنصر الى صدام حسين بابل تنهض من جديد) .

وقال السيد وزير الثقافة والاعلام في افتتاح الندوة ان حضور هذا العدد الكبير من العلماء والمفكرين والمهتمين بالموسيقى ومشاركتهم للعراق في فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث هو تاكيد عميق على معنى الصداقة والتضامن التي تربطهم بالعراق وتاكيد ايضا على تقديم التهنئة من قبلهم بانتصار العراق على العدو الايراني المجرم الذي استهدف ارضنا وسيادتنا وحضارتنا .

وقال السيد وزير الثقافة والاعلام ان بغداد تحتضنكم وانتم تعقدون ندوتكم الدولية الثالثة للموسيقى .. هذا الفن الرائع العميق في حياة الشعوب الذي تستطيع من خلاله تلمس الخصائص الفنية والاجتماعية والانسانية لكل شعب من شعوب الارض .

وقال ان السيد الرئيس القائد صدام حسين ومنذ بداية السبعينات كان يقول (الفنان كالسياسي كلاهما يصنع الحياة بصيغ متقدمة) ويقول سيادته ايضا (الامة التي لايوجد فيها فنانون كبار وشعراء كبار لايوجد فيها سياسيون كبار) .

واضاف اننا ننظر الى ما تعملون في هذه الندوة الحضارية التاريخية من هذا المنطلق منطلق الربط الجدلي بين المفاهيم الفكرية العميقة التي يحملها السيد الرئيس القائد صدام حسين بطل النصر والسلام وبين ما تعملون من اجله ..

واكد ان العدو الايراني المجرم أراد تدمير الفكر الانساني الرائع المتمثل بالثقافة والفن والابداع لكن العراق صمد ونازل الهمجية ثماني سنوات قاسية كانت جائزتها الكبرى النصر العظيم الذي تحقق على البوابة الشرقية للوطن والامة العربية ..

وعبر السيد وزير الثقافة والاعلام عن سعادته بحضور هذا العدد من المشاركين في اعمال الندوة وقال اننا سعداء بمجيئكم ومشاركتكم وقد وفرنا لكم كل الاجواء الهادئة والموضوعية والانسانية وبمحبة ومودة لكي تتناقشوا وتتحاوروا للوصول الى نتائج تخدم العمل الانساني والحضارة الانسانية ومن خلالها تخدمون قضية السلام في العالم .

وخاطب المشاركين في الندوة قائلا انكم بفكركم واهتمامكم بالموسيقى تمثلون اهتمامات انسانية .. اهتمامات بالحياة وبحضارة الشعوب وتواصلها بهذا الطراز من الفكر الانساني الرائع .

وعبر السيد لطيف نصيف جاسم عن تمنياته بنجاح اعمال الندوة العلمية التي وصفها بانها من الاعمال النوعية الراقية في العمل الثقافي لانها تتيح لنا مجالا لوسع للتفاعل مع الحضارات الانسانية فكما اثرت بابل في الحضارات البشرية فاننا تاثرنا كذلك بالحضارات الانسانية .

واشار الى ان الفكر الانساني هو فكر منفتح متفاعل اما الفكر المتقوقع والمتحجر والمنغلق كما هو جار في ايران فمصيره الاهمال والفشل والخسران .

والقى المدير العام لدائرة الفنون الموسيقية كلمة قال فيها ..

ان لقاءنا اليوم هو حلقة جديدة من حلقات الحوار الثقافي في الموسيقى حوار الثقافات الانسانية عبر ندوة بابل وتجديد لحلقات البحث العلمي في الموسيقى عبر المؤتمرات والندوات التي احتضنتها بغداد خلال اكثر من عقد من الزمن .

واكد اهمية الموضوع الذي تم اختياره للندوة لانه يتناول العلاقة المترابطة بين حلقات التاريخ لموسيقى العراق مع ثقافات العالم .

كما القى السيد علي الضوء نائب رئيس المجمع العربي للموسيقى كلمة حيا فيها انتصار العراق العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات جنده الميامين بعد ثماني سنوات من الحرب العدوانية التي شنها النظام الايراني العنصري الحاقد ..

وقال ان للعراق امانة تاريخية في اعناقنا نحن الموسيقيين وفي المجمع العربي للموسيقى بشكل خاص وذلك لاحتضان بغداد منذ عام ١٩٧٥ لهذا المجمع العربي الذي لقي كل رعاية واهتمام من لدن السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .

■ وزارة التعليم العالي ■

قبول جميع الطلبة المتقدمين للدراسة في الجامعات والمعاهد للعام الدراسي المقبل

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي قبول جميع الطلبة المتقدمين للدراسة في الجامعات والمعاهد العراقية للعام الدراسي المقبل .

■ وقال السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي لوكالة الانباء العراقية ان نتائج القبول ستعلن يوم غد (الاثنين) في الجامعات ومراكز التقديم وادارات المدارس الاعدادية والثانوية .

واضاف ان مجموع الطلبة الذين تم قبولهم في الجامعات والمعاهد العراقية للعام الدراسي المقبل بلغ (٥٠) الفا و(٦٩) طالبا وطالبة بواقع (٢٠) الفا و(٥٧٣) طالبا وطالبة في الكليات التي تتوزع على (١٠) جامعات في العراق و(٢٤) الفا و(٩٤٨) طالبا وطالبة في المعاهد التابعة لهيئة المعاهد الفنية و(٤) الاف و(٥٦٤) طالبا وطالبة في معاهد الوزارات الاخرى اضافة الى (٥٧٠) طالبا وطالبة تم قبولهم في كليات التراث والرافدين والمنصور الاهلية .

واضاف ان اقل مجموع قبل في الكليات هو (٤١١) درجة للاناث و(٤١٥) للذكور من خريجي الفرع العلمي بينما قبل طلبة الفرع الادبي الحاصلين على مجموع (٤٠٦) في الكليات .

واشار السيد الوزير الى ان الطلبة الذين تم قبولهم في الجامعات والمعاهد من خريجي الفرع العلمي بلغ عددهم (٢٧) الفا و(٨٤٩) طالبا وطالبة فيما بلغ عدد طلبة الفرع الادبي (١٨) الفا و(٧٠٠) طالب وطالبة والفرع الصناعي الف و(١١٥) طالبا وطالبة والفرع التجاري (٨٤٤) طالبا وطالبة و(٣٦٦) من خريجي الفرع الزراعي .

واكد ان نسبة القبول في الكليات بلغت (٤٢ر١) بالمائة من عدد الطلبة المتقدمين للقبول فيما بلغت نسبة القبول في المعاهد (٥٧ر٥) بالمائة من نفس العدد .

واوضح السيد الوزير ان الوزارة اعتمدت هذا العام خطة علمية ودقيقة تم بموجبها قبول جميع الطلبة المتقدمين بعد ان اقرت من قبل الكليات والجامعات وافساح المجال للطلبة لتحديد اختياراتهم ورغباتهم بشكل صحيح وبما يتفق مع مجاميعهم .

ودعا السيد الوزير الطلبة مراجعة ادارات المدارس ومراكز التقديم لمعرفة جهة قبولهم والمباشرة بمراجعة الكليات والمعاهد المقبولين فيها لاكمال معاملات التسجيل والدوام حيث حدد مدة اسبوع واحد لغرض التسجيل والمباشرة بالدوام .

هذا وحددت الوزارة مدة اسبوع لقبول الاعتراضات من تاريخ اعلانها على ان يتم تقديم الاعتراض عن طريق الجامعات ومراكز التقديم .

(واع)

دورة

افتتح اللواء مدير الشرطة العام دورة التحصين العقائدي السادسة لمفوضي قوى الامن الداخلي والمنعقدة في مدرسة التوجيه السياسي في مديرية الشرطة العامة للفترة من ٩/٢٣ ولغاية ١٠/١١

ويتضمن منهاج الدورة محاضرات في فكر واحاديث السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله والغزو الثقافي الامبريالي وسبل مواجهته والاسباب المادية المؤدية للانحراف الاجتماعي والاعلام ودوره في الحد من الجريمة والبعد التربوي لتعامل رجل الشرطة مع المواطنين والحرب النفسية ودور رجل الشرطة في المرحلة المقبلة .

■ الشخصيات الفكرية والاعلامية المشاركة في فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث ■

اشادة بالنهضة الحضارية التي يشهدها عراقنا الناهض

عبرت الشخصيات الفكرية والاعلامية المشاركة في فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث عن اعجابها بحضارة العراق وتاريخه المجيد وما حققه العراقيون بقيادة السيد الرئيس صدام حسين من تواصل حقيقي مع حضارة بابل وسومر واكد .

واشادوا في احاديث لوكالة الانباء العراقية بالنهضة الحضارية التي يشهدها العراق . عراق النصر والسلام عراق القائد صدام حسين .

■ وقال السيد ، علي الضوء ، نائب رئيس المجمع العربي للموسيقى ان ما شاهدته في العراق لهو دليل على إصالة وعظمة ابناء هذا القطر مثلما هو دليل على وعي القيادة السياسية لدورها الحضاري في بناء المجتمع .

واضاف ان إقامة مهرجان بابل الذي حضرنا افتتاح فعالياته امس الأول يمثل شاهدا من شواهد العصر على حضارة جديدة وضع اسسها وليناتها السيد الرئيس صدام حسين مستلهما كل عظمة حضارة وادي الرافدين .

وقال ان العراق واصل برغم ظروف الحرب تنظيم الندوات وإقامة المهرجانات ليؤكد للعالم حقيقة حبه للخير والانسانية وتفاعله مع حضارات العالم .

واشار الى ان مواصلة العراق في إقامة مثل هذه الندوات والمهرجانات سيسهم في إغناء عطائه الثر للفكر الانساني .

■ وقال الدكتور علي جهاد الاختصاصي بعلم موسيقى الشعوب والمدرس في جامعة كاليفورنيا ان إقامة مهرجان بابل يمثل تجربة فريدة لأنه يستقطب شخصيات من كل انحاء العالم للاطلاع على ما حققه العراقيون عبر العصور وإسهاماتهم في إغناء حضارة العالم .

ومضى يقول واني كموسيقي أجد ان وجود هذا العدد من العلماء والمفكرين في مجال الموسيقى شيء غير اعتيادي اطلاقا وانما يقف خلف هذا العمل الرائع جهد جبار ووعي يستمد نظرته الشمولية للحياة من افاق تطوره وحضارته .

واضاف ان نتائج المهرجان بفعالياته الفنية والفكرية المتمثلة بإقامة الندوة العالمية الثالثة للموسيقى ستضيف الكثير لموسوعة معارف تلك الشخصيات التي حضرت المهرجان وستسهم في تلاحم الحضارات وتفاعلها انطلاقا من حضارة وادي الرافدين العريقة .

■ وقال السيد كفاح فاخوري مدير المعهد الوطني الاردني للموسيقى ان حضوري للمشاركة في فعاليات مهرجان بابل الدولي الثالث سيفتح امامي المجال واسعا لاغناء تجربتي بالمزيد من المعارف والاستنتاجات في مجال الموسيقى بشكل خاص وفي مجال الفنون بشكل عام .

واضاف اننا نتطلع بشوق كبير لمتابعة فعاليات الندوة العلمية الثالثة للموسيقى بشكل خاص للاستفادة من بحوثها ودراساتها في إعداد البرامج الدراسية لطلبة المعهد الوطني الاردني للموسيقى لاسيما ان البحوث التي تناقش ستغني المكتبة العربية الموسيقية .

واشاد السيد كفاح فاخوري بالرعاية والدعم الكبيرين اللذين توليهما القيادة في العراق للفن والفنانين والتي تمثلت بإقامة مهرجان بابل الدولي الثالث الذي يعد واحدا من اكبر المهرجانات في العالم ، مشيرا الى ان إقامة المهرجان هو مظهر حضاري في عراق الحضارة عراق النصر والسلام .

■ وقال الدكتور تيمور احمد يوسف من اكاديمية الفنون الجميلة في جمهورية مصر العربية ان تنظيم مهرجان بابل الدولي الثالث له نكهة متميزة هذا العام حيث يعيش الشعب العراقي اعياد النصر والسلام بعد ان حقق انتصاراته الرائعة على العدو الايراني وان التنظيم هذا العام يفوق حد التصور من حيث الدقة واختيار الفقرات والمدعوين وتوفير المراجع والكتب وتنظيم الحفلات .

الساهرون على الشريط الحدودي يحتفلون بعيدهم

رجال الحدود عيون ساهرة لحماية اقتصاد العراق العظيم

■ تحقيق / مريم السناطي
■ تصوير / جاسم العزاوي

يحتفل رجال الحدود هذا اليوم بذكرى تاسيس مديرية الحدود العامة هذه المديرية التي تاسست في يوم ٢٤/ايلول/١٩٧٣ وهي احدى المديريات التابعة لوزارة الداخلية. السيد لواء الشرطة سوريان توفيق المدير العام وكالة حدثنا عن هذه المناسبة وعن واجبات مديرية الحدود العامة فقال :

ـ في ظل اجواء النصر والسلام وفي ظل احتفالات قطرنا المناضل بذكرى رد العدوان يحتفل منتسبو مديرية الحدود العامة بذكرى التاسيس هذه المناسبة التي جاءت لتعبر عن دور رجال الحدود في معارك النصر والسلام .

لقد كان رجال الحدود من اول العراقيين الذين تعرضوا الى الاعتداءات والتحرشات التي كان يقوم بها النظام الايراني حتى قبل تاريخ ٤/٩/١٩٨٠ . كما كان لهؤلاء الرجال دور متميز خلال المعارك حيث شاركوا مشاركة فعلية في المعارك وقدموا الشهداء قربانا للوطن وحماية لمكاسب ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز الخالدة .

اما بالنسبة لواجبات هذه المديرية فهي تنحصر في مهمتين اساسيتين ، المهمة الاولى هي الحفاظ على الحدود والمخافر المنتشرة على امتداد الشريط الحدودي لقطرنا العزيز ، ومنع المتسللين من الدخول الى الاراضي العراقية بشكل غير قانوني .

اما المهمة الثانية هي مهمة منع الاشخاص الذين يحاولون تخريب الاقتصاد العراقي من خلال قيامهم بعمليات التهريب بكل انواعه وهذه المهمة اساسية حيث تمكن رجال الحدود ، من متابعة ومراقبة المتسللين والقبض عليهم .

وتسعى وزارة الداخلية جاهدة من اجل توفير كل المستلزمات الضرورية لانجاح عمل رجال الحدود كما تقوم وزارة الداخلية بتهيئة العاملين على الشريط الحدودي علميا ونفسيا لكي يؤدوا واجباتهم بشكل مرض وقد كان للقرارات التي اصدرها مجلس قيادة الثورة الموقر في تشجيع عمل هؤلاء الرجال خاصة المتميزين منهم ومكافاتهم بشكل مجز الاثر الكبير على تطوير العمل نحو الافضل لقد شهدت هذه المديرية تطورا كبيرا وملموسا حيث تم بناء المخافر الحدودية بشكل توفر الراحة والامان للعاملين فيها .

وفي هذه المناسبة وباسم كافة منتسبي مديرية الحدود العامة نتقدم بالشكر والامتنان الى قائد المسيرة وباني نهضة العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي كان لرعايته واهتمامه برجال الحدود الاثر الكبير والفعال في التطور الذي شهدته هذه المديرية . وسيبقى رجال الحدود العيون الساهرة على حدود العراق وعلى اقتصاد العراق المزدهر .

■ مكافحة التهريب في القطر ■

بعد ذلك حدثنا عقيد الشرطة حسين مصطفى عبدالكريم مدير شرطة الكمارك عن عمل هذه المديرية وواجباتها فقال :

ـ واجب هذه المديرية محدد بموجب قانون الكمارك رقم ٢٣ لسنة ١٩٨٤ المعدل وقرار مجلس قيادة الثورة الموقر ٨١٠ في ١٦/٧/١٩٨٥ . وبموجب هذا القانون فان مديرية شرطة الكمارك تقوم بواجبات مكافحة التهريب بواسطة المراكز والمخافر والارتال الكمركية المنتشرة في عموم القطر كما لدينا ثلاث مديريات اساسية الاولى في منطقة الحكم الذاتي وفي المنطقة الوسطى وفي المنطقة الجنوبية وواجبات هذه المديريات الاساسية هي مكافحة التهريب ولكل مديرية من هذه المديريات الثلاث عدد كبير من المخافر والمراكز الكمركية المنتشره على الشريط الحدودي للقطر .

وكما هو معروف فان عملنا يتركز على الحد من ظاهرة التهريب التي تضر اضرارا بالاقتصاد الوطني ولقد كان لرجال مخافرنا الحدودية دور كبير في القاء القبض وافشال العديد من محاولات التهريب المختلفة مثل محاولة تهريب النقود او الذهب او المواد الغذائية والاغنام .

وقد استطاعت هذه المديرية ومن خلال منتسبيها في المخافر الكمركية من ضبط ١٧٥٨٨ (راس غنم) مهربا خلال الفترة من ١/١ ـ ٣١/٨/١٩٨٩ وقد تم مصادرتها بموجب القانون كما تم ضبط عشرة كيلوغرام و٣١٤ غم من الذهب خلال نفس الفترة اما بالنسبة للعجلات المهربة والتي تم ضبطها خلال نفس الفترة فقد بلغت ٢٧٧ عجلة اضافة الى العديد من المواد الاخرى المختلفة .

اما كمية المبالغ المطلوبة بالدعاوي التي تم ضبطها من هذه المواد المختلفة فهي تقدر بستة ملايين وتسعمائة وخمسون الفا وستمائة وسبعة وسبعون دينارا (٦٫٩٥٠٫٦٧٧) دينارا .

اما بالنسبة للعملة العراقية التي تم ضبطها خلال نفس الفترة فقد بلغت ١٧٥٫٨٧٤٫٢ دينارا و (٢٦٫٤٨١) الف دولار كل هذه المبالغ والاموال والغنائم تم ضبطها بفضل الجهود التي بذلها رجال الكمارك الساهرون على حماية الاقتصاد العراقي .

عقيد الشرطة مدير التدريب البدني تحدث بهذه المناسبة عن مديرية التدريب وواجباتها فقال .

ـ تعمل مديريتنا جاهدة على فتح الدورات العسكرية والادارية والفنية في مقرها ويشارك فيها مقاتلو مديريات الحدود وشرطة الكمارك والمجمعات الحدودية وتهدف هذه الدورات الى رفع القدرات القتالية لدى المنتسبين واكسابهم الخبرة والمهارة العلمية ليتمكنوا من اداء كافة الواجبات التي توكل اليهم وفي كافة الظروف .

وكذلك تسعى مديريتنا الى اشراك الضباط والمراتب في الدورات التي تفتح في وحدات القوات المسلحة وقوى الامن الداخلي للاطلاع على اساليب التدريب الحديثة سواء العملية او النظرية .

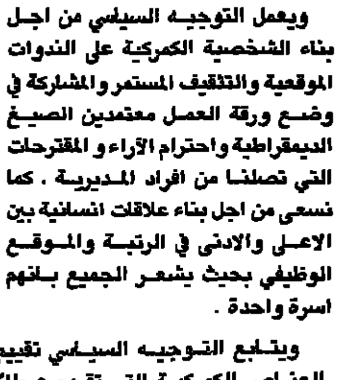
اما في ما يخص التدريب البدني فتوجد شعبة تعمل بالتعاون مع اجنحة مراكز التدريب حيث تقوم بفتح الدورات لغرض رفع اللياقة البدنية لمقاتلينا واعداد الفرق الرياضية للمشاركة في بطولات قوى الامن الداخلي .

■ بناء علاقات انسانية ■

ثم يشاركنا الحديث مقدم الشرطة عبدالجبار عبدالكريم مدير شعبة العلاقات العامة والتوجيه السياسي في مديرية الحدود العامة فيقول .

ـ من خلال المنهاج المحدد لشعبتنا نعمل بنشاط لتنفيذ الخطة التربوية التي تؤكد على بناء الانسان الجديد لكونه الواجهة الحضارية المشعة على حدود الوطن . فرجل الحدود يحرص على ان يتحلى بمواصفات تعطي الشخص القادم الى وطننا عبر المداخل والبوابات المؤشرات والسمات للنهضة الحضارية التي شهدها قطرنا وتعكس حقيقة الانسان العراقي والسمعة الدولية التي يتمتع بها عراقنا العظيم .





ويعمل التوجيه السياسي من اجل بناء الشخصية الكمركية على الندوات الموقعية والتثقيف المستمر والمشاركة في وضع ورقة العمل معتمدين الصيغ الديمقراطية واحترام الآراء والمقترحات التي تصلنا من افراد المديرية . كما نسعى من اجل بناء علاقات انسانية بين الاعلى والادنى في الرتبة والموقع الوظيفي بحيث يشعر الجميع بانهم اسرة واحدة .

ويتابع التوجيه السياسي تقييم العناصر الكمركية التي تقدم عطاءً افضل فيتم تكريمها لكي يتواصل عملهم وحرصهم وهذا يخلق ايضا روح التنافس الشريف بين المنتسبين .

■ مساهمة في القادسية الثانية ■

واخيرا تحدث رائد الشرطة ضابط التوجيه السياسي في مديرية الحدود العامة فقال :

ـ كما هو معروف فان لرجل الحدود والكمارك دورا كبيرا في السهر على مراقبة حدودنا ومخافرنا المنتشرة على امتداد رقعة العراق الجغرافية وخاصة المخافر التي تقع على الشريط الحدودي .

لقد كان لمنتسبي مديرية الحدود العامة دور فعال في معركة قادسية صدام المجيدة وفي نفس الوقت ظلوا العيون الساهرة لرصد كل من تسول له نفسه التلاعب بخيرات واقتصاد وقوت شعبنا العظيم خاصة النفر الضال من المتسللين والمهربين حيث كان لرجالنا دور في قطع الطريق امام هؤلاء لكي يبقى الاقتصاد العراقي قويا ينعم به ابناء العراق .

اننا نعتز ونفخر بمقولة القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله التي قال فيها سيادته (ان حدودنا في ايدي امينة) وقد برهن منتسبو مديريتنا انهم اهل لحماية حدود العراق وقد عكسوا مقولة القائد في عملهم وجسدوا هذه المقولة من خلال تفانيهم وحرصهم في اداء واجبهم الوطني الكبير .

اننا نعاهد القائد الرمز صدام حسين حفظه الله نعاهد شعبنا العراقي العظيم على ان نبقى الاوفياء دوما للحفاظ على ما تحقق من منجزات كبيرة ومكاسب عظيمة على مدى سنوات الثورة المباركة .










■ خلال (٥٢) يوما ■

وزارة الحكم المحلي تنجز اعمالها التنافسية في قاطعي الحدباء واليرموك ضمن حملة تطوير الموصل

■ نينوى ـ سالم حسين

افتتح السيد زهير توفيق الدباغ وكيل وزارة الحكم المحلي الاعمال التنافسية المنتهية ضمن حملة تطوير مدينة الموصل والتي انجزتها اجهزة الوزارة ضمن قاطعي الحدباء واليرموك .

واقيم في موقع المشروع في قاطع الحدباء احتفال جماهيري كبير حضره السيد عدنان غيدان محافظ الانبار مدير مشروع تطوير مدينة الموصل لقاطع الحكم المحلي والمهندس فوزي جودت رئيس دائرة المهندس المقيم والرفيق عضو قيادة فرع الموصل للحزب امين سر شعبة الحدباء وعدد من المسؤولين في المحافظة .

وقد ازدان موقع المشروع بصور السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعلام العراقية واللافتات التي تحمل شعارات الحملة .

وعبرت جماهير المنطقة من خلال هتافاتها عن امتنانها العميق وحبها للسيد الرئيس القائد صدام حسين على هذه المكرمة العظيمة .

وبهذا تكون اجهزة وزارة الحكم المحلي قد انهت اعمالها التنافسية لحملة تطوير الموصل والتي جاءت تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين خلال (٥٢) يوما من بدء الحملة في الاول من اب الماضي ، والتي كان مقررا لها الانتهاء في الاول من كانون الاول .

واشتملت الاعمال المنجزة ضمن الحملة التنافسية في مجال اعمال التسويات الترابية على مليون و(١٤٥) الف متر مربع ، واعمال الحصى الخابط (٧٥٤) الفا و(٤٠٠) متر مربع . وفي اعمال القالب الجانبي (١٨٧) كم وفي اعمال الاساس القيري (٦٠٠) الف متر مربع . وفي اعمال الطبقة الرابطة (٦٠٠) الف متر مربع ايضا . واعمال التبليط بالخرسانة (٣٨) الف متر مربع . وتبليط الارصفة (٨٣) الفا و(٦٠٠) متر مربع واكساء الشوارع (٦٠٧) الف متر مربع ، وشبكات مياه الشرب (٥٤) الفا و(٥٠٠) طول ومجاري مياه الامطار (١٠) كم وردم الحفر ورفع الانقاض (٦٥٠) الاف متر مكعب .

وفي حديث للسيد عدنان غيدان مدير مشروع تطوير مدينة الموصل لقاطع الحكم المحلي خص به « الجمهورية » قال :

هذا بالاضافة الى الوجود المستمر في مواقع العمل للسيد زهير الدباغ وكيل الوزارة .

وقد باشرت اجهزة الوزارة بالاعمال الاضافية المكلفة بها حيث تم وضع خطة عمل جديدة لها ،

وستشهد الايام المقبلة ونحن نعيش اجواء النصر والسلام في ظل القائد المنصور صدام حسين حفظه الله مزيدا من الانجازات والتقدم والبناء ، ولابد لي ان اشيد في هذا المجال بمساهمات دائرة المهندس المقيم وابدائهم الملاحظات المستمرة ومتابعتهم سير مراحل العمل والتي كان لها دور مهم في انجاح المهمة الموكلة لنا .

تنفيذا لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله انجزت وزارة الحكم المحلي الاعمال التنافسية الموكلة لها ضمن حملة تطوير الموصل وفق المواصفات المطلوبة واعتماد الدقة في العمل وبوقت قياسي وبكلفة اقل ، وذلك من خلال تضافر جهود كافة العاملين في المشروع وعملهم المثمر والدؤوب ليلا ونهارا وبصيغ عمل متميزة وفق تخطيط علمي سليم ، وباشراف مباشر من قبل السيد علي حسن المجيد وزير الحكم المحلي ، حيث كان لزيارته المثمرة وتفقده المتواصل لوقائع العمل الاثر البالغ في شد ازر العاملين وزيادة حماسهم واندفاعهم .

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

الحاسبة الالكترونية

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

دعوة للمشاركة في المسابقة الكبرى لبرامج اعمار الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم

يسرنا ان نجدد الدعوة لجميع هواة برمجة الحاسبات الالكترونية للمشاركة في المسابقة الكبرى لبرامج تطبيقات الرسوم بواسطة الحاسبة الالكترونية لتمثيل الحملة الكبرى لاعمار مدينة الفاو مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم . وذلك من اجل تعزيز وتطوير قدرة الاصدقاء في مجال البرمجة وتاكيد قدرتهم الابداعية هذا وقد خصصت جوائز ثمينة للفائزين والمشاركين بهذه المسابقة كما سيقام معرض علمي خاص بهذه البرامج .

لهذا ندعو الاصدقاء الراغبين في المشاركة لارسال طلب الاشتراك منذ اليوم وحتى ١/١٠/١٩٨٩ وسيكون اخر موعد لاستلام البرامج المشاركة هو ١/١٢/١٩٨٩ .

نامل في مشاركة واسعة من قبل المهتمين لانجاح هذا المسعى ونحن بانتظار طلبات الاشتراك .

■ برنامج الاسبوع ■

سبق ان وعدنا الاصدقاء بتقديم عدد من البرامج العلمية المتخصصة في مجال الفيزياء و (الالكترونيك) والرياضيات وغيرها ويسعدنا ان نقدم برنامج علمي يتكون من الخطوات (150 — 7) يقوم هذا البرنامج بفحص دالة رياضية محددة وهي :

YOA sin (21TI il)

واظهار قيم الفحص على شاشة الحاسبة

تقدم البرنامج للاصدقاء ونتمنى ان يحاول الاصدقاء تطويره باتجاه اضافة دوال رياضية جديدة ونحن بانتظار مساهمات الاصدقاء .

```
7  PRINT"A PROGRAM TO EXAMINE THE
   FUNCTION"
8  PRINT :PRINT "     Y=A SIN (2 X/L )"
9  PRINT
10 INPUT"CHOSE A SUITABLE WAVELENGTH,L"
   ;L
15 PRINT
20 INPUT"O.K.. AND NOW AN AMPLITUDE,A";A
30 PRINT"THE FOLLOWING TABLE SHOWS
   VALUES OF THE"
35 PRINT"QUANTITY  Y=A SIN(2 X/L) FOR"
36 PRINT"YOUR CHOSEN VALUES OF A AND L
   AND"
37 PRINT"A RANGE OF VALUES OF X."
38 PRINT
40 PRINT"LOOK CAREFULLY AT THE Y VALUE
   S AND"
45 PRINT"SEE IF THE SAME NUMBER REPEAT
[illegible]
81 PRINT
90 DIM D(20)
100 FOR X=.1TO 2.1 STEP 0.1
110 D(X)=2* π *X/L
120 J=INT(100*D(X))/100
130 M=INT(100*SIN(D(X)))/100
135 N=A*M
140 [illegible]
```

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : تنير عيسى طعمة الجبوري
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المطالعة والمراسلة
العنوان : محافظة صلاح الدين ـ قضاء سامراء الغربية ـ صاحب مكتبة المعتصم

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم والتي تبدأ خفاراتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة الثانية عشرة في مدينة بغداد وضواحيها هي :

سهيلة نجم : مدينة صدام ـ قرب ساحة عروس مندلي
الكرنك : البلديات ـ ٧ نيسان محلة ٧٢٦
ريا الجبوري : حي الخضراء ، بناية جمعية الخضراء التعاونية
مراكش : حي الرسالة ـ نهاية الشارع الرئيسي
مظهر النائب : حي الصحة ـ الجنينة والغزالية
النشوة : الصليخ الجديد ـ مقابل ثانوية الانتصار للبنات

■ اما الصيدليات الخافرة والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧ صباحا وحتى الساعة ٧ من صباح اليوم التالي هي :

فردوس البزاز : الكرادة الشرقية ـ ساحة الحرية مقابل متوسطة بغداد
لارسا : الزعفرانية ـ الشارع الرئيسي ـ قرب اعدادية قسم المدرسين
الملاذ : حي جميلة ـ قرب العلاوي
جنان كاظم : الدورة حي الطعن قرب مسجد الرسول
طيبة : البياع شارع عشرين
حي الكفاءات : جنينة وغزالية قرب مدرسة الحكمة الابتدائية

■ المحافظات ■

■ محافظة السليمانية ■
صيدلية شمال
■ محافظة اربيل ■
صيدلية شيركو
■ محافظة التاميم ■
صيدلية الجماهير

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦٫٥ اما غروبها فسيكون في الساعة ٧٫٣ مساء .

اخترنا لك

هذه دعوة لمشاهدة الشريط السيمي العراقي (المتفنون) الذي يعرض اليوم وغدا في المسرح الوطني ضمن فعاليات اسبوع الشريط السيمي العراقي الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح على هامش مهرجان بابل الدولي الثالث .

الشريط من اخراج عبدالهادي الراوي وبطولة سناء عبدالرحمن وعبدالجبار كاظم .

مواعيد العرض هي السادسة والثامنة مساء .

افراح

■ مولود ■

منتصف الشهر الحالي رزق السيد محمود رشيد سعيد وعقيلته السيدة منى اسماعيل عبدالواحد بمولود اسمياه (علي) جعله الله من ابناء السلامة .

■ عيد ميلاد ■

اليوم يحتفل الطفل محمد محمود رشيد بعيد ميلاده السادس ، عمر مديد لمحمد .

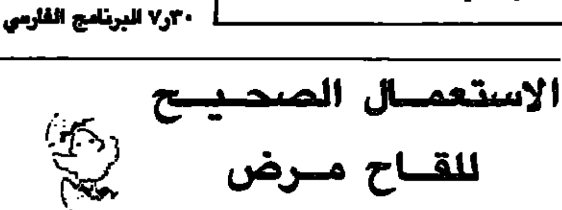
■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥٫٢٠
الظهر : ١٫١
العصر : ٤٫٣١
المغرب : ٧٫١
العشاء : ٨٫٢١
فجر الاثنين : ٥٫٢١

في قاعة الشعب

على هامش مهرجان بابل الدولي الثالث يقدم مطربو الفرقة القومية للفنون الشعبية ابتداء من اليوم (الاحد) ولمدة اربعة ايام حفلات غنائية تبدأ من الساعة الثامنة مساء على قاعة الشعب في منطقة باب المعظم يشارك في الحفلات الفنانون جبار عكار . سعاد عبدالله . سعد الاعظمي ، الجالغي البغدادي والمربعات البغدادية .

في اروقة الاذاعة والتلفاز





ـ التلفاز ـ

■ القناة الاولى ■

٥٫٣٠ الجديد في عالم الحيوان
٦٫٠٠ رسوم متحركة
٦٫٣٠ مجلة الاطفال
٧٫٣٠ المقام العراقي
٩٫٠٠ اهل الفن
١٠٫١٥ الجريدة اليومية لمهرجان بابل الدولي
١١٫٣٠ المسلسل اليومي الجديد
١١٫١٥ برنامج دقائق
١١٫٣٠ شريط السهرة الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٥٫٠٠ الدروس التعليمية
٦٫٣٠ تقرير رياضي
٧٫٠٠ رسوم متحركة
٧٫٣٠ البرنامج الفارسي
٩٫١٥ المسلسل الاجنبي
١٠٫٠٠ تلفاز بابل

■ صوت الجماهير ■

٩٫٣٥ ، لولاكي يلملاكي ، لعزار حبيب ، ، من حبنا حبينا ، لسوزان عطية
١١٫٢٠ ، علمني عليك ، لعبدالله الرويشد ، ، حبينا الهوى ، لليل عبدالعزيز ، ، وايد حبايب ، لنبيل شعيل : ، البارحة العايشة ،
١١٫٥٠ ، طير السعد ، لرعد بركات ، ، ريتني خاتم ، لسميرة توفيق
٤٫١٥ ، انت وحشتني ، لعادل مامون
١٫١٠ سهرة مع عبدالحليم حافظ ، يا قلبي حنني ، ، ظلموه ، ، في القناديل ، ، الهوى هواية ، ، الليالي ،

الاستعمال الصحيح للقاح مرض النيوكاسل

مرض النيوكاسل من الامراض الخطرة التي تصيب الدواجن ويؤدي الى هلاك نسبة كبيرة منها في حالة انتشاره في حقولها . ولكي تضمن نجاح التلقيح ضده يجب اولا المحافظة على فعالية اللقاح المستخدم واستعماله وفق الطريق الصحيحة لهذا الاستعمال والتي هي :

١ـ يجب نقل اللقاح من المستوصف البيطري او اي مجهز اخر الى الحقل بواسطة الترمس او الثلاجات الصغيرة لان تعرضه الى الحرارة يؤثر على فعاليته . فتعرضه الى درجة حرارة ٢٠ م° مثلا يؤدي الى تلفه بعد ١٥ ـ ٢٤ ساعة . وفي درجة ٣٧ م° يتلف بعد ١ ـ ٨ ساعات وفي درجة ٥٦ ° يتلف بعد خمسة دقائق فقط .

٢ـ عند حفظ اللقاح السائل في المجمدة وتجميده فيجب استعماله مرة واحدة بعد ذوبانه ولايجوز تجميده ثانية . علما بانه يمكن حفظ اللقاح السائل في درجة ٤ ° لمدة شهور وفي درجة ـ ٢٠ ° لمدة ١٨ شهر وبدرجة الصفر المئوي يمكن حفظه لمدة سنة كاملة .

٣ـ قبل البدء بتلقيح الدواجن يجب فحصها بطريقة خاصة لمعرفة المناعة المتواجدة وتحديد موعد التلقيح .

اما برنامج التلقيح فيكون التلقيح الاول بعمر ٥ ـ ٧ ايام والتلقيح الثاني بعمر ١٩ ـ ٢١ يوم والتلقيح الثالث بعمر ٣٣ ـ ٣٥ يوما وكلها تتم بطريقة ماء الشرب ووفق النسب المحددة لكل عمر وكما تنصح بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي .

هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

■ هواتف تهمك

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٢٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٢٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٨٨٧٢٦٨٢
المسرح الوطني	٧١٩٣٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧١٦٠١
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤١٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

مباشر ٨٨٦٩٩٧٠
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٤)
(٨٨٧٧٧٧٤)

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة لمنتوجات الالبان
الشؤون الادارية

القسم / القانونية

اعلان

تدعو هذه المنشاة كافة المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص للمشاركة في مناقصة تحوير الطابق العلوي لبناية الادارة العامة العائدة لها وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من مقر المنشاة (الشعبة القانونية) الكائن في ابي غريب مقابل مبلغ (٢٥) دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلى الراغبين بالاشتراك تقديم عطاءاتهم باغلفة مختومة مشفوعة بالتامينات القانونية البالغة (١٥٠٠٠) دينار ... علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت المصادف ٩٨٩/٩/٣٠ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان ..

اعـــلان

تعلن مديرية مستشفى اليرموك عن وجود مناقصة سرية لتجهيزنا بالارزاق ومواد الاعاشة ولمدة سنة واحدة فعلى الراغبين بذلك مراجعة الامور المالية للمستشفى للاطلاع على شروط المناقصة مستصحبا معه كفالة مصدقة او شيك مصدق بمبلغ ـر٢٥٠٠٠ خمسة وعشرين الف دينار قبل احالة المناقصة عليه ترفق مع العطاء . ويرفض كل عطاء لا ترفق به التامينات المطلوبة . علما بان تكاليف الاعلان يتحملها الشخص المحال عليه المناقصة . وان اخر موعد لقبول الطلبات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم ١٩٨٩/٩/٢٧ .

٤٠٤٥

شركة ناقلات النفط العراقية / البصرة

السيد/ علي لفتة علي (ضابط بحري)

م / اخطار

نظرا لمغادرتك الناقلة ، جمبور ، بتاريخ ١٩٨٩/٨/٦ عند تواجدها في ميناء جبل علي (دبي) الامارات العربية المتحدة وعدم عودتك اليها للان .

لذا نخطرك بوجوب الحضور الى مقر الشركة خلال سبعة ايام من تاريخ نشر الاخطار ان كنت داخل القطر وثلاثين يوما ان كنت خارجه وبعكسه سيطبق عليك قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٢/١٢ .

المدير العام

٤٠١٣

اعلان

تعلن هذه الغرفة عن مناقصة استيراد برج تبريد لاجهزة تكييف بنايتها وبالمواصفات التي يمكن الحصول عليها من هذه الغرفة .

فعلى السادة الراغبين مراجعة شعبة الادارة والافراد خلال مدة اقصاها نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٠/٣١ .

غرفة تجارة وصناعة بغداد

٤٠٨٣

اعلان

يعلن مشروع ٧ نيسان الكائن في النهروان عن بيع المواد المدرجة ادناه عن طريق المزايدة العلنية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٩٨٩/١٠/٧ .

فعلى السادة الراغبين في المشاركة في المزايدة الحضور في الموعد اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية ويتم رفع المواد في فترة ١٥ يوما ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

١ـ خشب
٢ـ اطارات مختلفة القياسات
٣ـ براميل فارغة

٤٠١٦

مديرية تنفيذ الديون الكرخ
رقم الاضبارة / ١٩٨٩/٨٠١

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الكرخ الاسهم البالغة ٧٢ سهم من العقار تسلسل ٢/١٦٣٣ مقاطعة ٢ الواقع في

الداودي العائد للمدين نضال مطشر فزع اضافة لتركة المحجوز لقاء طلب

الدائن نورية محمد عبد البالغ ٤٤٠٢,٠٧٠ دينار فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين

يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة

المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشترى .

المنفذ العدل

المواصفات ـ

١ـ موقعه ورقمه ـ ٢/١٦٣٣ مقاطعة ٢ الداودي

٢ . جنسه ونوعه ملك صرف
٣ . حدوده واوصافه كما هو مثبت في صورة القيد والخارطة
٤ . مشتملاته الدار مفرزة منه خمسة محلات والدار تحتوي على طابق ارضي يحتوي على غرفتين مع ممر امامي مكشوف ومرافق وحمام ومطبخ صغير ودرج والطابق العلوي يحتوي على ثلاثة غرف وفيه مرافق ارضية والارضية مبلطة بالكاشي العادي
٥ . مساحته ٢٠٣م٢
٦ . درجة العمران متوسط
٧ . الشاغل الطابق الارضي وقسم من المحلات مؤجرة من الدائنة والقسم الاخر مستاجرين
٨ . القيمة المقدرة للاسهم المراد بيعها البالغة ٧٢ من اصل ٢٥٦ هو ١٩٦٥٦ دينار

الشركة الوطنية للصناعات الغذائية
احدى شركات القطاع المختلط
ص ب ٢٩٠٢١ بغداد (تلكس ٤٢١٤)
الزعفرانية ـ بغداد

اعلان

تعلن شركتنا احدى شركات القطاع المختلط عن رغبتها لتصدير منتجاتها الى خارج القطر وبانواع مختلفة من شرابت (يافا) وفي مقدمة هذه المنتجات هي شرابت (البرتقال . الليمون . التفاح) اضافة الى مختلف انواع البيرة (شهرزاد . شهريار) .

فعلى من يجد لديه الامكانية والقدرة للقيام بتصدير اية كمية ممكنة منها الى اسواق الاقطار الخارجية مراجعة مقر الشركة الوطنية للصناعات الغذائية في الزعفرانية ـ المنطقة الصناعية للاطلاع على المعلومات والشروط اللازمة للتصدير . وفي حالة طلب معلومات اخرى الاتصال هاتفيا برقم (٧٧٣٠٣١١) بدالة ذات ثلاثة خطوط وشكرا .

المدير المفوض

دحكمة بداءة الاعظمية

اعلان

بناء على نكول المزايدين عبد الملك محمد كامل وسهام عبد الرزاق ياسين من شراء العقار القطعة المرقمة ٩٤/١٢٠ سفينة محلة ٣١٢ زقاق ١٢ رقم الدار (٤) في الاعظمية والمحال عليهما ببدل قدره ـر٤٠١٠٠٠ دينار واستنادا لما جاء باحكام المادة ٦٦ من قانون التنفيذ قرر الاعلان عن بيع العقار مجددا لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه في الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة اربعمائة واربعين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية

القاضي الاول

الاوصاف العقار عبارة عن دار واسعة وسبعة دكاكين مفرزة بصورة غير رسمية يقع في السفينة ركن يقع على ثلاثة شوارع احدهما الشارع المؤدي الى جامع ابي حنيفة وبالقرب من مديرة رعاية القاصرين بغداد / الرصافة حاليا . ومحكمة بداءة الاعظمية سابقا والثاني المؤدي الى دار العدالة في الاعظمية حاليا ومحكمة التمييز سابقا والثالث شارع فرعي وضمن منطقة تجارية وان الدار تشتمل على حديقة امامية مغروسة باشجار النخيل والحمضيات والزينة ومدخلة هول وغرفة استقبال وطعام وسرداب ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وحديقة خلفية كبيرة ومغروسة باشجار الحمضيات واربع غرف نوم ومطبخ ومرافق صحية في الطابق العلوي ومشيد في الحديقة الخلفية غرفتان ومخزن ومرافق صحية مبني بالطابوق السكة ومسقف بالجينكو . والدار مشغولة من قبل المستاجر الشريك الدكتور شبلي كامل حسن وببدل ايجار سنوي سبعمائة دينار ويرغب باشغاله بعد البيع . واما الدكاكين فتكون ستة دكاكين وكراج . اربعة دكاكين مشغولة من قبل المستاجر عبد الحميد جريدان ببدل ايجار شهري للدكان الواحد(ـر٤) دنانير والدكان الخامس مشغول من قبل المستاجر امجد سعيد حمدي ببدل ايجار شهري (٤) دنانير والدكان السادس مشغول من قبل حسين حمد ببدل ايجار شهري (ـر٤) دنانير وان المستاجرين اعلاه يرغبون باشغال الدكاكين بعد البيع ويوجد تجاوز من قبل العقار تسلسل ٩٤/١٢٠ على العقار تسلسل ٩٤/١٢١ سفينة في الطابق العلوي بطارمة مسقفة بطول ٦/٨٠م وعرض ١/٣٠م وقد بلغ مقدار التجاوز ٨/٨٤م٢ وان العقار مبني بالطابوق السوداني ومسقف بالكونكريت ودرجة بنائه متوسط ومساحته ١٤٦٣/٦١م٢ ملك صرف .

وزارة الزراعة والري
الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح

اعلان

م/المناقصة رقم (٢٥) لسنة ١٩٨٩
المقاولة رقم (٦) مشروع ري الجزيرة الجزيرة الشرقي/محافظة نينوى

١ ـ تدعو هذه الهيئة المقاولين كافة المصنفين من ذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى للاشتراك في المناقصة اعلاه .

٢ ـ يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز الهيئة /القسم القانوني الواقع في العامرية لقاء مبلغ قدره ـ,٣٠٠ دينار ثلثمائة دينار غير قابل للرد .

٣ ـ يشمل العمل على انشاء (٢٨) محطة ضخ (الاعمال المدنية والميكانيكية والكهربائية والابنية الملحقة بها) ويحق للمقاول التقدم على تنفيذ الاعمال المذكورة باكملها او تجزئتها الاعمال المدنية او الاعمال الميكانيكية والكهربائية بشكل منفصل كما يحق للدائرة احالة الاعمال باكملها الى مقاول واحد او تجزئتها .

٤ ـ على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في شروط المقاولة .

٥ ـ ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ نصف مليون دينار بموجب خطاب ضمان من احد المصارف العراقية ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابلة للتمديد او صك مصدق بالمبلغ المذكور .

٦ ـ تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز وزارة الزراعة والري /سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين المصادف ١٩٨٩/١٠/١٦ .

٧ ـ تهمل العطاءات التي لاتقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

٨ ـ يرفق المقاول قائمة بالاعمال المماثلة التي قام بها والجهة التي عمل لحسابها والاعمال التي ينفذها حاليا مؤيدة من جهة رسمية .

٩ ـ يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المقاولة مصاريف الاعلان .

المدير العام

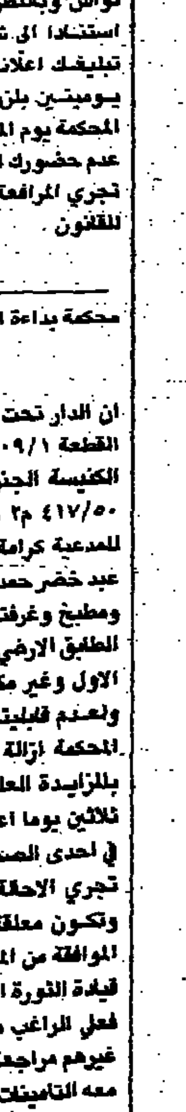
محكمة ايجار عقار الكرادة
اعلان تبليغ دعوتية

الى/ المدعى عليه/ محسن شعيب ـ بتاوين حي ابي نؤاس محلة ١٠٢ زقاق ٩ محل ١/٧٠

بناء على الدعوى المقامة امام هذه المحكمة بعدد ٣٣٩/ت٨٩ من قبل المدعية اميرة حسن بشان تخلية المحل المرقم ١/٧٠ زقاق ٩ محلة ١٠٢ حي ابي نؤاس وبالنظر لجهولية محل اقامتك استنادا الى شرح المبلغ عليه اقتضى تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين بلزوم الحضور امام هذه المحكمة يوم المرافعة ٩٨٩/٩/٢٦ وعند عدم حضورك او وكيل رسمي عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابيا وعلنا وفقا للقانون .

القاضي

محكمة بداءة الموصل
اعلان



ان الدار تحت الانشاء المشيدة على القطعة ٢٠٩/١ من المقاطعة ٣٩ حاوي الكنيسة الجنوبية البالغة مساحتها ٤١٧/٥٠ م٢ ملك صرف العائدة للمدعية كرامة حمودي والمدعى عليهم عبد خضر حمد الزاوي ويتكون من هول ومطبخ وغرفتين وهول داخلي وحمام في الطابق الارضي وغرفتين وهول في الطابق الاول وغير مكتملة من جميع النواحي ولعدم قابليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بيعا ووضعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم للنشر في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجري الاحالة القطعية قابلة للفسخ وتكون معلقة على حصول المشتري الموافقة من المحافظة عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ٩٨٨/٢/١٣ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل وقدرت بمبلغ خمسة وثلاثين الف دينار .

القاضي الاول



عمر حامل القسيمة عند الشراء	عدد القسائم المشتراة	القسط الواجب دفعه بالدينار	مبلغ التامين المستحق بالوفاة بالدينار	الراتب الشهري البديل لمدة ١٥ سنه بالدينار	المبلغ المرجع بالبقاء على قيد الحياة بالدينار
١٦ - ٣٠	٢٣	ـ /٢٣٠٠	ـ /٢٩٩٠٠	ـ /٢٢٥	ـ /٢٣٠٠
٣١ - ٣٥	٢٩	ـ /٢٩٠٠	ـ /٢٩٠٠٠	ـ /٢١٨	ـ /٢٩٠٠
٣٦ - ٤٠	٣٥	ـ /٣٥٠٠	ـ /٢٨٠٠٠	ـ /٢١٠	ـ /٣٥٠٠
٤١ - ٤٥	٤٢	ـ /٤٢٠٠	ـ /٢٧٣٠٠	ـ /٢٠٥	ـ /٤٢٠٠
٤٦ - ٥٠	٥٨	ـ /٥٨٠٠	ـ /٢٦٦٨٠	ـ /٢٠٠	ـ /٥٨٠٠

اكتبوا بلاتقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون .

الرئيس القائد صدام حسين

■ حوادث مؤسفة في ساحة تفتقر الى السيطرة المرورية في كركوك ■

هل هذه لهجة يخاطب بها المراجعون في مخازن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

رسائل لا تنقصها الصراحة

بتاريخ ١٩٨٩/٩/٦ راجعت الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية (مخازن الدباش/ الحرية) وذلك للتسجيل على مادة (شيش التسليح)، ووقفت مع مراجعين آخرين منذ الساعة السابعة والنصف صباحا امام شباك موظف الواردة السيد (عامر ستوري مهدي) حتى الساعة العاشرة والربع . وكان عدد المراجعين يتزايد بتقدم الوقت .. المهم جاء الموظف المذكور فاستبشرنا خيرا .. واذا به يجلس (ونحن نراقبه من خلال الشباك المغلق) ويسحب اوراقا ويبدا يخطط عليها متأنيا .. ويتحدث مع زميل آخر له لفترة نصف ساعة والجميع يتذمرون !.
عند ذاك قلت له .. اخي لو تبدا بتمشية معاملات المراجعين .. حينها نظر الي وفتح الشباك وصاح .. من الذي تكلم ؟. قلت : انا .. فقال : هذا شيء لايخصك .. ولايهمني وقت انتظارك .. ثم اغلق الشباك بشدة وعصبية مما ادى الى تحطم الزجاج وتناثره على رؤوسنا وتسببه في جرح عدد منا . واخذ يتحدث بكلام ناب عن الذوق وذهب الى غرفة اخرى .

روح اشتكي !

بعد هذا راجعه بعض المراجعين في الغرف الثانية فاستلم معاملاتهم وادخلها في سجل الواردة . وحين راجعته اسوة بهم قال لي وبالحرف الواحد (سوف اسجل لجميع المراجعين الا انت .. (اكو) جرايد .. ومدير .. ووزير روح اشتكي !. فعدت وانتظرت امام الشباك مع بقية المراجعين حتى الساعة الواحدة (تصوروا) ورجع الى غرفته واخذ ينظف بقايا الزجاج المتناثر على منضدته .. وما ان رآني حتى بدا بتمشية معاملات النساء فقط .. ولما انتهت تلك المعاملات التفت الينا وكنا مايزيد على خمسين مراجعا .. وحدق فينا فوقفت عيناه علي وبدأ بنا واحد .. اثنين .. ثلاثة حتى جاء دوري فرفض استلام معاملتي وكرر كلامه (روح اشتكي) ثم اردف قائلا : لخاطر هذا الرجل سوف استلم معاملتك .. واشار الى رجل كبير السن واقف في (السره) فحمدت الله .. وهنا اسال :

هل هذه لهجة يخاطب بها موظف مراجعي دائرته (روح اشتكي)؟

وهل الشكوى لاتعني خللا في مفاصل تلك الدائرة .. وتقصيرا من هذا الموظف او ذاك ؟. مع شكري وتقديري .

المواطن حسن عباس حسن

بغداد ـ حي النور رقم الدار ٢/١٠/٢
رقم اجازة البناء ٢٣٧٥ في ١٩٨٩/٨/٢٨
من مديرية وحدة المنصور

■ بطاقات دعوة ■

● من منطقة جمعية المنصور التعاونية في حي الشعب ببغداد وجه المواطن علي كاظم علي دعوة الى المنشاة العامة لنقل الركاب لدراسة امكان تمديد مسار حافلاتها على الخطين (٧٣ و٨٣) لتصل الى المنطقة المذكورة وتسهل على مواطنيها صعوبات النقل التي يواجهونها الان .

● ومن منطقة الهضيبطية في ناحية الكرمة بمحافظة الانبار وجه المواطن حسين حمد عبد الله دعوة للنظر في انشاء جسر لعبور السابلة على قناة الثرثار ـ دجلة التي تمر بالمنطقة وتعزلها عن الشارع العام الذي يربطها بالمناطق القريبة منها .

● ومن حي الشرطة في مدينة النجف وجه المواطن مخلص غني جلو دعوة الى مديرية بلدية المدينة لبذل المزيد من جهودها في تسوية وتبليط الحفر الموجودة في الكثير من شوارعها والتي تسبب للمواطنين بعض المضايقات والمتاعب فضلا عن ضرورة الاهتمام اكثر بنظافة هذه الشوارع .

● ومن ناحية راوة في محافظة الانبار وجه المواطن حسن علي الحسن دعوة الى مديرية ماء ومجاري المحافظة لاتخاذ الاجراءات اللازمة لمعالجة اسباب شحة الماء التي يعاني منها المواطنون في الناحية لاسيما اثناء فصل الصيف .

● ومن منطقة القادسية الاولى في مدينة كركوك / مركز محافظة التاميم وجه المواطن سعد جاسم حسن دعوة الى الجهة المختصة في المحافظة لاعادة النظر في الموقع الذي اختير لوقوف سيارات نقل الركاب (الباصات) بدلا من الموقع السابق . فالموقع الجديد ـ كما يقول المواطن ـ بعيد جدا وغير ملائم صحيا ايضا .

● ومن حي الجامعة في بغداد وجه المواطن محمد فياض الدليمي دعوة الى الجهة المختصة في محافظة النجف لتعديل وتبليط الطريق الذي يربط قرية ال بدير بناحية العباسية من جهة ويصل الى ناحية الصلاحية نظرا لوعورته وصعوبة سير وسائط النقل عليه .

متابعة

شكوى زراعية .. ورد

المواطن عباس عايز حسن من فلاحي قرية الخشانية في محافظة القادسية كتب الينا شاكيا من استقطاع مساحة من الاراضي الزراعية المتعاقد هو وزملاؤه الفلاحون عليها واعادتها الى احد الملاكين لاسباب لم يقتنعوا بها . وانهم اعترضوا على ذلك لدى الجهات المختصة دون ان يصلوا الى نتيجة .

وقد احلنا اصل الشكوى الى وزارة الزراعة والري فردت عليها بكتابها ذي الرقم ٢٥٨٦٤/١/٣/٢ في ١٩٨٩/٨/٢٨ التالي نصه :

كتابكم ٤٠٨٣ في ١٩٨٩/٧/٢٠ ومرفقه رسالة المواطن عباس عايز حسن من محافظة القادسية عن فلاحي قرية الخشانية .. نود ان نوضح لكم الاتي :ـ

١ـ اصدرت لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى بمحافظة القادسية قرارا في ١٩٨٩/٦/٩ بشان اراضي المقرين اولاد المواطن المشتكى عليه من قبل اصحاب الرسالة .

٢ـ ولورود اخطاء قانونية ومادية وحسابية فيه تم الغاء القرار من قبل هيئة تمييز الاصلاح الزراعي واعيد الى اللجنة لاجراء الكشف والاستيلاء مجددا .

٣ـ بناء على ذلك اصدرت اللجنة قرارا جديدا تم بموجبه الاستيلاء على مساحة مجموعها ٧٢١ دونما في القطعتين ٥/٣/ مقاطعة/ ٩ الصلاحية و١/٥ مقاطعة ١٧/ الصلاحية وبواقع ٦٢٠ دونما في القطعة الاولى و١٠١ دونما في القطعة الثانية المتجاورتين وهي متجاوز الحد الاعلى المقرر للمقرين قانونا .

٤ـ ولما كان عدد الفلاحين اصحاب الشكوى المتعاقدين مع الاصلاح الزراعي على هذه الاراضي (المدارة مؤقتا لعدم تصديق قراراتها الى الان) هم ٧٥ فلاحا وبواقع ٨ دونمات للعقد الواحد فان مجموع المساحة التي تكفي لعقودهم هي ٦٠٠ دونم اي اقل من المساحة المستولى عليها بـ(١٢١) دونما .

٥ـ لما ورد اعلاه فاننا نعتقد بعدم وجود مشكلة بالنسبة لاصحاب الشكوى بخصوص عقودهم .

٦ـ وبهذه المناسبة نود الاشارة الى اننا سبق وان زرنا المحافظة المذكورة ودعونا الفلاحين لطرح ما لديهم من مشاكل ولم يتقدم الموما اليهم باي شكوى . كما اننا حددنا يوم الثلاثاء من كل اسبوع لمقابلة المواطنين وفق استمارة بامكان اي مواطن الحصول عليها كل يوم سبت من استعلامات الوزارة وطرح مالديه من امور تخص انشطة الوزارة والعمل على حلها وفق القوانين والتعليمات الصادرة وبما يحقق المصلحة العامة ويضمن حق المواطنين ...

للتفضل بالاطلاع وماترونه بشان النشر ايضاحا للموضوع .. مع التقدير

عبد الستار سلمان حسين

عـ/ وزير الزراعة والري وكالة

برقيا ..

■ الى مديرية مرور محافظة التاميم

. من منطقة المجزرة في مدينة كركوك تلقينا رسالة قال فيها مرسلها المواطن عبد الواحد حسن محمد ان الساحة الواقعة عند نهاية الجسر الثالث في المنطقة المذكورة تفتقر الى السيطرة المرورية . اذ تمر منها المركبات القادمة من بغداد والمتوجهة الى محافظة السليمانية وبالعكس وتجتازها بسرعة فائقة . ولان المنطقة المحيطة بهذه الساحة مكتظة بالسكان فانها بحكم ذلك تشهد حركة عبور كثيفة . مما ادى الى وقوع الكثير من الحوادث المرورية المؤسفة . وقد سبق لكم ـ كما قال المواطن ـ ان وضعتم فيها لافتة تنبه سواق المركبات الى وجوب تخفيض سرعة مركباتهم عند اجتيازهم للساحة . ولكن هذه اللافتة مالبثت ان اختفت . لذا فهو ـ المواطن ـ يؤكد ضرورة السيطرة على الساحة المذكورة مروريا ضمانا لسلامة حركة المرور وامان المواطنين فيها . بانتظار اجراءاتكم الايجابية . مع التقدير .

ردود موجزة

● المواطن علي شكر محمود من ناحية المنصورية بمحافظة ديالى .
ـ الاجراءات القانونية والاصولية في مثل هذه الامور تستغرق وقتا قد يبدو لكم طويلا .. ولابد لكم من انتظارها .

● المواطن خليفة ابراهيم طلال من الحبانية .
ـ موضوع رسالتك خارج عن طبيعة مهام هذه الصفحة .. فنعتذر عن التدخل فيه .

● المواطن احمد غانم الجوادي من الموصل .
ـ بعد نشر العديد من الرسائل حول الموضوع ردت وزارة التجارة بان للراغبين من المسجلين على السيارات ان يسحب مبلغ المقدمة .. وللاخرين ان ينتظروا دورهم من التسليم .
واعتبر الموضوع بالنسبة لنا منتهيا .

● المواطن محمد علي كاظم حوالة من بغداد .
ـ رسالتك ومرفقاتها موجهة بالاصل الى مختلف المراجع الرسمية المختصة فتابعها لدى هذه الجهات ولاموجب لنشر صورتها المكررة الينا .

● المواطن ماجد مصطفى صديق من خانقين .
ـ لكم ان تتبعوا الطرق القانونية في مراجعة الجهات القضائية المختصة بشان القضية موضوع شكواكم ولاوجه لطلب تدخلنا في ذلك .

● المواطن عامر خضير حسين الجنابي من القرية العصرية بمحافظة بابل .
ـ هناك قرار صادر بهذا الشان وواجب التنفيذ ولاوجه للاعتراض عليه لان المصلحة العامة هي التي اقتضت اصداره .

● المواطنة فليحة حسن رضا القريشي من بغداد / الداوودي .
ـ المسالة بين يدي القضاء ـ كما هو واضح من رسالتك ـ وعليه فلامجال لتدخلنا في موضوعها .

من المراجع الرسمية

من محافظة القادسية

■ محافظة القادسية ردت على (بطاقة الدعوة) الموجهة اليها من قبل المواطن ابراهيم كاظم حسون في ١٩٨٩/٧/٢٠ حول معاناة اهالي حي الموظفين في ناحية الدغارة من وجود مجزرة في الحي وجاء في الرد مايلي :ـ

١ـ يوجد منخفض قرب المجزرة العائدة لبلدية ناحية الدغارة تتجمع فيه المياه جراء سقي البساتين المجاورة لهذه المجزرة وقد تم منع ذلك .

٢ـ توجد خزانات المياه في المجزرة بحاجة الى ترميم ويرشح منها بعض المياه وقد عولج الموقف وتم تجفيف اكبر مساحة من هذا المنخفض وعولجت الخزانات لمنع تسرب المياه .

٣ـ ان المخاطبات جارية بشان تخصيص بناية المجزرة في موقع اخر بعيدا عن الموقع الحالي حيث ان الموقع الحالي لايصلح من الناحية البيئية للمنطقة السكنية .

من محافظة بابل

رقم الكتاب : ١١٧٥٧
تاريخه : ١٩٨٩/٨/١٧

نشرت جريدتكم الغراء بعددها المرقم ٧٢٣٨ في ١٩٨٩/٧/١٢ المتضمن شكوى المواطن محمد حسون علاوي من قضاء المسيب ان المواطن المذكور قدم شكوى بتاريخ ١٩٨٩/٥/٣١ في جريدة العراق بعددها المرقم ٤٠٦٨ على نفس الموضوع وقد اجبنا على الشكوى بموجب كتابنا المرقم ٩٠١٤ في ١٩٨٩/٦/٢١ والمتضمن .

ان البلدية جادة بتقديم افضل الخدمات لمواطني القضاء وبالامكانات المتيسرة لها حاليا والتي تستمر حتى الساعة العاشرة ليلا وقد شددنا الرقابة على الباعة المتجولين بعرباتهم ولاتوجد ازبال مكدسة في شوارع المدينة بل ترفع يوميا وحبذا لو حدد المواطن الكريم الشارع المقصود وكذلك تقوم البلدية بتعاون جاد مع دائرة ماء ومجاري المسيب التي تفتقر الى مجار لتصريف تجمعات المياه الاسنة يوميا لاظهار المدينة بالمظهر اللائق . اما فيما يخص حالة المرور في مركز القضاء ووقوف السيارات بشكل غير نظامي ومخالف لتعليمات المرور فقد طلب من مديرية مرور بابل بارسال مفرزة لتنظيم المرور بموجب كتابنا المرقم ٦٢١ في ١٩٨٩/٣/١٤ للتفضل بالاطلاع مع التقدير .

من منشاة توزيع كهرباء المحافظات

رقم الكتاب : ٠١٢٣٦٠/١/٣/٣
تاريخه : ١٩٨٩/٨/١٣

نشير لما ورد بعدد جريدتكم الزاهرة المرقم (٧٢٦٦) الصادر بتاريخ ١٠/ اب/ ١٩٨٩ م ـ ٩/ محرم / ١٤١٠ هـ في الصفحة (١١) الجمهورية والناس تحت حقل (بطاقات دعوة) المتضمن توجيه المواطن عودة عطية محمد من قرية فتح/ منطقة العلوة في قضاء الرفاعي بمحافظة ذي قار الدعوة لايصال التيار الكهربائي الى القرية المذكورة .

نود اعلامكم بانه تم اجراء الكشف الموقعي على المنطقة محل البحث واتضح بان عدد دورها لايزيد عن ثمانية وان اقرب نقطة لمصدر الكهرباء تبعد عنها ٣ كم . وبذلك يتعذر تنويرها خلال العام الحالي طبقا للتعليمات والضوابط النافذة والمعتمدة بهذا الشان وسيتم النظر بادراجها في البرنامج التنفيذي للعام القادم ان كانت التعليمات تسمح بذلك مع وافر التقدير .

المدير العام

عبد الرحمن قاسم احمد

من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

اشارة الى كتابكم ذي الرقم (٤٠٠١) المؤرخ في ١٩٨٩/٧/١٩ ومرفقه رسالة طلاب معهد التكنولوجيا ـ بغداد ـ القسم المدني الاولى .

نود ان نوضح راي هذه الوزارة بان التعليمات والسياقات المطبقة بحق عموم الطلبة في القبول لاتسمح باجابة طلب المذكورين انفا حيث قبلوا حسب استحقاقهم وحسب معدلاتهم واختياراتهم .

للتفضل بالاطلاع شاكرين تعاونكم معنا .. مع فائق التقدير .

نبيل زكي احمد
مدير المكتب الاعلامي
في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

من منشاة الماء والمجاري

اشارة الى الشكوى المنشورة في جريدتكم بعددها المرقم ٢٩٥٦ في ١٩٨٩/٧/٢٠ من المواطن عادل جلال عبد الرحمن من ناحية بني سعد حيث اعلمتنا مديرية ماء ومجاري محافظة ديالى بكتابها المرقم ٧٣٧٩ في ١٩٨٩/٨/٦ بما يلي :ـ

بانه تم تنظيم كشف لايصال الماء الى الحي العسكري في ناحية بني سعد وقد تم ارساله مع بقية كشوفات الاحياء العسكرية التابعة للمحافظة الى المنشاة العامة للماء والمجاري/التخطيط والمتابعة بموجب كتابنا المرقم س/١٨٨ في ٧/٦ لغرض رصد المبالغ لتنفيذها ولم ترصد المبالغ اليها حتى الان لذا تعذر تنفيذها راجين التفضل بالاطلاع شاكرين تعاونكم معنا خدمة للصالح العام .

للعلم .. والتصرف

■ الى .. المديرية العامة للتسجيل العقاري

من ناحية البدير بمحافظة القادسية كتب الينا المواطن محمد البديري يقول ان معاملات المواطنين المتعلقة بالتسجيل العقاري التي تنظر وتنجز في دائرة التسجيل العقاري لقضاء عفك تتاخر في كثير من الاحيان لابسبب تقصير من الدائرة المذكورة في اتخاذ الاجراءات الاصولية والقانونية . بل بسبب (السيطرة) التي يفرضها مكتب اهلي للدلالة والتعقيب على هذه المعاملات وتعمده في تاخيرها لاستغلال اصحابها ومطالبتهم بالمزيد من الاجور لمتابعتها لدى الدائرة . والمهم في الامر ـ وكما يؤكد المواطن ـ ان الدائرة لاتقبل مراجعة المواطن صاحب المعاملة الا عن طريق هذا المكتب . ومع املنا بان تكون معلومات المواطن هذه غير دقيقة فقد راينا ضرورة ايصالها اليكم . للتفضل بالعلم .. والتصرف . مع التقدير .

رسائل لم تنشر

هذه طائفة اخرى من الرسائل التي تلقتها (الجمهورية والناس) ولم تنشر نظرا لما اقتضته طبيعة الامور التي تناولتها من الاكتفاء باحالتها الى الجهات الرسمية المختصة للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة لها واعلامنا لابلاغ اصحابها بذلك .

■ رسالة المواطن هشام سعيد من بغداد .
■ رسالة المواطن صالح فرحان من الرمادي .
■ رسالة المواطن يونس عبد القادر من الموصل .
■ رسالة المواطن يعرب عبد القادر من بغداد .
■ رسالة المواطنة سهاد محمد صالح من بعقوبة .
■ رسالة المواطن نهاد رؤوف من كركوك .
■ رسالة المواطن عائد عبد النبي من الناصرية .
■ رسالة المواطن نبيل عبد الجبار من بغداد .
■ رسالة المواطن رشيد عبد الحميد من سامراء .
■ رسالة المواطنة نيران عبود من الحلة .
■ رسالة المواطن عبد الكاظم علي من العمارة .
■ رسالة المواطن شنيوي علي من الحي .
■ رسالة المواطن غانم يحيى من الموصل .

تسلية

الكلمات المتقاطعة

يقدمها اليوم : مهند جابر ياسر الحلو

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
١						•	•					
٢					•			•				
٣				•					•			
٤			•							•		
٥		•			•			•			•	
٦	•					•	•					•
٧	•					•	•					•
٨		•			•			•			•	
٩			•							•		
١٠				•					•			
١١					•			•				
١٢						•	•					

■ افقي ■

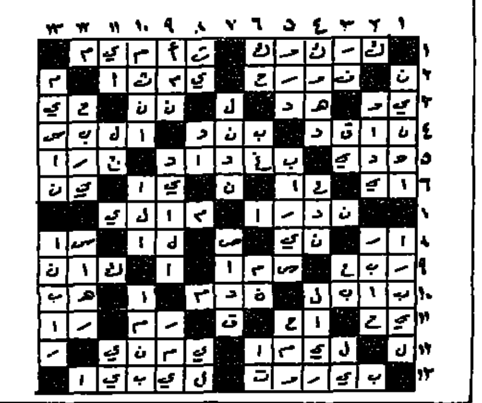
١ ـ من اعضاء الجسم ـ ملتقى البائعين بالمشترين .
٢ ـ طائر مغرد (معكوسة) ـ عكس مطبوخ ـ من المهن .
٣ ـ نهض ـ صوت الكلاب (معكوسة) ـ قضاء تابع لمحافظة صلاح الدين (معكوسة) .
٤ ـ حيوان مفترس ـ دولة اسيوية ـ ارشد .
٥ ـ اداة نفي ـ حرف موسيقي ـ مصطلح لقياس الارض .
٦ ـ واحة في المملكة العربية السعودية (معكوسة) ـ ظاهرة بحرية .
٧ ـ مراق (معكوسة) ـ يلفك او اعلمك .
٨ ـ متشابهان ـ حشا ـ متشابهان .
٩ ـ ملكي ـ محل كوي الملابس ـ حرفان من دار .
١٠ ـ خليط الماء والتراب ـ حامي ـ ضياء .
١١ ـ عملة سعودية ـ عملة يابانية (معكوسة) ـ يسقي (معكوسة) .
١٢ ـ عاصمة عربية ـ حلم مزعج .

■ عمودي ■

١ ـ مدينة عربية محتلة ـ الغناء .
٢ ـ محافظة عراقية (معكوسة) ـ جميع ـ متشابهة .
٣ ـ يراع ـ نوع من الغناء العربي ـ اكتشفها الانسان منذ القدم .
٤ ـ عكس قشر ـ النوم العميق (معكوسة) ـ اداة امتناع لامتناع .
٥ ـ نصف ـ كمل ـ نتيجة (معكوسة) .
٦ ـ سواء (معكوسة) ـ عاصمة عربية .
٧ ـ يحقق الرغبات (معكوسة) ـ يمتطي (معكوسة) .
٨ ـ متشابهان ـ حرف توكيد ـ حرفان من سومر (معكوسة) .
٩ ـ اداة نصب ـ الاوطان (معكوسة) ـ اداة نداء .
١٠ ـ ركع ـ في الصحراء ـ عاصمة اوربية (معكوسة) .
١١ ـ اب ـ تعب (معكوسة) ـ زهور (معكوسة) .
١٢ ـ يصاحب الرعد (معكوسة) ـ عاصمة اوربية .

■ رسائل الى تسلية ■

■ في بريد اليوم ندون ادناه اسماء السادة الذين بعثوا الينا برسائلهم وهم : ابراهيم ياسين وحسن علي شاهر ومؤيد طالب وحسن علي شاهر وعلي حسين كاظم الطائي وفائز اكرم سليم وفاخر مرتضى حميد وعماد عدنان وفؤاد عثمان ومثنى ابراهيم محمد والاشان برهان وصالح عبدالحسين وحسون عبدالرضا وناصر حسين وعدنان صاحب وطارق جليل وهادي عبود ومحمود احمد رميض ومصطفى قاسم عبدالحسين وفاروق عمر وعماد ابراهيم احمد وسلمان هاشم وقاسم علوان عبود وجلال فاخر وزهير قاسم عباس ووعد محمد واحمد حامد وماجد طالب وافرام لوقا عيس ومنعم حليم وعلي هادي وكامل خلف واحمد محمد ومحمد مطرود ولؤي لايز عبد الحي وضياء الكبيسي ـ



حل المسالة الماضية

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٩/٢٤
٢ ذي الحجة ١٣٦٨
ليوم الاحد ١٩٨٩/٩/٢٤

دورة بالبصرة لربابنة السفن النهرية

قررت مديرية الملاحة العامة فتح صف تدريبي لربابنة السفن النهرية على اختلاف درجاتهم وسيقوم خبراء فنيون اخصائيون بشؤون الملاحة بالقاء محاضرات على طلاب هذا الصف .

وستتضمن المحاضرات اصول وانظمة الملاحة ووسائل التوقي من الاصطدامات وتؤهل المشتركين في الصف الدخول في امتحانات الربابنة المختلفة .

(جريدة الحوادث)

توزيع الدروس على المعلمين والمعلمات

طلبت مديرية معارف لواء بغداد الى ادارات المدارس الابتدائية والاطفال الرسمية التابعة لها المباشرة بتوزيع الدروس على المعلمين والمعلمات وارسال نسخة من جداول توزيع الدروس اليها للاطلاع على عدد الحصص ورجت المديرية مديري ومديرات المدارس ان يؤجلوا طلباتهم فيما يخص الاثاث واللوازم وغيرها من الامور التي تتطلب الصرف الى اشعار اخر وذلك مراعاة للظروف المالية الحاضرة .

(جريدة الحوادث)

انفجار ذري في الاتحاد السوفيتي

واشنطن ـ اعلن الرئيس ترومان في مؤتمر صحفي ان روسيا قد فجرت قنبلة ذرية خلال الاسابيع القليلة الماضية وان للشعب الروسي الحق في ان يطلع على جميع التطورات الذرية اطلاعا تاما . وكانت الحكومة البريطانية قد اشارت في بيان لها ليلة امس ان روسيا تملك القنبلة الذرية .

(جريدة الزمان)

مؤسسات هيئة الامم ومالية العراق

طالبت مؤسسة الغذاء والزراعة بحصة العراق من النفقات التي تقدر حوالي (١٢٠٠٠) دولار عن سنتين منها (٧٫٥٠٠) دولار عن العام السابق .

هذا وقد دفع العراق مبلغ (٧٧٧٥) دينارا عن حصته للمنظمة الصحية لعام ١٩٤٨ .

(جريدة الهاتف)

التمور العراقية في مهرجان واشنطن

لاتزال المؤسسات الاقتصادية تواصل درس الفوائد التي يمكن ان تنجم عن الاشتراك في مهرجان واشنطن الذي سيقام في سنة ١٩٥٠ بمناسبة مرور ١٥٠ سنة على تاسيس العاصمة الامريكية .

وكانت جمعية التمور العامة قد رات تاليف لجنة للنظر في وضع منهاج حافل خاص تقوم الجمعية بتنفيذه بشان الدعاية الى التمور في الاسواق الامريكية .

(جريدة الزمان)

امس ١٩٤٩/٩/٢٤

كلية الزراعة !!!

اتصل بنا ان وزارة الاقتصاد لاترى مجالا لفتح كلية زراعة خلال هذا العام الدراسي بالنظر للوضع المالي وعدم وجود اساتذة اخصائيين لها ومن المنتظر ان يرجا فتح هذه الكلية حتى بداية السنة الدراسية القادمة .

(جريدة لواء الاستقلال)

واليوم ١٩٨٩/٩/٢٤

كليات متعددة

توجد في العراق حاليا كليات عدة للزراعة منها كلية الزراعة في جامعة بغداد وكلية الزراعة والبستنة في محافظة نينوى وكلية الزراعة في البصرة وكلية الزراعة في صلاح الدين .

اعـــــلان

تعلن عمادة كلية صدام الطبية عن اسماء الطلبة المقبولين فيها للسنة الدراسية ١٩٨٩ - ١٩٩٠ وعلى الطلبة مراجعة الكلية خلال ثلاثة ايام لاكمال اجراءات القبول .

اسماء الطلبة المقبولين في كلية صدام الطبية للعام الدراسي ١٩٨٩ - ١٩٩٠

التسلسل	الاسم
١	علياء عبود كريم العبيدي
٢	وسن عبدالوهاب عبد الواحد
٣	هيوا اسعد عبد الكريم
٤	احمد صبيح عبد علي الزبيدي
٥	رافد سنان ابراهيم السام
٦	علي احسان علي الشرقي
٧	عمانوئيل بحي اصطيفو عربو
٨	عمار قيس مخمود المدرس
٩	احمد محمد فالح حسن العزاوي
١٠	حسام سالم عباس البلداوي
١١	مها شاكر حسن
١٢	ريم احمد برهان الشيخ
١٣	رعد اكرم نايف هندوش
١٤	سنر اسامة ابراهيم الجلبي
١٥	غيث اسم جابر السعيد
١٦	مها لويس شكوري
١٧	علي فؤاد هادي الهاشمي
١٨	احسان علي عابس العامري
١٩	ايمن عبد الخالق شكر الشيخ علي
٢٠	مصطفى عبد السلام مصطفى الشعار
٢١	دينا نادر غياض
٢٢	رامي كامل طه باقر
٢٣	طارق مطشر سوادي الثويني
٢٤	فراس هاشم احمد البيراوي
٢٥	محمود عبد الرزاق محمود عبدالرحمن
٢٦	علي محسن خليل الحمد
٢٧	منى عبدالخالق حسين العادلي
٢٨	محمد ثامر علي التميمي
٢٩	انوار احمد محمد الرهيمي
٣٠	اسعد مبارك جبار
٣١	جيهان صباح جميل رؤوف
٣٢	الاء خالد ارحيم آل يوسف
٣٣	احمد نعمان سعدالدين النعيمي
٣٤	ياسر عبد الجبار صالح
٣٥	علي جواد كاظم
٣٦	اصيل نصر عباس المراني
٣٧	ايثار عاصم عبدالرزاق عزة
٣٨	عمار عبدالهادي محمود العمر
٣٩	عامر ليث عزيز كلو
٤٠	سمير زيدان احمد الدهوي
٤١	عبدالله كاظم عبدالرضا
٤٢	محمد علي غضبان
٤٣	تميم يحيى نزهة الياور
٤٤	محمد فؤاد احمد الجميلي
٤٥	قيس محمد سعيد عبداللطيف
٤٦	علي مجيد محمد القيسي
٤٧	عماد حسن صكر الزيدي
٤٨	نائل نعمت فضيل السحار
٤٩	نوفل كامل خيرو الجعفري
٥٠	علي عبد الجبار محمد الحسني

اعلان رقم ((١١٥/٨٩))
صادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية

تعلن هذه الشركة عن وجود مناقصة سرية لنقل وتفريغ الزيوت والمعلبات من امانة بغداد الى محافظات صلاح الدين والانبار والنجف والقادسية وديالى وكربلاء وبابل لمدة سنة واحدة حسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من شعبة الحسابات المالية التابعة لها والكائنة في مركزها العام في شارع السعدون مقابل فندق عشتار شيراتون بسعر ٧٥ دينارا للنسخة الواحدة غير قابلة للرد . فعلى الراغبين في الاشتراك من متعهدي النقل والتفريغ المسجلين في غرفة التجارة والذين لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم تامينات اولية قدرها (١٥٠٠٠) خمسة عشر الف دينار تدفع نقدا ويرفق الوصل بالعطاء مع بيان ارقام السيارات التي يملكها المناقص بما يتناسب وحجم العمل وبخلافه يرفض العطاء ..

توضع العطاءات في صندوق المناقصات في المركز العام لهذه الشركة بغلاف مختوم ومؤشر عليه (مناقصة نقل وتفريغ الزيوت والمعلبات من امانة بغداد الى محافظات صلاح الدين والانبار والنجف والقادسية وديالى وكربلاء وبابل لغاية نهاية الدوام الرسمي من يوم الاثنين المصادف ٩/١٠/١٩٨٩ وسوف يهمل كل عطاء خال من التامينات المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسوف يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

ء/ المدير العام
(٤٠١٩)

الشركة العراقية للنقل البري المساهمة المختلطة
اعلان اجتماع الهيئة العامة

تنفيذا لقرار مجلس الادارة المتخذ بجلسته الثانية عشرة المنعقدة بتاريخ ٣/٩/٨٩ واستنادا لاحكام المادة (٧٩/ثانيا) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

يسر مجلس ادارة الشركة العراقية للنقل البري المساهمة المختلطة ان يدعو السادة المساهمين الكرام لحضور الاجتماع الهام الذي ستعقده الهيئة العامة للشركة في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ٢٦/١٠/١٩٨٩ في مركز ادارة الشركة الكائن في بغداد/ ساحة النهضة/ شارع المعارض لمناقشة الامور التالية :-

١) المصادقة على الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٩ المالية
٢) المصادقة على الموازنة التخطيطية للايرادات والمصروفات والميزانية الاستثمارية لسنة ١٩٩٠ المالية .
٣) المصادقة على الخطة التشغيلية لعام ١٩٩٠
٤) اقرار مخصصات السادة رئيس واعضاء مجلس الادارة .
٥) مكافاة السيد المدير المفوض .

راجين حضوركم في الزمان والمكان المعينين او من يمثلكم بموجب وكالة مصدقة من كاتب عدل او بموجب صك الانابه الموجود في مقر الشركة .. وعند عدم حصول النصاب القانوني ... يؤجل الاجتماع الى الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ٢/١١/١٩٨٩ في نفس المكان والزمان المعينين تطبيقا لاحكام المادة (٨٤/ اولا) من القانون المذكور .

رئيس مجلس الادارة
(٤٠٤٢)

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت الينا الشركة الوطنية لانتاج الدور والعربات المتنقلة المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٧/٨/١٩٨٩ المتضمن تعديل عقدها كالاتي :

١) زيادة راسمال الشركة من (-/٤٠٠٠٠) اربعين الف دينار الى (-/١٠٠٠٠٠) مئة الف دينار وذلك باصدار (٦٠٠٠٠) سهم
٢) يصبح نص المادة الخامسة من عقد تاسيس الشركة كالاتي :-

راسمال الشركة (-/١٠٠٠٠٠) مائة الف دينار مقسم الى (١٠٠٠٠٠) سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد..

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان ينشر طبقا لاحكام المادة (١٩٦) من قانون الشركات رقم (٣٦) لسنة ١٩٨٣

كتب ببغداد في اليوم العاشر من شهر صفر لسنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم العاشر من شهر ايلول لسنة ١٩٨٩ ميلادية .

مسجل الشركات
(٤٠٢٠)

اعلان

ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في محافظة بابل باجراء الكشف والتحقيق لغرض تثبيت حقوق في القطعة المرقمة ٨٠ مقاطعة

١١/ الحكانية/ الكفل
وذلك يوم السبت المصادف ٣٠/٩/٩٨٩

لذا اقتضى حضور كل من المدعي عليهم عادل محمد جواد علوش حمزه العبد الاسماعيل ، ابراهيم محمد وعبدالرحمن علي محمود ومجي وعاصم وصفاء وهاشم وفاطمة وشريفة ونافعة وهاشمية وفطيمة اولاد عبدالرحمن ووضحه بنت اغا وعبدالله وسداد وفرحة ووافره اولاد علي وفهيمة بنت احمد وحبيب وكافي وعطيه عبدالواحد وطلال عمر موفق وفائده ولبيبه وفؤاد اولاد حبيب وخضر حبيب وخالد ونزيهه وعاتكه اولاد ابراهيم صبيحة كمت وخضير وعدنان وخالصة وسالية اولاد احمد وناجيه احمد وحسن ومحمد ولدي حمزه العبد وحسين ومحمد ولدي حمزة وليتنفذ ومنصور ولدي حسون عكله .

في الزمان والمكان المحددين اعلاه وبالعكس سوف تقوم اللجنة باجراءاتها غيابيا وحسب الاصول .

رئيس اللجنة

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت الينا شركة لذيذ لتصنيع اللحوم والمواد الغذائية المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٥/٦/١٩٨٩ المتضمن تعديل عقدها كالاتي :-

١ . زيادة راسمال الشركة من (-,١٣٠٠٠٠) مائة وثلاثين الف دينار الى (-,٣٠٠٠٠٠) ثلثمائة الف دينار وذلك باصدار (١٧٠٠٠٠) سهم .
٢ . يصبح نص المادة الخامسة من عقد تاسيس الشركة كالاتي :
المادة الخامسة :

راسمال الشركة (-,٣٠٠٠٠٠) ثلثمائة الف دينار مقسم الى (٣٠٠٠٠٠) سهم قيمة السهم الواحد دينار واحد .

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان ينشر طبقا لاحكام المادة (١٩٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في اليوم الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم الثالث عشر من شهر ايلول سنة ١٩٨٩ ميلادية .

مسجل الشركات
(٤٠٢١)

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية

تعديل قرار اجازة تاسيس شركة مساهمة

بناء على ما جاء بكتاب لجنة السياحة المرقم ١١٦٤ في ٢٠/٨/١٩٨٩ والحاقا بقرارنا المرقم ٣٣٨٩ والمؤرخ ٢٢/٥/١٩٨٩ ، المتضمن الموافقة على مساهمة الخطوط الجوية العراقية في تاسيس شركة فندق فلسطين/ مساهمة مختلطة بـ (٢٩,٤٠٠,٠٠٠) تسعة وعشرين مليونا واربعمائة الف سهم بدلا من وزارة المالية الوارد اسمها في القرار اعلاه وتعديل عقد الشركة على ضوء ذلك .

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المشار اليه بعد ان يتم نشره وفقا لاحكام المادة (٢١) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

كتب ببغداد في اليوم الثامن والعشرين من شهر محرم سنة ١٤١٠ هجرية الموافق لليوم التاسع والعشرين من شهر اب سنة ١٩٨٩ ميلادية .

مسجل الشركات
(٤٠٤١)

وزارة التجارة
الدائرة : الشركات
القسم : الوطنية
قرار تاسيس شركة مشروع فردي

قدم الينا السيد عبيد سكران محمود العراقي الجنسية والمقيم في بغداد طلبا لتسجيل بيان شركة المشروع الفردي باسم شركة عبيد سكران محمود للتوسط في تجارة العقار/ مشروع فردي براسمال قدره -, ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون الف دينار .

مركزها بغداد .. نشاطها القيام بالتوسط بجميع عمليات لبيع وشراء العقارات .

علما بان السيد عبيد سكران محمود هو المسؤول عن ادارتها والمخول بالتوقيع عنها في كافة معاملاتها امام دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي وغيرها استنادا لاحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل .

قررنا الموافقة على تاسيس الشركة المذكورة بعد ان تم ايداع نسخة من بياناتها لدينا على ان ينشر هذا القرار وفقا لاحكام المادة (٢١) من القانون المذكور اعلاه .

كتب ببغداد في اليوم السادس عشر من شهر صفر سنة ١٤١٠ هـ الموافق لليوم السادس عشر من شهر ايلول سنة ١٩٨٩ م

مسجل الشركات

مصور المعرفة
تصوير الحفلات والافراح فديو ملون للايجار بدلات عرس امريكية رجالية ونسائية بغداد - السعدون - مقابل سينما النجوم هـ ٨٨٧٩١٢٦

أجهزة استنساخ

نظرا للاقبال الشديد

يسر مكتب العرفان - الجادرية قرب فندق الحمراء - ان يعلن عن وصول الدفعة الثانية من اجهزة الاستنساخ اليابانية ميتولتا ٣٧٠ ز ت و ٤١٠ ز ت تلفون (٧٧٦١٣١٢) من الساعة (٩-١٢) ظهرا ومن الساعة (٧-٩) مساء

اعلان

تدعو شركة مدينة الالعاب المساهمة في قناة الجيش الشركات الصناعية المتخصصة والافراد المختصين الذين لديهم الامكانية لتصنيع اجهزة مدن الالعاب محليا او الذين يتمكنون من تقديم عروض التجهيز لمثل هذه الاجهزة من مناشيء خارجية ان يتقدموا بعروضهم المشفوعة بكل التفاصيل المتعلقة بالمواصفات الكاملة والصور التوضيحية والاسعار ومدد الانجاز او التجهيز وغيرها من المعلومات في موعد اقصاه نهاية الدوام ليوم الاحد ١٥/١٠/١٩٨٩ علما ان للشركة حرية الانتقاء من العروض المقدمة كلا او جزءا ولمزيد من المعلومات يمكن الاتصال بالقسم الفني بهذه الشركة مع الشكر .

رئاسة لجنة الاراضي والاستيلاء
اعلان

مدعو المغارسة طارق علي وشركاؤه كل من خالد صالح علي محمود ومحمد علي محمود وعبدالله علي محمود وحسن كامل حسن محمود وفليح حسن محمود وعلي حسين محمود وعباس فاضل جاسم حنش ومحمد جاسم حنش محمود .

المدعى عليهم : ١- مديرية الاوقاف والشؤون الدينية/ بغداد .

٢- خضير وعبود ولدا عباس علي وسام وسلمان وزهرة اولاد ياس خضر وشركاؤهم وكالة اصحاب العلاقة في مفرزات القطعة ٢ مقاطعة ٢٨/ تاجيات .

ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء باجراء الكشف الموقعي والتحقيقي على القطعة ١١٥/٢ مقاطعة ٢٨/ تاجيات يوم السبت ١٨/١١/١٩٨٩ للنظر بادعاء تثبيت حقوق المغارسة المقدم من قبل المدعين وذلك استنادا لاحكام للمادة ١٤ من قانون الاصلاح الزراعي رقم ١١٧ لسنة ٩٧٠ والتعليمات رقم ٢٨ لسنة ١٩٧٣ .

رئيس اللجنة

محكمة بداءة الموصل
الدعوى ١٩٠١/٩٨٩
الدعوى ١٩٠٤/١٩٨٩
اعلان فسخ

١- بناء على وقوع الفسخ من قبل المشتري صالح مصطفى محمد للقطعة الارض المرقمة ٧٤ مقاطعة ٤٠ القاضية والبالغة مساحتها -/١١/٣٢ دونما ببدل قدره سبعة وعشرون الفا وخمسمائة دينار في الدعوى المرقمة ١٩٠١/١٩٨٩ .

٢- ووقوع الفسخ من قبل المشتري ميسر داود سليمان للقطعة الارض المرقمة ١١٣ مقاطعة ٤٠ القاضية والبالغة مساحتها ٧/٩/٥٠ دونمات ببدل قدره (ستة الاف واربعمائة وخمسون دينارا في الدعوى المرقمة ١٩٠٤/١٩٨٩ .

وكلتا القطعتين من الاراضي الزراعية مملوكة للدولة تسقى مطرا وصنفها السابق اميرية مفوضة بالطابو تعودان لاصحاب حق التصرف المدعي السيد عبدالمحسن السيد ابراهيم وشركاؤه والمدعى عليه زينل مهدي وعملا بالفقرة الخامسة من المادة ٩٧ من قانون التنفيذ المرقم ٤٥ لسنة ١٩٨١ فان هذه المحكمة تعلن عن بيعها ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم الثاني لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجرى الاحالة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري على موافقة محافظة نينوى عملا بقرارمجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ والمؤرخ في ١٣/٢/١٩٨٨ فعلى الراغبين بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل والمنادي محمد سعيد .

القاضي الاول

محكمة بداءة المقدادية
اعلان

تنفيذ للقرار الصادر من هذه المحكمة في الاضبارة ٧٠٤/ب/٩٨٨ في ٢٤/١٢/٩٨٨ القاضي بازالة شيوع الملك الموصوف ادناه بيعا وتوزيع البدل على الشركاء والعائد الى المدين قاسم وقسمة وامل وابتسام وفارس اولاد سعيد داود ابراهيم ولاكتساب الحكم الدرجة القطعية وانتهاء مرحلة وضع اليد قرر الاعلان عن بيعه في الصحف المحلية لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ النشر فعلى من له رغبة في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة النشر مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة تسعة الاف ومئتين وعشرين دينارا علما ان الدلالية على المشتري .

القاضي

الاوصاف :

١- نوع الملك ورقمه/ ارض مع بنائها المشيد في القطعة ٣١٤ مقاطعة ١٥ بساتين الوجيهه
٢- المساحة/ ١٢٢ مترا مربعا
٣- المشتملات : دار تحتوي على غرفتين ومطبخ ومرافق مشيدة بالطابوق والسمنت ومسقفة بالشيلمان والطابوق ودرجة العمران جيدة مشغولة من قبل المستاجر مكي حسين مال الله
٤- الوارد السنوي ٣٦٠ دينارا
٥- القيمة المقدرة تسعة الاف دينار ومائتان وعشرون دينارا

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

الى المدعى عليهم/ ١- جبار العباس
٢- محمد
٣- غنية
٤- فاطمة — اولاد حسن علو
٥- مهدي
٦- ربابة كرم

اصدرت هذه المحكمة قرارها المؤرخ ٣١/٨/٨٩ القاضي بازالة شيوع العقارات ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩٢ و ٥٣٧ محلة المخيم ولكونكم شركاء في العقارات المذكورة ولمجهولية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم بالقرار المذكور عن طريق صحيفتين محليتين يوميتين وعند عدم اعتراضكم على القرار المذكور خلال عشرة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر فسيتفذ القرار بحقكم غيابيا وعلنا ووفق الاصول .

القاضي

فقدان وصل

فقد مني الوصل المرقم ٢٠٠٨١٢ والصادر عن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية باسم منى هادي حسين فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى مصدره .

محكمة بداءة الموصل
الدعوى ١٩٠٢/١٩٨٩
الدعوى ١٩٠٣/ ٩٨٩
اعلان

١- بناء على وقوع السوم من قبل المشتري السيد غانم علي محمد العقيدي على القطعة المرقمة ١١٦ مقاطعة ٤٠ القاضية البالغة مساحتها ٢٣/٢٠/٥٠ دونما ببدل قدره ستة عشر الفا وثمانمائة وعشرة دنانير في الدعوى ١٩٠٢/٩٨٩ .

٢- ووقوع السوم من قبل المشتري السيد غانم علي محمد العقيدي على القطعة المرقمة ١٠٧ مقاطعة ٤٠ القاضية البالغة مساحتها ٦/٢٠/٧٥ دونمات ببدل قدره «اربعة الاف وتسعمائة وديناراً واحد» في الدعوى المرقمة ١٩٠٣/٩٨٩ وكلتا القطعتين من الاراضي الزراعية الديمية المملوكة للدولة . صنفها السابق مفوضة بالطابو تعودان للمدعي السيد عبدالمحسن السيد ابراهيم وشركائه والمدعى عليه زينل مهدي . وعملا بالفقرة الخامسة من المادة ٩٧ من قانون التنفيذ المرقم ٤٥ / ٩٨٠ تعلن هذه المحكمة عن بيعها ولمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم الثاني لنشر الاعلان في احدى الصحف اليومية وبختام المدة تجرى الاحالة القطعية في حالة بلوغ القطعة القيمة القانونية وتكون معلقة على حصول المشتري على موافقة محافظة نينوى عملا بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٣/٢/٩٨٨ فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبا التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل والمنادي محمد سعيد .

القاضي الاول

دار العدالة في الاعظمية
محكمة بداءة الاعظمية
العدد/ ١٠٨٠/ب/٩٨٩
اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ٢٦/٨/٩٨٩ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ٦٨/٢٣٢٥ مقاطعة ١٢ راغبة خاتون محلة ٣٢٦ زقاق ١١ رقم الدار ٢٤ حي تونس بيعا . لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة اثنين واربعين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي

الاوصاف -

العقار عبارة عن دار تقع في منطقة مكتملة الخدمات في شارع فرعي مجاور نادي الصليخ الرياضي يشتمل على هول وثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية وساحة خلفية في الطابق الارضي وغرفة واحدة في الطابق العلوي ومبني بالطابوق والشيلمان وارضية مبلطة بالكاشي العادي ودرجة بنائه دون المتوسط ومشغول من قبل المستاجر محمد ابراهيم ببدل ايجار شهري -, ١٥٠ دينارا والذي يرغب باشغاله بعد البيع ومساحته ١٥٠ م² ملك صرف .

محكمة بداءة الرفاعي
العدد/ ٢٤٩/ب/٨٩
التاريخ/ ١٨/٩/٩٨٩
١٨/صفر/١٤١٠ هـ

اعلان

اقامت المدعية نجمة فريح رمله الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على امين السجل المدني في الرفاعي تطلب فيها تبديل لقبها وجعلها بلقب النوبي بدلا من لقب الغزي واستنادا للمادة ٢١ فقرة١١ من قانون الاحوال المدنية اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام وبعكسه ستنظر المحكمة وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الاحوال المدنية في مدينة صدام
اعلان

المدعية/ بشيرة لفته رحمة
المدعى عليه/ امين السجل المدني في مدينة صدام - اضافة لوظيفته

اقامت المدعية بشيرة لفتة الدعوى المرقمة ٤٦٩/٩٨٩ في هذه المحكمة طالبة فيها تبديل اسمها وجعله بشرى بدلا من بشيرة واستنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة (١٩٧٢) المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فعلى من له اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه فستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضية

بطولة صدام الدولية بالمصارعة الحرة تختتم اليوم

■ خمسة من مصارعينا يتنافسون لنيل الذهب ■



تبدأ في الساعة الخامسة من عصر اليوم النزالات النهائية بالمصارعة الحرة لبطولة صدام الدولية باللعبة حيث تجري بعدها مراسيم اختتام البطولة .

وقد ترشح خمسة من مصارعينا للمنافسة على نيل الوسام الذهبي وهم سمير صالح بوزن (٤٨) كلغم وفياض لازم بوزن (٥٢) كغم ومحمد طه بوزن (٦٨) كغم وعبدالرحمن بريسم بوزن (١٠٠) كغم وهيثم كاظم بوزن (١٣٠) كغم بينما يسعى مصارعنا مروان سهيل الذي سيعلن اعتزاله اللعبة للصعود الى النزال النهائي في حالة فوزه على منافسه الهندي في نزالهما الذي يجري ضمن الدور قبل النهائي في الساعة الرابعة من عصر اليوم .

هذا وقد ترشح اثنان من الاشقاء المصريين للمنافسة على الوسام الذهبي وهما اشرف عبداللطيف بوزن (٦٢) كغم وعصام عبدالعظيم بوزن (٦٨) كغم .

وتشارك بالبطولة خمس فرق هي مصر والاردن وبلغاريا والاتحاد السوفيتي والهند اضافة الى العراق .

■ البطولة العربية للناشئين بكرة اليد ■

فوز الجزائر على قطر وتعادل الكويت مع البحرين

حقق الفريق الجزائري للناشئين فوزا مهما في البطولة العربية لهذه الفئة التي تتواصل مبارياتها بقاعة الصقور للالعاب الرياضية بعد ان تغلب على الفريق القطري برصيد (١٧-١٣) هدفا في المباراة التي جرت بينهما مساء امس .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان صاحب المزيدي وحبيب عاشور من الكويت بتقدم الفريق القطري (٧-٦) اهداف .

وبهذه النتيجة اصبح رصيد الفريق الجزائري (٤) نقاط من مباراتين بالاضافة الى انه برز كفريق جاء ليحصل على كاس البطولة بينما بقي رصيد الفريق القطري نقطتان ولكن من (٣) مباريات ليضعف امله في المنافسة على المركز الاول .

وفي المباراة التي جرت قبلها تعادل الفريقان الكويتي والبحريني برصيد (١٧) هدفا لكل منهما .. وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان محاسن حسان ومطفان عبدالسلام من الجزائر بتعادل الفريقين بـ (٦) اهداف لكل منهما . واصبح رصيد الكويت (٥) نقاط من (٣) مباريات ورصيد البحرين (٤) نقاط من نفس العدد من المباريات .

■ ٣ مباريات اليوم ■

وتجري اليوم (٣) مباريات ضمن البطولة حيث يلعب في الساعة الخامسة فريقا الجزائر والسعودية تجري بعدها مباراة الكويت والاردن ثم يلعب فريقا العراق والبحرين .

الرشيد يقابل الفتوة السوري

يلعب نادي الرشيد مباراته الثالثة والاخيرة في تصفيات المجموعة الاولى من بطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس غدا امام الفتوة السوري تعقبها مباراة مهمة اخرى ضمن المجموعة نفسها بين الاتحاد السعودي والملعب التونسي .

وكان نادي الرشيد قد تعادل امس الاول امام الاتحاد السعودي بدون اهداف كما انتهت مباراته الاولى امام الملعب التونسي (١-١) بينما مني الفريق السوري بهزيمة قاسية ثانية عندما خسر مباراته امس الاول امام الملعب التونسي باربعة اهداف ضد لاشيء سجلها عبدالحميد هرقال وهاشمي سلمي وعبدالناصر محلا وطارق الهواري في الدقائق (٣٢) و(٥٩) و(٧٨) و(٨٣) .

وكان الفتوة السوري قد مني بخسارة قاسية في مباراته الاولى امام الاتحاد السعودي (٥-١) .

كلمات

مستوى جيد للرشيد .. وننتظر المزيد

نجح فريق نادي الرشيد الذي يدافع عن سمعة الكرة العراقية في بطولة الاندية العربية ابطال الكؤوس الجارية حاليا في جدة ، بتقديم عرض جيد في مباراته امس الاول امام نادي الاتحاد السعودي كان من الممكن ان يرجح كفته ويجعله الاقرب لبطولة المجموعة لولا اضاعة فرص التسجيل التي سنحت له ولولا القائم الذي رد احدى الكرات الخطرة .

لقد ارتقى لاعبو الرشيد في هذه المباراة بمستواهم الى ماهو معروف عنهم وظهروا افضل حالا من مباراتهم الاولى امام الملعب التونسي لاسيما وهم يقابلون فريقا قويا متماسكا ومرشحا للبطولة استطاع في مباراة الافتتاح امطار مرمى « فتوة » سورية بخمس كرات على مدى الشوطين .

وان ثقتنا الكبيرة بلاعبي الرشيد من ان يواصلوا طريقهم في البطولة ويلحقوا في مباراتهم غدا هزيمة كبيرة بالفريق السوري تضمن لهم نقطتين اخريين يضيفونها الى النقطتين اللتين حصلوا عليهما في مباراتيهم السابقتين ويكون رصيدهم العالي من الاهداف في مرمى «الفتوة» السوري غدا عاملا حاسما في ترجيح كفتهم للصعود الى دور الاربعة وهو ما نامله وينتظره جمهورنا يعززوا بذلكم من مكانتهم ويستعيدوا مجد الرشيد وسمعته الكبيرة .

■ جمهورنا الرياضي كما نريده ■

اذا كانت هناك من ملاحظة سلبية تسجل على البعض من جمهورنا الرياضي فهي سرعة تخليه عن فريقه في المباريات المهمة والحاسمة واستخدامه لبعض العبارات غير المناسبة في التشجيع والتعبير ضد هذا اللاعب او ذاك الحكم .

واذا كان تشجيع الفريق او اللاعب المنافس عندما يقدم الاجمل والاحسن صحيحا ، ويدل على الوعي والروح الرياضية فان التخلي عن تشجيع الفريق الوطني واطلاق النعوت البعيدة عن الذوق والمفاهيم التربوية امر مرفوض لايقبله احد بل نستنكره جميعا .

اننا في الوقت الذي نؤكد فيه على هذه الناحية نامل من جمهورنا الرياضي اتباع الطرق والاساليب الصحيحة في التشجيع ومساندة فرقنا الوطنية في مبارياتها من دون المس باي طرف والابتعاد عن استعمال العبارات التي لاتليق والتي تسيء الينا جميعا وفي ذلك تاكيد على الوعي والاصالة والروح الرياضية العالية .

■ فاز الطلبة .. ولكن ؟ ■

لم تكن نتيجة مباراة الطلبة والنجف في دوري الكرة التي جرت امس الاول وانتهت لصالح الطلبة (٣- صفر) معبرة عن سير المباراة .

ففريق النجف وقف ندا امام الطلبة في الشوط الاول وكان الاخطر على مرماه بينما لم يظهر الطلبة بمستواهم المعروف وانخفض اداؤهم ولولا اضاعة لاعبي النجف لعدة فرص مؤكدة خلال هذا الشوط وهم في مواجهة المرمى احيانا بسبب نقص الخبرة وضعف التسديد لتغير الحال وخرج الطلبة من هذا الشوط وفي جعبته مالايقل عن ثلاثة اهداف .

وفي الشوط الثاني استغل الطلبة ثلاثة اخطاء سجلوا منها اهداف الفوز الثلاثة اولهم يشك في انه جاء من تسلل للاعب (جوني شمعون) قبل تسلمه الكرة مناولة من حسين سعيد .

لقد فاز الطلبة بسبب تفوقهم في الخبرة الميدانية ومهارات عدد من نجومه ، غير انه ظهر بعيدا عن مستواه وخسر فريق النجف ولكنه ترك انطباعا حسنا عن مستوى ادائه ومثابرته التي كان يعوزها التهديف .

وننتظر من الطلبة الفائز عروضا اقوى واداء افضل في المباريات المقبلة وان يحالف فريق النجف التوفيق وهو يشق طريقه بين فرق الكبار بعزيمة اشد واستعداد احسن .

■ عبدالجليل موسى ■

■ افتتاح بطولة العراق بالكرة الطائرة للنساء ■

بدات في محافظة دهوك امس الاول بطولة العراق بالكرة الطائرة للنساء وتستمر اسبوعا .

وبدات البطولة باستعراض الفرق المشاركة تقدمتها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين ثم كوكبة من اعلام الثورة العربية والعراقية والفرق المشاركة بالبطولة .

وفاز في مباراة الافتتاح التي جرت في القاعة المغلقة باعدادية الزراعة في قضاء سميل منتخب محافظة دهوك على منتخب بابل بثلاثة اشواط ضد لاشيء .

فوز دهوك على بابل والسليمانية على التأميم

وفي المباراة الثانية فاز فريق محافظة السليمانية على فريق محافظة التاميم بثلاثة اشواط مقابل لاشيء ايضا (٨/١٥) و(١٥/ ٨) و(٧/١٥) نقطة .

وحضر مباراة الافتتاح السيد مدير عام تربية محافظة دهوك والرفاق امين سر واعضاء مكتب الطلبة والشباب لقيادة شعبة سميل لحزب البعث العربي الاشتراكي وجمهور غفير من المواطنين .

(واع)

اليوم لقاء الشرطة ومنتخب الامارات العسكري بكرة السلة

يخوض منتخب الامارات العربية العسكري بكرة السلة مباراته الودية الثانية خلال زيارته الحالية الى العراق امام فريق نادي الشرطة في الساعة الخامسة والنصف من عصر اليوم في قاعة القادسية التابعة لمديرية العاب قوى الامن الداخلي .

يقود المباراة السيدان مؤيد سامي وجواد رزوقي .

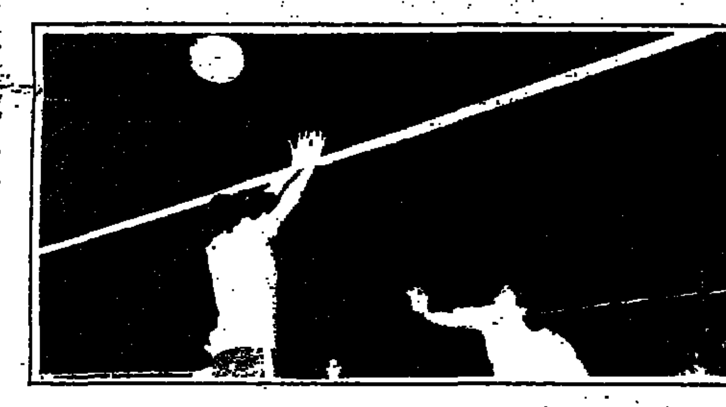
وكان الاشقاء قد فازوا في مباراتهم الاولى امس الاول على نادي الجيش (٧٥-٧٢) نقطة .

الاهلي المصري يحتفظ بالكاس الافرو آسيوية

احتفظ النادي الاهلي بكاس الاندية الافروآسيوية بكرة القدم للعام الثاني على التوالي بعد فوزه على نادي يوميوري بطل اليابان (١-صفر) في المباراة الثانية التي جرت بينهما امس الاول في القاهرة بحضور الرئيس حسني مبارك وجمهور بلغ عدده (٤٠) الف متفرج وحكمها التونسي علي بن ناصر .

وسجل هدف الفوز طاهر ابو زيد في الدقيقة (٤٠) من الشوط الاول .

وكان الاهلي قد فاز في المباراة الاولى التي جرت في طوكيو (٣-١) .



■ بطولة آسيا بكرة السلة ■

فوز الهند على السعودية

خسرت السعودية امام الهند برصيد (٧٢-٧٤) نقطة في مباراة بكرة السلة ضمن دور الثمانية من بطولة اسيا الجارية الآن في بكين .

وانتهى الشوط الاول من المباراة لصالح السعودية (٣٢-٢٢) نقطة .

■ بطولة العالم برفع الاثقال ■

رباعنا نزار حسون يحتل المركز الثامن بوزن (١٠٠)

■ بلغاريا تحقق ابرز مفاجأة وتحصل على الوسام الذهبي ■

احتل رباعنا نزار حسون المركز الثامن في بطولة العالم برفع الاثقال المقامة في اثينا عندما حقق مجموعة قدرها (٣٧٥) كلغم بوزن (١٠٠) كلغم خاطفا (١٧٠) وناترا (٢٠٥) كلغم .

وجاء المصري سعيد شرف في المركز التاسع بمجموعة قدرها (٣٧٠) .

وحقق الرباع البلغاري بيتار ستيفانوف ابرز مفاجاة في هذا الوزن عندما حصل على اول وسام لبلغاريا في تاريخ بطولة هذا الوزن منذ اعتماده في بطولة عام ١٩٧٧ ومنتزعا الوسام من بطلين عالميين .

فقد جمع ستيفانوف (٤١٥) كلغم موزعة على رفعة الخطف (١٨٧,٥) والنتر (٢٢٧,٥) ليبعد الروماني نيكوفلاد (الفائز ببطولة العالم ثلاث مرات من قبل) الى المركز الثاني والسوفيتي باڤل كوزنستوف الفائز بها مرتين الى المركز الثالث .

ولم يظهر نيكوفلاد بطل اولمبياد لوس انجليس وكوزنستوف بطل دورة سيئول بمستواهما المعروف وخاصة في رفعة النتر حيث رفع نيكوفلاد (٢٢٢,٥) مقابل (٢٢٧,٥) للرباع البلغاري وفشل السوفيتي في رفع (٢٢٥) كلغم .

وبدا التنافس في رفعة الخطف عندما رفع ستيفانوف (١٨٧,٥) كلغم وهو مساو لافضل رفعة له غير ان الرباع الروماني تفوق عليه برفع (١٩٠) كلغم بعيدا عن رقمه العالمي (٢٠٠,٥) ثم بدا التنافس في رفعة النتر حيث بدا البلغاري بـ(٢٢٢,٥) في محاولته الاولى ثم (٢٢٥) قبل ان ينجح في رفع (٢٢٧,٥) كلغم .

وكان على الرباع الروماني ان يرفع (٢٢٥,٥) بهدف التفوق على منافسه البلغاري بفارق نصف كيلوغرام اذ ان رفعه (٢٢٥) فقط سيعادل المجموعة مع البلغاري الذي سيخطف الوسام الذهبي بسبب وزنه الشخصي الذي يقل بـ (١٥٠) غراما عن نيكوفلاد ولكن الاخير اخفق في محاولاته ليكون الوسام الذهبي من صالح الرباع البلغاري

شطب نتيجة محمد كاظم مزعل

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء الفرنسية في نشرتها امس ان نتيجة رباعنا محمد كاظم مزعل الذي حل ثامنا في وزن (٩٠) كلغم قد شطبت . وقال مسؤول فحوصات الكشف عن المنشطات في البطولة فولفغانغ بيتر ان الفائزين الثلاثة الاول خضعوا للكشف تلقائيا بينما اختير مزعل بواسطة القرعة .

واضاف المسؤول ان مزعل استبدل البول بالبيرة عند اجراء الكشف !!

رئيس اللجنة المنظمة لكاس العالم :

الفصل بين المشجعين مستحيل

قال لوكا دي مونتزيمولو رئيس اللجنة المنظمة لنهائيات كاس العالم لكرة القدم التي تقام في ايطاليا العام القادم انه سيستحيل الفصل بين مشجعي الدول المختلفة في مباريات البطولة .

وقال دي مونتزيمولو في مؤتمر صحفي في لندن امس الاول انه لا يمكن الفصل بين مشجعين في بطولة تضم (٢٤) دولة .

وقال (انا قلق بالطبع . ولكن علينا ان ننظم البطولة بافضل ما لدينا من امكانات . للاسف سيستحيل تماما الفصل بين مشجعي الدول المختلفة .

وقال دي مونتزيمولو الذي يزور انجلترا في بداية جولة تضم دولا اوروبية يتوقع تاهلها للنهائيات ان الفصل بين المشجعين سيكون مستحيلا لانه لايمكن لاحد ان يتوقع المكان الذي ستلعب فيه الفرق في المراحل المختلفة من البطولة .

ومايزيد الموقف تعقيدا ان تذاكرا لم يتم بيعها حتى الان بعد ان خصصت لدول غير ايطاليا قد تعاد لبيعها في ايطاليا وهذا يزيد احتمال وقوعها في ايدي مشجعي انجلترا المعروفين بميلهم للشغب .

وكان الاتحاد الانجليزي لكرة القدم قد رفض اعادة التذاكر غير المباعة في كاس الامم الاوروبية التي اقيمت العام الماضي وذلك كي لا يصبح بمقدور اي احد ان يشتريها في المانيا الاتحادية حيث اقيمت البطولة .

وتبدا كاس العالم في حزيران المقبل .

سباق القادسية الجماهيري لركض (٤) كلم

شارك (١١٢٨) متسابقا ومتسابقة في سباق القادسية الجماهيري الاول الذي نظمته ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية بمحافظة القادسية امس بالتنسيق مع الاتحاد الفرعي لالعاب المضمار والميدان احتفاء بيوم المحافظة السابع لقطع مسافة اربع كيلومترات .

وساهم في السباق الرفيق امين سر قيادة فرع القادسية للحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية والاتحادات والاندية الرياضية في المحافظة وعدد من المتسابقين من نادي الزوراء الرياضي .

* واسفر السباق عن فوز خضر اسود بالمركز الاول لفئة المتقدمين وحصل المتسابق صادق زيدان على المركز الاول للشباب فيما كان الاول للناشئين المتسابق حسن فاضل وهو اصغر المتسابقين .

وفي ختام السباق وزع السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية الجوائز والهدايا على الفائزين .

(واع)

فوز كبير لمولودية وهران على موردة السوداني

صعد مولودية وهران الجزائري الى دور الاربعة في مسابقة كاس الاندية الافريقية بطلة الدوري اثر فوزه على الموردة السوداني باربعة اهداف مقابل لاشيء في مباراة اياب الدور ربع النهائي التي اقيمت مساء امس الاول في وهران .

وكان الموردة تقدم ذهابا في ارضه بهدف واحد قبل اسبوعين .

سجل اهداف مولودية وهران كل من الاخضر بللومي والمشيري وبن حليمة ومراد مزيان في الدقائق (١٨)و(٣٨)و(٨٠)و(٨٨) .

الفوز بفارق هدف يدفع الاورغواي الى نهائيات كأس العالم

تختتم اليوم تصفيات كاس العالم (١٩٩٠) لكرة القدم للقارة الاميركية الجنوبية بمباراتين حاسمتين تحتاج الاوروغواي الى الفوز في احداهما باية نتيجة لتصل الى مونديال ايطاليا .

في مونتفيديو تلعب الاوروغواي مع البيرو ضمن المجموعة الاولى . ويكفي الاوروغواي الفوز بفارق هدف واحد لتصل الى النهائيات للمرة التاسعة في تاريخ المسابقة . ومايساعدها في مهمتها ان البيرو لاتسعى الى الفوز لانه لا ينفعها في شيء . واذا ما انتهت المباراة بالتعادل او بفوز البيرو فان بوليفيا ستدق ابواب النهائيات للمرة الاولى في تاريخها .

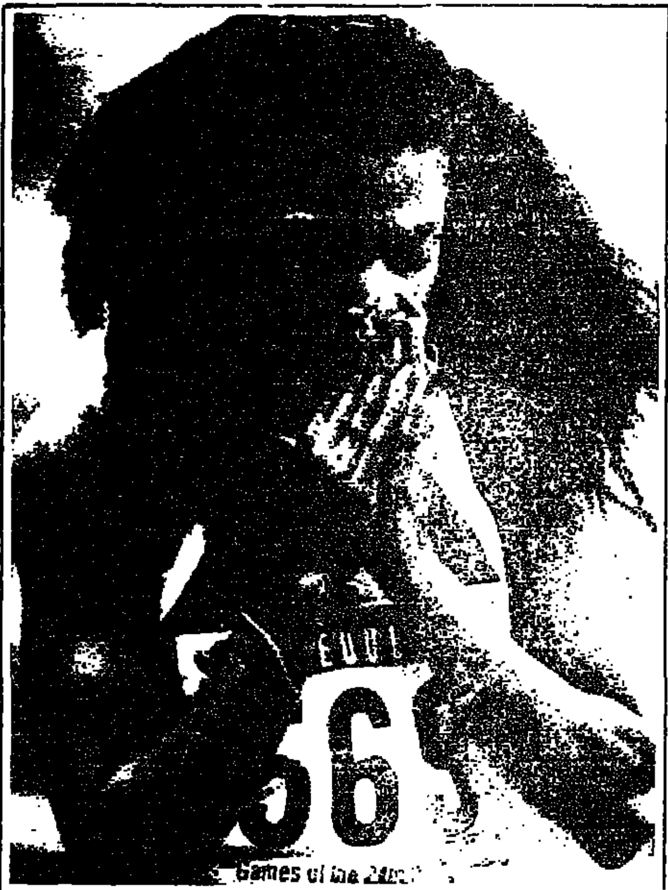
وفي غواياكيل (الاكوادور) تلعب الاكوادور مع الباراغواي ضمن المجموعة الثانية . ومع ان الفائز بالمركز الاول في هذه المجموعة لن يتاهل الى النهائيات مباشرة فان اللقاء يعتبر ممرا لاحد منتخبي كولومبيا والباراغوي بالذات . ويلزم الباراغوي الفوز باية نتيجة لتصعد لمباراة حاسمة في حين ان التعادل او فوز الاكوادور يعني فوز كولومبيا ببطولة المجموعة . وتخوض الاكوادور بالذات المباراة من قبيل الواجب . ويقام اللقاء على ارتفاع الفي متر فوق مستوى سطح البحر مما سيشكل منافسا اضافيا للمنتخب الضيف .

■ احتمال التحقيق مع فلورنس بشأن تعاطي المنشطات ■

البطلة الاولمبية سترفع دعوى قضائية

قال متحدث باسم مجلس العاب المضمار والميدان الامريكي ان المجلس يحتمل ان يحقق في مزاعم بان البطلة الاولمبية الامريكية فلورنس جريفيث جوينر ولاعبين امريكيين تعاطوا عقاقير .

وقال بيت كافا مدير الشؤون الاعلامية في الاتحاد امس الاول سوف اصاب بدهشة اذا لم يجر تحقيقا .



وقال ايضا ماقرانا الخميس الماضي ذو اهمية كبيرة بالنسبة لنا .

وكان كافا يشير الى مزاعم داريل روبنسون بطل الولايات المتحدة في سباق (٤٠٠) متر عام (١٩٨٦) حيث قال لمجلة شتيرن الالمانية الاتحادية انه باع هرمونات نمو محظورة الى جريفيث جوينر التي اعتزلت في شباط الماضي بعد ان فازت بسباقي ((١٠٠ (و(٢٠٠) متر عدو محققة رقمين قياسيين عالميين في دورة سيئول الاولمبية .

وقال روبنسون نفس الشيء يوم الخميس الماضي في برنامج تلفازي . ونفت جريفيث جوينر هذه المزاعم وهي تتحدث في نفس البرنامج ووصفت روبنسون بانه مجنون .

الا ان كافا قال ان المجلس ياخذ تعليقات روبنسون ماخذ الجد .

وقال كافا انه اذا وافقت اللجنة التنفيذية للمجلس على اجراء تحقيق فسوف تبدا لجنة من ثلاثة اعضاء في سماع شهادة روبنسون .

دعوى قضائية

وفي لوس انجليس قال وكيل اعمال جريفيث جوينر انها سترفع دعوى قضائية على روبنسون وعلى مجلة شتيرن .

وقال لرويتر (سترفع دعوى قضائية على روبنسون وعلى كل من دفعه او شجعه (على الادلاء بهذه المزاعم .

■ عرض شبابي وعسكري بساحة السبعين ■

صنعاء تستعد لاستقبال قادة مجلس التعاون العربي

■ صنعاء/ا.ش.ا.: استعدت العاصمة اليمنية صنعاء لاستقبال قادة دول مجلس التعاون العربي الذين يلتقون أول مرة في صنعاء في اطار اعمال الدورة الثانية للهيئة العليا لمجلس التعاون العربي التي تبدأ يوم ٢٥ ايلول الجاري في ظل اجواء الاحتفال الرسمي والابتهاج الشعبي باحتضان العاصمة اليمنية قمة مجلس التعاون والاحتفال بالذكرى السابعة والعشرين لثورة السادس والعشرين من ايلول .

وقد امتزجت مظاهر الاحتفاء بمناسبتي انعقاد قمة صنعاء واعياد الثورة اليمنية في مختلف المدن اليمنية وفي صنعاء التي ترتفع عن سطح البحر بحوالي الفين و ٨٠٠ قدم وتحوطها قمتان جبليتان حيث تتعانق الاعلام اليمنية والاعلام المصرية والعراقية والاردنية وهي ترفرف فوق مختلف الابنية الحكومية والمؤسسات الشعبية وسيارات المواطنين .

كما ازدانت شوارع العاصمة التي اعيد رصفها وتجميل ميادينها بصور الرؤساء الاربعة علي عبدالله صالح وصدام حسين وحسني مبارك والملك حسين .

وعلى امتداد طريق المطار الذي سيسلكه القادة الاربعة صباح يوم الاثنين القادم في طريقهم الى القصر الجمهوري لبدء اجتماعات القمة اقيمت الزينات واقواس النصر ورفعت مئات اللافتات التي ترحب بقدوم قادة مجلس التعاون وقد تم طلاء جميع المباني المطلة على الميادين الرئيسة باللون الابيض البراق لابراز الطابع المعماري المتفرد الذي تتميز به العمارة اليمنية كما اقيمت خمسة مجسمات جمالية مستوحاة من عناصر البيئة اليمنية وتم تشغيل نافورات وشلالات المياه على امتداد اليوم

وفي المساء تبدو صنعاء كالعروس في ليلة عرسها وقد ساهم المواطنون الى جانب الحكومة في تصميم اللوحات المضيئة والزينات على ابواب المحلات التجارية والمنازل والاشجار .

ومن ناحية اخرى اطلقت امانة العاصمة اسماء عواصم ٢٢ دولة عربية على شوارع رئيسة في صنعاء من بينها القدس والقاهرة وبغداد وعمان

كما انتهت وزارة الاعلام والثقافة اليمنية من اعداد مركز اعلامي على مستوى رفيع من حيث الاعداد والتجهيز باحدث اجهزة الاتصال والبث التلفزي والاذاعي المباشر كما زود المركز بدائرة تلفازية مغلقة لتسهيل مهمة الصحفيين والاعلاميين في متابعة وقائع قمة صنعاء واحتفالات الثورة اليمنية .

ويقدر المسؤولون عن المركز عدد الصحفيين والاعلاميين من دول مجلس التعاون العربي والمراسلين العرب والاجانب الذين سيشاركون في تغطية هذه الاحداث بحوالي (٤٠٠) اعلامي .

ومن المقرر ان يتولى الدكتور حلمي نمر امين عام مجلس التعاون العربي مهمة الناطق الرسمي باسم قمة صنعاء .

واصدرت وزارة الاعلام لهذه المناسبة خمسة مطبوعات تتضمن وثائق وادبيات مجلس التعاون العربي بالاضافة الى دليل خاص بالاحتفالات .

ومن جهة اخرى انتهت ادارة التدريب في القوات المسلحة اليمنية من الاعداد للعرض الشبابي والعسكري الذي سيقام في ساحة السبعين في العاصمة اليمنية يوم الثلاثاء القادم ويحضره قادة دول مجلس التعاون العربي والوفود العربية والاجنبية المشاركة في احتفالات العيد السابع والعشرين للثورة اليمنية .

وسيشارك قادة العراق ومصر والاردن العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية في افتتاح ووضع حجر الاساس لعدد من المشروعات والمنشآت اليمنية الجديدة من بينها افتتاح قاعدة صناعية جديدة بالقوات المسلحة اليمنية ومبنى جديد لكلية الطب بجامعة صنعاء والمرحلة الثانية من مشروع روضة الشهداء اليمنيين والنصب التذكاري للشهداء الذي بلغت تكلفته ٤٥ مليون ريال يعني وفاء لشهداء الثورة اليمنية .

وتاتي هذه المشاركة رمزا لتوجهات قادة مجلس التعاون العربي وجهودهم من اجل تحقيق تكامل وتلاحم مشروعات التنمية فيما بين اقطار المجلس الاربعة .

ومن المقرر ان يوقع قادة مجلس التعاون العربي في ختام اجتماعاتهم في صنعاء على (١٦) إتفاقية للتعاون في المجالات الاقتصادية والزراعية والعمالية والامنية والبرلمانية والثقافية والاعلامية وغيرها من مجالات التعاون بين اقطار المجلس بعد ان اقرتها الهيئة الوزارية للمجلس خلال اجتماعها الاخير في بغداد .

وعلم مراسل وكالة انباء الشرق الاوسط في صنعاء ان مباحثات قادة المجلس التي ستجرى على امتداد يومي الاثنين والثلاثاء المقبلين سوف تتطرق ايضا الى بحث اخر التطورات الجارية والقضايا المطروحة على الساحتين العربية والدولية .

■ وزير المالية الاردني :

تمكنا من تجاوز مشكلة الديون

■ عمان/ رويتر : قال السيد (باسل جردانه) وزير المالية الاردني ان الاردن نجح في تجاوز مشكلة الديون الخارجية بعد ان تم الاتفاق مع ناديي باريس ولندن على اعادة جدولة مبلغ ١٫٣٧ مليار دينار على مدى ١١ عاما مع فترة سماح مقدارها خمس سنوات .

وقال السيد جردانة في حديث نشرته صحيفة صوت الشعب الاردنية امس السبت ان الاردن توصل الى اتفاقية مبدئية مع نادي لندن الذي يضم البنوك التجارية الرئيسة الدائنة لتاجيل دفعات مستحقة من اصل الديون بين الاول من كانون الثاني واخر شهر حزيران علم ١٩٩١ وتوصل ايضا الى اتفاق اخر من حيث المبدا على اعادة جدولة الاقساط والفوائد المستحقة للاتحاد السوفيتي .

واضاف السيد جردانه (اننا نجحنا في اعادة بناء احتياطات المملكة من العملات الاجنبية بمساعدة المملكة العربية السعودية) مما ادى الى اعادة الاستقرار الى سعر صرف الدينار الاردني ومن المتوقع ان يؤدي ذلك الى تحسن المناخ الاستثماري في الاردن .

وقال وزير المالية الاردني ان حجم ميزانية العام القادم يقدر بنحو ١٫٠٩ مليار وان العجز لن يتجاوز ١٣٠ مليون دينار .

واشار السيد جردانة الى انه سيتم رفع الحظر عن استيراد السيارات و١٢ سلعة اخرى في بداية العام القادم باعتبار ان النهج الاقتصادي الذي يعتمده الاردن حاليا يتبنى اعتماد السياسات المالية والنقدية للسيطرة على الواردات وليس من خلال القرارات الادارية بمنع استيرادها .

وكان الاردن قد منع استيراد السيارات والادوات الكهربائية لمدة عام تنتهي في نهاية عام ١٩٨٩ .

■ مصادر مطلعة في باريس ■ .

اغتيال القادري تم باوامر مباشرة من حافظ اسد

■ باريس/واع : كشفت مصادر عربية مطلعة في باريس ان النائب اللبناني ناظم القادري الذي اغتيل في بيروت الغربية كان يسعى الى تشكيل جبهة تضم نوابا وشخصيات لبنانية مناوئة للنظام السوري ومناهضة لاحتلاله للبنان .

وابلغت هذه المصادر مراسل وكالة الانباء العراقية هنا ان القادري يعتبر من الشخصيات السياسية المعروفة في بيروت الغربية قد بدأ لانشاء مثل هذه الجبهة وقد فاتح العديد من الشخصيات اللبنانية بشان قيامها ويبدو ان المخابرات السورية كانت ترصد تحركاته هذه عن قرب .

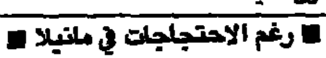
وقالت ان النائب ناظم القادري عندما شعر بان النظام السوري بدأ يراقبه حيث استشعر خطرا يهدد حياته وحياة عائلته فقام بترحيل افراد عائلته سرا الى قبرص قبل اغتياله باسبوعين وانه كان ينوي هو الآخر مغادرة بيروت والاستقرار في باريس ولحين انفراج الاوضاع الامنية في لبنان .

واكدت هذه المصادر ان النظام السوري شعر بخطورة ما يقوم به نائب البقاع من تحركات تستهدف مناوئة الاحتلال السوري واغراضه السياسية في لبنان فان الاوامر قد صدرت من اعلى الجهات في نظام دمشق بتصفيته فورا .

واشارت الى ان النظام السوري اراد من وراء عملية اغتيال النائب القادري ، هدفين .. هما ارهاب اي نائب لبناني او اية شخصية اخرى تتحرك باتجاه معارضة الخط السوري مستقبلا .. والثاني تهديد النواب اللبنانيين في حالة عقد الجلسة النيابية لمجلس النواب اللبناني خارج الاراضي اللبنانية من التطرق او المس بالموقف السوري في لبنان ... وفي احسن الاحوال ارهاب النواب اللبنانيين من التوجه والمشاركة في اية جلسة برلمانية في الخارج ليبقى الوضع على حاله في لبنان دون حل .

■ رئيس وزراء تايلاند :

سيهانوك وافق على اجراء مزيد من مباحثات السلام



■ بانكوك/ واع : قال رئيس وزراء تايلند تشاتيشاي تشونافان اليوم ان الزعيم الكمبودي المنفي الامير نورودوم سيهانوك وافق على بدء جولة جديدة من المحادثات مع الفئات المتنافسة في محاولة لانهاء القتال في كمبوديا .

وقال السيد تشاتيشاي في مؤتمر صحفي ان الامير سيهانوك ورئيس وزراء كمبوديا هون سن تعهدا بالمشاركة في هذه المحادثات .

وقال رئيس الوزراء التايلندي ان هذه الجولة من المحادثات قد تعقد في جاكارتا او بانكوك في باريس ولكنه لم يذكر متى ستعقد هذه المحادثات واكتفى بالقول سنحاول القيام بذلك في اقرب وقت ممكن .

واضاف ان الاجتماع سيضم ايضا فيتنام وفرنسا ورابطة دول جنوب شرق اسيا .

■ رغم الاحتجاجات في مانيلا ■

كويل لم يغير خططه لزيارة الفلبين

■ طوكيو/ واع : اعلن مسؤول امريكي في طوكيو امس الاول ان (دان كويل) نائب الرئيس الامريكي لم يغير خططه لزيارة الفلبين رغم الاحتجاجات العنيفة في مانيلا .

ونسبت وكالة (اسوشيتدبريس) الى المسؤول الامريكي قوله ان المجموعة الامنية المرافقة لكويل على علم بالاضطرابات في الفلبين وقد نقلت معلومات بشان الموقف مشيرا الى عدم وجود اي تغيير في خطط الزيارة .

وافادت الوكالة ان من المقرر ان يقضي (كويل) حوالي يومين في الفلبين يجتمع خلالها مع الرئيس (كورازون اكينو) وعدد من المسؤولين .. كما يقوم بزيارة للقواعد الامريكية قبيل مغادرته الى ماليزيا .

■ هنغاريا ■

ازالة النجمة الحمراء من على المباني العامة

■ بودابست/ واع : امرت الحكومة الهنغارية بازالة النجمة الحمراء رمز الشيوعية من على كافة المباني العامة .

وقال (زسلوت بالنيوك) المتحدث باسم الحكومة الهنغارية والذي اعلن هذا القرار انه لن يرفع على تلك المباني سوى العلم الوطني وشعار الدولة في المستقبل .

وتجدر الاشارة الى ان هذه الخطوة تتوافق مع الاصلاحات السياسية في هنغاريا حاليا والتي تسمح باجراء انتخابات تشارك فيها احزاب متعددة وكذلك ازالة حدود الستار الحديدي الذي كان يفصلها عن الغرب .

■ بعد انتهاء مؤتمر الحوار ■

مؤتمر وطني شامل لحل مشكلة جنوبي السودان

■ الخرطوم/واع : اعلن في الخرطوم الليلة قبل الماضية ان مؤتمرا وطنيا شاملا لحل مشكلة جنوبي السودان سيعقد اذا ما وافقت حركة المتمردين على مقررات مؤتمر الحوار الوطني للسلام المنعقد حاليا .

وقال العميد عثمان احمد حسن عضو مجلس قيادة الثورة السوداني ورئيس اللجنة السياسية العليا في تصريح لتلفاز الخرطوم بان السلام في السودان اهم قضية سياسية تواجه البلاد الان .

واضاف ان مؤتمر الحوار الوطني يمثل اهمية كبرى لانه سيحدد ابعاد مشكلة الجنوب من اجل التوصل الى حل جذري لها .

ويذكر ان مؤتمر الحوار الوطني للسلام الذي بدا في الخرطوم في التاسع من الشهر الحالي سيرفع تقريره المتضمن توصياته ومقترحاته بشان جميع المشاكل التي تعصف بالسودان الى مجلس قيادة الثورة في ختام اعماله في الثامن من الشهر المقبل .

■ لاول مرة ■

سوفيت يراقبون مناورات مشتركة للقوات الفرنسية والالمانية الاتحادية

■ باريس/واع : ذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان مسؤولين في الجيش السوفيتي سيقومون لاول مرة بمراقبة مناورات عسكرية مشتركة للقوات الفرنسية والالمانية الاتحادية نهاية هذا الاسبوع .

وسيشارك في المناورات التي يراقبها السوفيت ١٥ الف جندي فرنسي و ٤٫٦٠٠ جندي من المانيا الاتحادية والذين يجرون تدريبات (تسامباين ٨٩) في مقاطعات شرق فرنسا السبت .

ويتماشى الطلب بمراقبة المناورات مع اتفاق الثقة والامن الاوربي لعام ١٩٨٦ الذي اقره مجلس الامن الاوربي في ستوكهولم .

وكانت فرنسا قد راقبت تدريبات عسكرية سوفيتية في منطقة روسيا البيضاء في الاتحاد السوفيتي في اب الماضي .

واشارت الوكالة انه طبقا للاتفاقية الامنية عام ١٩٨٦ فيمكن للمراقبين الاجانب مراقبة تدريبات عسكرية في اراضي دول اخرى لمدة ٤٨ ساعة ويجب تقديم الطلب قبل الموعد بـ (٣٦) ساعة .

■ وزير الدفاع الكويتي ■

مستمرون بتنويع مصادر السلاح



■ الكويت/واع : اعلن الشيخ (نواف الاحمد) وزير الدفاع الكويتي ان الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت لن يبحث خلال زيارته لفرنسا التي تبدأ غدا (الاثنين) مسالة تزويد الكويت بالاسلحة الفرنسية ...

واكد الشيخ نواف الاحمد في حديث لصحيفة الانباء الكويتية استمرار بلاده في انتهاج سياسة تنويع مصادر السلاح لاختيار انسب الاسلحة التي تتناسب مع احتياجات قواتها المسلحة .

واشار وزير الدفاع الكويتي الى ان وزير الدفاع النمساوي سيزور الكويت في تشرين الثاني المقبل لبحث المسائل العسكرية .

■ برلمان ليتوانيا ■

تبني مشروع قانون حول الاستقلال الاقتصادي لجمهوريات البلطيق

■ موسكو/وكالات: ذكر صحافيون محليون ان برلمان ليتوانيا تبنى امس مشروع قانون سوفياتي حول (الاستقلال الاقتصادي لجمهوريات ليتوانيا واستونيا ولاتفيا) ينص خصوصا على استقلال في سياساتها المالية .

واوضح هؤلاء ان مشروع القانون سيعرض هذا الخريف بعد تصديقه من قبل برلمانات الجمهوريات الثلاث على مجلس السوفيات الاعلى للاتحاد السوفياتي الذي اعطى في تموز الماضي الضوء الاخضر لتطبيق هذا الاستقلال اعتبارا من اول كانون الثاني المقبل .

وكان (يوري ماسليوكوف الذي رقي الاربعاء الماضي الى عضوية المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوفياتي قد صرح امس الاول امام اللجنة المركزية للحزب انه يعارض تبني خطط للاستقلال الاقتصادي مثلما في هذه الجمهوريات من دون تعديل .

ومن جهة اخرى حملت وكالة تاس بحدة امس على نشر صحف ليتوانيا مشروع حول (مبادىء برنامج الحزب الشيوعي الليتواني) يفترض ان يعرض على مؤتمر الحزب في نهاية العام .

واضافت الوكالة انه (من غير الطبيعي ان يقرر الحزب الليتواني وضع برنامجه الخاص لاسيما وان المبدا الاساس فيه يحوي فكرة فدرالية الحزب الشيوعي السوفياتي الامر الذي دانه ميخائيل غورباتشوف) امام الاجتماع الموسع للجنة المركزية الذي اختتم الاربعاء .

واوضحت ان الوثيقة المنشورة تشترط لكي يصبح (الحزب الشيوعي الليتواني) قوة سياسية في حكومة شرعية ليتوانية مستقلة ان يصبح هو نفسه مستقلا في اطار سياسة اعادة البناء .

■ داودا جاورا ■

بروتوكول بالغاء الاتحاد السنغالي - الغامبي

■ دكار/واع : افاد نبا من العاصمة الغامبية (بانجول) امس الاول ان الرئيس الغامبي (داودا جاورا) وقع بروتوكولا بالغاء الاتحاد السنغالي - الغامبي ..

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان البروتوكول يركز على الغاء معاهدة الاتحاد التي وقعت عام ١٩٨١ وتجميد الحسابات المصرفية للاتحاد في داكار وبانجول وحل القوات المسلحة والقوات الامنية للاتحاد ..

وفي الوقت نفسه يشترط البروتوكول تشكيل لجنة خبراء لتصفية ممتلكات الاتحاد في الحادي والثلاثين من كانون الاول المقبل في محاولة لتقسيم الاموال المشتركة بين البلدين ..

وكان القرار الغامبي بالغاء الاتحاد ردا على اقتراح عرضه الرئيس السنغالي (عبدو ضيوف) اوائل هذا العام حيث قال ان الاتحاد لايعمل كما كان مخططا له ..

■ نزع السلاح ■

السوفيت يتخلون عن الربط بين معاهدة ستارت و(حرب النجوم)

■ جاكسون/الولايات المتحدة/وكالات : اعلن مسؤول امريكي ان الاتحاد السوفيتي تخلى عن الربط بين معاهدة حول خفض الاسلحة الاستراتيجية وبين اتفاق بشان مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة باسم (حرب النجوم).

وكان هذا الربط حتى الان اكبر عقبة امام تحقيق تقدم في المفاوضات الخاصة بالحد من الاسلحة الاستراتيجية (ستارت) التي بدات سنة ١٩٨٥ في فيينا .

واثر اليوم الاول من مباحثات جاكسون (وايومنغ) التي استغرقت يومين بين وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ونظيره السوفيتي ادوارشيفاردنادزه اعتبر هذا المسؤول الكبير ان هذا التغيير في الموقف السوفيتي يبدو (ايجابيا) الا انه يجب ان يتضح اكثر .

ومن جهة اخرى قال مسؤول سوفيتي انه تم احراز تقدم في المحادثات الجارية في ولاية (وايومنغ) بين وزيري الخارجية السوفيتي ادوارشيفاردنادزه والامريكي جيمس بيكر حول نقطتين رئيستين للتوصل الى معاهدة مقترحة حول الاسلحة الاستراتيجية .

واضاف المسؤول وهو احد مساعدي شيفاردنادزه ان الجانبين سيوقعان اتفاقية من حيث المبدأ حول التحقق من ترسانات الاسلحة النووية .

وقال ان وزير الخارجية السوفيتي قدم مقترحات جديدة تتعلق بمعاهدة الصواريخ المضادة للصواريخ لعام ١٩٧٢ .

وكان وزير الخارجية الامريكي قد ابلغ الصحفيين امس الاول ان العلاقات الامريكية - السوفيتية تدخل مرحلة جديدة .

واعرب عن امله في ان يتخذ ونظيره السوفيتي شيفاردنادزه بعض الاجراءات التي لم يسبق لها مثيل قبل تبادل المعلومات حول ترسانة الاسلحة الكيمياوية .

■ بسبب اعمال العنف ■

تمديد حالة الطوارىء في سري لانكا

■ كولومبو/ واع : قام البرلمان السري لانكي بتمديد فترة حالة الطوارىء المفروضة على البلاد منذ حزيران الماضي لشهر اخر حيث تعطي بموجب بنود حالة الطوارىء صلاحيات واسعة لقوات الامن في مكافحة المتطرفين التاميل والسنهال .

وقد صوت نواب الحزب الوطني الموحد الذي يشغل الغلبية المقاعد في البرلمان لصالح تمديد فترة حالة الطوارىء .

وكانت مصادر رسمية في كولومبو قد ذكرت امس الاول ان (٢٧) شخصا قتلوا في اعمال عنف قام بها متمردون من السنهال في المناطق الوسطى الجنوبية من سريلانكا خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية .

وقالت هذه المصادر ان المتمردين سنهاليين معارضين للحكومة هاجموا بالقنابل مركز لتدريب الشرطة جنوب سريلانكا امس الاول مما ادى الى اصابة (١٨) شرطيا بجروح .

■ الهند ونيبال ■

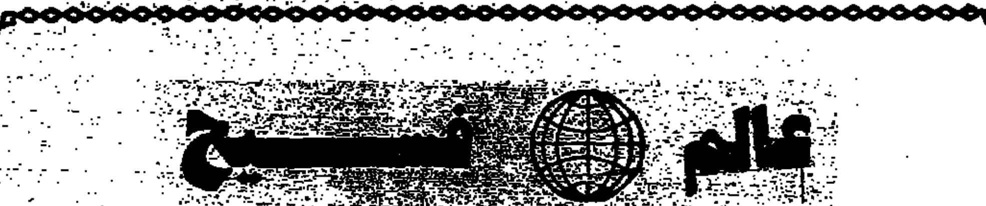
محادثات رفيعة المستوى لاعادة العلاقات التقليدية

■ نيودلهي /واع : قال (ناتوار سينغ) وزير الدولة للشؤون الخارجية الهندي انه من المرجح ان تؤدي المحادثات رفيعة المستوى التي ستجري بين مسؤولين من الهند ونيبال خلال الاسابيع القليلة المقبلة الى استعادة العلاقات التقليدية بين الدولتين الجارتين .

واشار الوزير الهندي في كلمة له في نيودلهي امام اجتماع للجنة استشارية خاصة في الخارجية الهندية ان الامر متروك لنيبال لتقرر ما اذا كانت تريد الاستمرار في صيغة العلاقة التجارية الخاصة مع الهند ام انها تفضل الاحتفاظ بعلاقات عادية .

واوضح سينغ في كلمته التي نقلتها وكالة انباء (برس ترست) الهندية اذا اختارت نيبال صيغة العلاقات العادية فسوف يتم معاملة النيباليين كغيرهم من الاجانب في ما يتعلق بامور المواطنة والملكية والعمل في الهند مشيرا الى انه يجب عدم الفصل بين قضايا حقوق المواطنة والتجارة والترانزيت وبين قضايا الامن حيث يجب النظر اليها ككل متكامل .

ويذكر ان العلاقات بين الهند ونيبال يشوبها التوتر منذ اذار الماضي حينما اختلفت الدولتان حول شروط تجديد الاتفاقية التي تحكم التجارة والترانزيت الموقعة بينهما منذ عام ١٩٥٠ بينما ظهرت مؤخرا دلائل على امكانية حل المشكلة من خلال التفاوض وذلك بعد اللقاء الذي تم بين (راجيف غاندي) رئيس الوزراء الهندي وملك نيبال(بيراندرا) على هامش قمة عدم الانحياز التي عقدت في بلغراد في وقت سابق من الشهر الحالي .



لمشاهدة مغامرات ابن العم

باريس/ا ف ب .. في الوقت الذي كان فيه المتفرجون ينتظرون بدء عرض فيلم (باتمان) اي (الرجل الوطواط) شاهدوا وطواطا يدخل قاعة السينما في مدينة سويك الفرنسية وخيل للبعض ان ادارة السينما ادخلت الوطواط على سبيل الدعاية للفيلم . لكن تبين ان الحيوان ضل طريقه ولم يبق حتى لمشاهدة مغامرات ابن عمه الشهير .

يفوز بفضل كعب حذاء امه ؟

■ لندن/رويتر/فاز البريطاني (توني ويلسون) بمباراة ملاكمة بعد ثلاث جولات فقط ولكن ليس بمجهوده فقد صعدت امه الى الحلبة وضربت منافسه على راسه بحذائها ذي الكعب الطويل المدبب .

وما كان من (ستيف ماكارتي) خصم ويلسون في المباراة التي اقيمت مساء الخميس الماضي بمدينة ساوثا مبتون في جنوب انكلترا في وزن خفيف الثقيل الا ان نزل من الحلبة مترنحا وهو ينزف ورفض طلب المسؤولين العودة الى الحلبة .

وضجت الصالة باحتجاجات المشجعين عندما اعتبر الحكم ماكارتي منسحبا ورفع يد ويلسون معلنا فوزه فكالوا لويلسون اللكمات والركلات وهو يخترق صفوفهم هربا الى غرفة الملابس .

وقال ويلسون للصحفيين ، صعدت والدتي الى الحلبة فعم الهرج والمرج . لقد شاهدتني في مباريات سابقة وعلى مدى اعوام ولكن هذه اول مرة تتصرف على هذا النحو .

متسلل الى الاليزية

باريس/ا ف ب : ذكرت مصادر رئاسة الجمهورية الفرنسية ان رجلا معروفا بـ « صرعاته » الاعلامية ، تسلل هذا الاسبوع الى حديقة الاليزية المقر الرسمي للرئيس فرنسوا ميتران حيث سيطر عليه احد الحراس فورا .

وفوجيء كريستيان دينية بعد ظهر الثلاثاء الماضي وهو يداعب احد كلاب الرئيس الفرنسي في الحديقة . وقد رآه المشاهدون الفرنسيون مرارا يظهر بصورة مفاجئة وفي غير محله على التلفزيون اثناء برامج تبث على الهواء .

واكد المتسلل بعد القبض عليه انه كان يريد التحدث الى ميتران او الى احد معاونيه . لكن الرئيس الفرنسي كان في زيارة رسمية للبرتغال .

■ لطلب الاغاثة ■

مسدس طلقات للباحثين

■ موسكو/واع : تمكن خبراء مصنع الاسلحة في مدينة تولا بجمهورية روسيا الاتحادية من صنع مسدس يمكن استخدامه من قبل الباحثين لدى وقوعهم في حالات طارئة تستدعي طلب الاغاثة وهم في مناطق نائية .. والتصميم الجديد هو عبارة عن مسدس ثلاثي السبطانة مزود بسكين كبيرة ذات استخدامات متعددة يبلغ وزنه مع السكين (١٤٠٠) غرام وقد خصصت احدى سبطاناته المحززة لاستخدام اطلاق الصواريخ التي تنفجر على ارتفاعات تزيد على (١٠٠) م وتعطي الوانا مختلفة تمكن من الاستدلال على مكان وجود الباحثين .

مستشفيات طائرة

■ موسكو/واع : تستعد وزارة الصحة السوفيتية لاستخدام عشر طائرات عمودية من طراز « ام . اي . ١٧ » كمستشفيات طائرة . وتتميز الطائرة الجديدة التي ستدخل الخدمة اعتبارا من بداية عام ١٩٩٠ اضافة الى نقلها للجرحى بقدرة الاطباء على اجراء عمليات جراحية على متنها وهي طائرة في الجو .

كما بامكان هذه الطائرة المناورة على ارتفاعات عالية والطيران في المناطق الجبلية وغيرها من التضاريس الارضية الصعبة .

متحف متنقل

■ عمان/واع : يجري العمل حاليا في الاردن لاقامة مشروع متحف الحياة والعلوم المتنقل لخدمة الطفولة خاصة والمجتمع عامة في ريف الاردن وبواديه .

ويهدف المشروع الذي سيخرج الى حيز الوجود خلال الشهور المقبلة الى ايجاد وسيلة متنقلة تتيح للاطفال في كل تجمع سكاني الفرصة للاستفادة من متحف الاطفال للعلوم والتراث .

كما يهدف الى تحقيق غايات ثقافية من خلال فسح المجال امام الاطفال واسرهم في المناطق الريفية والبوادي البعيدة لتوسيع مداركهم بواسطة برامج متنوعة ومناسبة في مجالات تهم اوجه حياتهم المختلفة كالصحة والبيئة والعلوم والتوعية الاجتماعية .

ويشتمل المشروع على السلم تتعلق بتاريخ وجغرافية الاردن والصحة والثقافة والنظام والمسكن والبيئة والكهرباء والاتصالات والزراعة وحركة النجوم (الفلك) ومسرح الدمى وعروض سينمائية وتلفزيونية ومكتبة للطفل ..

■ صحيفة جزائرية ■

العراق شهد اروع انجازات الفتح الاسلامي على ارض القادسية

■ الجزائر/واع : عبرت صحيفة (اضواء) الاسبوعية الجزائرية عن اعجابها باسلوب الحياة التي يعيشها العراقيون في عهد السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وقالت الصحيفة في تحقيق صحفي بدات نشره في حلقات من موفدها الى العراق نورالدين مرجي بعنوان (اوراق عائد من العراق) .. ان النظام والانضباط في العمل وسيادة القانون في مختلف الاجهزة والمؤسسات الرسمية والخاصة هي السمة التي يتميز بها العراق بفضل الثورة التي حرصت على جعل القانون سلوكا معاشا .

واشارت الصحيفة الى ان سبل الحياة الميسرة في بغداد التي يبلغ سكانها اكثر من (٣) ملايين نسمة وكل عراقي يقف عند حدود مركزه الوظيفي او الاجتماعي لايتعداه .

ولوضحت ان في ظل سيادة النظام في المجتمع العراقي يعيش ابناؤه في تاخ ووئام مشيرة الى ان مما زاد في لحمة الوئام سهولة المعيشة وتوفر اسبابها بالنسبة لكل ابناء العراق ..

وتحدثت الصحيفة عن الشواهد التاريخية التي يزخر بها العراق وقالت ان ارض العراق شهدت اروع انجازات الفتح الاسلامي على ارض مدينة القادسية ذات التربة المعطرة والمروية بدماء الصحابة الكرام الذين حولوا مجرى التاريخ بمواقفهم الشجاعة النادرة في معركة القادسية التي وقعت بين الجيش العربي الاسلامي وجيوش الفرس الذين عاثوا في الارض فسادا والذين لم يهضموا مبادىء واهداف الرسالة المحمدية وكانوا يخططون للاطاحة بها الى الابد .

واشادت الصحيفة بالجهود التي بذلها العراقيون من اجل الحفاظ على صورة الانتصار هذا الانتصار في حياة الامة العربية والاسلامية والانسانية جمعاء من خلال بناء (بانوراما) القادسية التي تصور ملاحم المعركة بلحظاتها الحرجة مجسدة بشكل مجسم حنكة وحكمة العرب المسلمين الذين استطاعوا من خلالها ان يقهروا جيوش الفرس .

ووصفت الصحيفة مدينة بابل بانها احدى الشواهد الحية من تاريخ العراق المضيء عبر العصور .

وقالت ان عملية ترميم مدينة بابل التي يعود تاريخها الى حوالي (٥) الاف عام قبل الميلاد بدات قبل ستة اعوام بمشاركة هيئات علمية ومنظمات دولية متخصصة مشيرة الى اهتمام القيادة في العراق بعملية الترميم واحياء مدينة بابل من خلال الدعم المباشر لعملية الترميم واقامة مهرجان بابل الدولي كل عام بحضور شخصيات فكرية وفرق فنية ومسرحية من مختلف قارات العالم .

■ صحيفة قطرية ■

المرأة العراقية .. اثبتت اقتدارها وجدارتها

■ الدوحة/واع : اشادت صحيفة الراية القطرية بالقدرات التي يتمتع بها الاتحاد العام لنساء العراق لرفع مستوى المرأة العراقية وتنمية قدراتها لتسيير الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية .

وقالت الصحيفة في مقال لها تحت عنوان (كلمة لابد منها) لقد حصلت المرأة العراقية من خلال التشريعات الخاصة على كامل حقوقها من اجل تجنيد طاقاتها وتوفير مستلزمات ابداعها .

واضافت ان المرأة العراقية قد اجتازت كل المراحل وفرضت نفسها بنضالها وبرهنت بان لها دورا اساسيا في المجتمع .

واكدت الراية ان المرأة في العراق استطاعت ان تبرهن من خلال مؤتمرها الاخير قدرتها على ادارة الحياة وتثبت ان المجتمع ينقسم الى نصفين لايمكن الاعتماد على احدهما دون الاخر مشيرة الى ان المرأة العراقية قد اثبتت قدرتها على التنظيم والاعداد لكل مايخصها وتوفر الحلول لمشاكل المرأة في جميع المناطق .

■ من بين الاستثمارات العربية ■

الاستثمارات الكويتية تحتل المركز الاول في مصر

■ القاهرة/واع : احتلت الاستثمارات الكويتية المركز الاول بين الاستثمارات العربية في مصر تلتها الاستثمارات السعودية .

واكدت هيئة الاستثمار المصرية ان حجم الاستثمارات الكويتية بلغ حتى نهاية تموز الماضي (٤٩٩) مليون جنيه من مجمل الاستثمارات العربية البالغة مليارا و(٦٦٤) مليون جنيه ..

وابلغ الدكتور محيي الدين الغريب رئيس الهيئة صحيفة الاهرام المصرية امس ان الاموال الكويتية تشارك في مائة وعشرة مشاريع منها (١٠١) مشروع داخل مصر وتسعة بالمناطق الحرة .

واضاف ان الاموال السعودية تسهم في (٣٦٠) مليون جنيه من رساميل (١٦٠) مشروعا داخل مصر و(١٤) اخرى في المناطق الحرة بينما جاءت الاموال البحرينية بالتسلسل الثالث حيث اسهمت بمبلغ (١٢٦) مليون جنيه تلتها الامارات بمبلغ (١١٦) مليون و(٥٠٠) الف جنيه .

■ بناء على طلب ليبيا ■

دورة طارئة لمجلس الجامعة العربية

■ تونس/الوكالات : اعلن امس السبت في مقر جامعة الدول العربية في تونس ان مجلس جامعة الدول العربية سيعقد غدا الاثنين في تونس دورة طارئة بناء على طلب ليبيا لبحث موضوع سقوط صاروخ (اسرائيلي) في البحر المتوسط على مقربة من الشواطىء الليبية .

وافاد المصدر نفسه ان الاجتماع سيعقد على مستوى الاعضاء الدائمين في الجامعة العربية .

وكانت ليبيا اكدت ان هذا الصاروخ (الاسرائيلي) الذي يبلغ مداه ١٣٠٠ كلم ويمكن ان يحمل شحنة نووية سقط في الرابع عشر من ايلول في البحر على بعد ٤٠٠ كلم شمال مدينة بنغازي الساحلية .

ولم تؤكد المصادر (الاسرائيلية) هذا النبأ الذي اعلنته وزارة الدفاع السوفيتية . وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان المتحدث باسم القوات الصهيونية اكد انه لا يملك اي معلومات حول هذا الموضوع .

وكانت ليبيا قد احتجت يوم الخميس الماضي لدى الامم المتحدة على هذا الحادث .

■ وزارة الدفاع البريطانية ■

تحقيق فوري حول انفجار احدى الثكنات البحرية

■ لندن/واع : اصدرت وزارة الدفاع البريطانية امس امرا باجراء تحقيق فوري حول الاجراءات الامنية الخاصة باحدى الثكنات العسكرية في جنوب انكلترا حيث قتل عشرة اشخاص في هجوم بالقنابل يوم امس الاول وكان الجيش الجمهوري الايرلندي قد اعلن مسؤوليته عن الانفجار الذي ادى الى تدمير مبنى مكون من طابقين في مدرسة الموسيقى التابعة للبحرية الملكية البريطانية في مدينة ديل الصغيرة .. واصيب اثنا عشر شخصا بجروح خلال الانفجار .

المهندسون العرب يؤكدون وقوفهم الى جانب العراق

■ الجزائر/واع : اكد المهندسون العرب وقوفهم الى جانب العراق في مساعيه من اجل السلام والحفاظ على الحقوق المشروعة للامة العربية .

وقال بيان صدر في الجزائر الليلة قبل الماضية في ختام اجتماعات المجلس الاعلى لاتحاد المهندسين العرب ان المهندسين العرب يؤكدون وقوفهم الى جانب العراق في مساعيه من اجل السلام والحفاظ على الحقوق المشروعة للامة العربية من خلال تطبيق قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) بكامله ووفق تسلسل بنوده ومن خلال المفاوضات المباشرة .

ودعا البيان النظام الايراني الى اجراء تبادل فوري لاسرى الحرب وفقا لاحكام القانون الدولي .

وعبر البيان عن تضامن المهندسين العرب مع الشعب اللبناني في كفاحه من اجل الحياة الكريمة وضمان امنه وسلامته واسترداد سيادته ووحدة اراضيه .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس مستقبلي

الشقيقين الجمهورية العراقية ودولة الكويت الشقيقة .. رأس الجانب العراقي فيها السيد الرئيس القائد صدام حسين رئيس الجمهورية فيما رأس الجانب الكويتي الشقيق سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت .

وقد رحب السيد الرئيس القائد صدام حسين في مستهل المباحثات بسمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت الشقيقة وعبر عن سروره في ان يحل ضيفا عزيزا على شعب العراق الذي يكن لسموه كل مودة وتقدير واحترام .

واعرب السيد الرئيس القائد صدام حسين عن تقدير الشعب العراقي للمواقف الشجاعة والاخوية الواعية للكويت اميرا وحكومة وشعبا تجاه العراق اثناء العدوان الايراني على العراق والذي كان في جوهره عدوانا على الامة العربية باسرها .

واشاد سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت بصمود العراق وبارك الانتصارات التي تحققت بفضل شجاعة وبطولة المقاتلين العراقيين وشعب العراق واكد ان مواقف الكويت تجاه العراق اثناء العدوان انما تنبع من شعورها القومي ومن ايمانها بالمصير المشترك والمصير العربي الواحد .

وحيا سموه شجاعة وصمود الشعب العراقي التي كانت وراء تحقيق النصر على العدوان .

■ بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين ■

وتناولت المباحثات العلاقات الحميمة والاخوية والوثيقة بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها في جميع الميادين كما تناولت بحث القضايا العربية الراهنة في الساحة العربية .

وحضر المباحثات عن الجانب العراقي السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد سعدون حمادي نائب رئيس الوزراء .

كما حضرها السيدان لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وعبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية رئيس بعثة الشرف المرافقة لسمو الامير والسفير العراقي في الكويت .

فيما حضرها عن الجانب الكويتي الشقيق الوفد المرافق لسمو الامير السادة ..

ـ راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء .

ـ جاسم محمد الخرافي وزير المالية .

ـ سعود محمد العصيمي وزير الدولة للشؤون الخارجية . ومحمد درويش العرادي وكيل الديوان الاميري وابراهيم محمد الشطي مدير مكتب سمو الامير وسفير دولة الكويت في بغداد .

مأدبتا غداء وعشاء

هذا واقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مادبة عشاء كبرى تكريما لسمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت الشقيقة .

وحضر المادبة السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والسيدان عضوا مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية والسادة اعضاء مجلس قيادة الثورة والسادة الوزراء وكبار المسؤولين في الدولة والسادة اعضاء القيادة العامة للقوات المسلحة والسفير العراقي في دولة الكويت الشقيقة .

كما حضرها الوفد المرافق لسمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت الشقيقة . رئيس بعثة الشرف المرافقة لسمو الامير والسفير العراقي في الكويت .

وحضرها الوفد المرافق لسمو الشيخ جابر الاحمد الجابر امير دولة الكويت السادة :

ـ راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء .

ـ جاسم محمد الخرافي وزير المالية .

ـ سعود محمد العصيمي وزير الدولة للشؤون الخارجية .

ـ محمد درويش العرادي وكيل الديوان الاميري .

ـ ابراهيم محمد الشطي مدير مكتب سمو الامير .

وسفير دولة الكويت في بغداد .

تقرير

■ لولا العشق يا بغداد ما جئنا اليك ■

الصحافة الكويتية تعبر عن ابتهاجها بلقاء الاخوة

■ شعب العراق يقول لجابر الاحمد : مرحباً ايها الامير العربي الذي حفظ العهد ■

■ الكويت/واع : عبرت الصحف الكويتية عن مشاعر غامرة بالتفاؤل والبهجة للقاء الاخوي بين الرئيس صدام حسين وامير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد .

■ صحيفة السياسة ■

وقالت صحيفة (السياسة) في مقال افتتاحي لها امس ان هذا اللقاء هو محل اهتمام ليس رسميا وحسب بل وشعبيا ايضا .

واضافت . ان لقاء القيادة العراقية المنتصرة والقيادة الكويتية المسرورة بالانتصار هو لقاء مهم .. ومهم جدا .. للذين انتظروه .. وانتظروا اتمامه منذ فترة طويلة .

وعبرت صحيفة السياسة عن تفاؤلها بالمستقبل وقالت ان (القادم من الايام يحمل معه الكثير من الخير) .

واستذكرت الصحيفة لمناسبة اللقاء العراقي ـ الكويتي (جند العراق الذين وقفوا سدا منيعا في وجه الغزو الخارجي وكانوا ينفذون اوامر قائد النصر .. الذي يدرك ان قدره وقدر بغداد امام هذا الغزو هو قدر عربي) .

واكدت ان العراق الذي اريد اختراقه كان البوابة الشرقية للوطن العربي وقد كانت القيادة الوطنية الكويتية تؤمن بذلك فلم تتردد في ان تقف موقف الرجال من الحق العربي .

■ صحيفة القبس ■

ووصفت (القبس) في مقال افتتاحي لها امس زيارة امير دولة الكويت لبغداد بانها (زيارة حصاد لمواقف قومية تلقائية اتخذتها الكويت في السنوات الماضية انسجاما مع انتمائها وخيارها الحر .. وهي ايضا مواقف قومية تلقائية يتخذها الشقيق العراقي بخياره الحر تجاه شقيقه الصدوق على خلفية من الوفاء والتقدير) .

وقالت ان (لقاء الزعيمين على مستوى العلاقات الثنائية لن يكون نظرة الى الخلف الا بمقدار ما توفره هذه النظرة من زخم لانطلاقة جديدة من التعاون في مختلف المجالات على ارضية المصلحة المشتركة والصالح القومي العام) .

واضافت ان التشاور بين الزعيمين يحظى باهمية بالغة ايضا على صعيد السياسات العربية والدولية العليا .. وقال (ان المنطقة ما زالت تتطلع الى السلام الشامل الذي يحتاج الى حشد الجهود العربية لتحريك الموقف الدولي لصالح احياء مفاوضات السلام العراقية ـ الايرانية) .

وقالت القبس ان انتماء البلدين العراق والكويت الى مجلس تعاون يجعل المحادثات بين الزعيمين تكتسب اهمية خاصة وان الهاجس الاقتصادي هو محور اهتمام مجلس التعاون لدول الخليج العربي ومجلس التعاون العربي .. وان العالم مقبل على ولادة تكتلات اقتصادية كبرى لذا فان المجلسين سيجدان انهما يلتقيان على خط واحد للتعامل مع هذه التكتلات .

واكدت ان (اجمل ما في الزيارة هو جو الود والمحبة والاخاء الذي يسود لقاء الشقيقين صدام حسين وجابر الاحمد .

■ صحيفة الانباء ■

وتغنت صحيفة (الانباء) ببغداد .. وقالت (لولا العشق يا بغداد ما جئنا اليك) .. وانه العشق التاريخي بين حبة الرمل وقطرة الماء والترحم بين الاهل والاهل بين الشمس الطالعة والشباب المشرق وبين العراق والكويت ما ليس بين احد واحد .

وقالت صحيفة الانباء في مقالها الافتتاحي ان الزيارة تتم الى دار صدام حسين الشقيق الذي ورث المجد وصنع بالمحبة تاريخ العراق الجديد .

واضافت ان صاحب الكويت سيكون في بغداد (رسول اخاء ومحبة وصاحب بيت كان ويبقى) وان جابر الاحمد سيلتقي في بغداد اخاه صدام حسين ويلتقي في صدام شعب العراق الذي سيقول لجابر الاحمد (مرحبا بك ايها الامير العربي الذي حفظ العهد وقت الشدة وكان الشقيق حين عز الاشقاء وتسربل بالضعف غيرك) .

وقالت نحن يا اهلنا في العراق .. اهلكم في الكويت وجيران الرئتين في البصرة والفاو .. نتنفس معا عبق الشهادة ونزهو بفوح دم الشهداء الذين ارتفعوا الى السماء كبرا بعد ما سقطوا فوق تراب العراق ليكونوا اكرم الخلق فيه .

واكدت صحيفة الانباء ان كويت جابر الاحمد تقف مع العراق كما كانت وكما ستبقى .. وهي تنادي معكم بتعزيز الاخوة وبقوة الارادة الواحدة في بناء الحياة الجديدة .. ونريد للتاريخ ان يراكب جغرافية الارض .. لتكون وحدة الايمان سبيلا لوحدة الاجيال .

وقالت صحيفة (الوطن) ان زيارة امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد للعراق تاتي في ظروف السلام والبناء بعد ثماني سنوات من الحرب وان من شان هذه الزيارة ان تعزز السلام في هذه المنطقة الحيوية من العالم .

واضافت ان الكويت كانت في ظروف الحرب عند (مبادئها الوطنية والقومية والانسانية .. وقد تجلت حكمة اميرها وبرزت مقدرته الدبلوماسية وحركتها العامة قولا وعملا باتجاه وتعزيز مقدمات السلام وعوامله المختلفة) .

■ صحيفة الوطن ■

وقالت صحيفة (الوطن) ان الكويت اليوم كما كانت بالامس مع السلام ومبادئه الواضحة بكل ما يوفر من عناصر البناء والعمران والتعاون والاستقرار وتوفير الحياة الكريمة لشعوب هذه المنطقة التي عانت كثيرا في مسيرتها التاريخية .

واكدت ان الزيارة للعراق الشقيق ولبغداد السلام وبغداد التاريخ العربي تؤكد مرة اخرى الاخوة الصادقة بين قطرين وشعبين شقيقين تربط بينهما اواصر التاريخ والمستقبل العربي المشترك والمصير الواحد وينتميان الى امة عظيمة كان لها في ماضيها معالم حضارة عريقة ولها في حاضرها حركة فاعلة للتحرر والبناء وتتطلع الى مستقبل زاهر .

واضافت ان المحادثات بين الرئيس صدام حسين واخيه الشيخ جابر الاحمد تؤكد ضرورة قيام علاقات عربية ـ عربية على الاخوة والمودة وفتح المجالات كلها امام لقاء الاخوة في الوطن العربي الكبير وهو لقاء قائم على المحبة بين ابناء الامة وعلى الآمال المشتركة والطموحات الكبيرة لبناء حاضر مكين ومستقبل عظيم وغد مشرق .

واكدت صحيفة الوطن ان للعراق والكويت دورهما الفاعل في الاسرة العربية وقضاياها المصيرية .. وانهما يحرصان عبر التطورات الدولية على الانتقال بهذه القضايا الى افاقها الصميمة وتقدمها المطرد .

وقالت ان العراق والكويت يقفان مع الانتفاضة الباسلة للشعب العربي الفلسطيني ومع شعب لبنان وسيادته وامنه واستقراره ويقفان دعامة اساسية للعمل العربي المشترك المثمر البناء لخير الامة العربية وتقدمها وان لهما دورا فاعلا ومكانة مرموقة في تقدم المسلمين ورفاهيتهم ونشر السلام والتعاون بينهم .

واضافت ان لزيارة الشيخ جابر الاحمد للعراق سيكون لها نتائج مثمرة ايجابية بما يخدم المصالح الحقيقية للعرب وللمسلمين وانها زيارة الخير والمحبة والاخوة .

■ صحيفة الرأي العام ■

واكدت صحيفة (الرأي العام) ان زيارة سمو امير الكويت للعراق انما تؤكد ما يكنه الكويت للعراق من (محبة واهتمام وتقدير لدوره العربي والدولي الفاعل) .

واضافت الصحيفة في تعليق لها امس ان الزيارة تاتي تلبية لدعوة كريمة من السيد الرئيس صدام حسين الذي تبوأ مركزا مرموقا في الاوساط العربية والدولية لسياسته في دعم القضايا العربية والدولية .

وقالت ان اللقاء الكبير يتجلى في الرغبة الكامنة في دعم مسيرة الصف العربي وتحقيق التضامن الاسلامي وتوجيه الارادة العربية نحو مزيد من التفاعل لخير قضايا الامة العربية والرغبة في اقامة مجتمع تسوده العدالة والامن والاستقرار .

واضافت ان لقاء الزعيمين سيجدد المواقف ويؤكد على الثوابت الرئيسة التي تهدف الى ايجاد الحلول الناجعة للقضايا العربية دون اي نقص في الحقوق او مساس بالكيانات .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

الرئيس مبارك

التجمعات لكل المؤسسين فيها من الاقطار العربية هم اعضاء في جامعة الدول العربية .

وتحدث الرئيس المصري عن التطورات الكبيرة في العالم قائلاً ان العالم يجري من حولنا ويتقدم .. وستصبح اوربا كتلة اقتصادية واحدة عام ١٩٩٢ ..

واذا لم نلحق القطار وبقينا مقسمين ولم ننشىء لنا كتلة اقتصادية واحدة كسوق عربية مشتركة فسوف تلتهمنا الكتل الكبيرة وسوف تمزقنا الكتل الكبيرة .. ولن نستطيع ان نتعاون معها فرادى وسيصبح موقعنا ضعيفاً ونحن فرادى ..

وعبر الرئيس المصري حسني مبارك عن تمنياته بكل النجاح لقمة دول مجلس التعاون العربي التي تبدأ في صنعاء غدا الاثنين وقال انني التقي مع اخي الملك حسين واخي الرئيس صدام حسين واخي الرئيس علي عبدالله صالح على ارض اليمن الحبيب هذه المرة .. فاللقاء الاول في بغداد بما لها من تاريخ .. واللقاء الثاني في الاسكندرية .. ثم يعود الى ارض التاريخ ايضا ارض اليمن ..

وعندئذ ليس في التعاون ضرر بل العكس فهو يفيد الامة العربية .

واعرب الرئيس المصري عن الاعتقاد بان التعاون العسكري موضوع حساس ولانستطيع ان نقول ان مجلس التعاون العربي يحقق تعاونا عسكريا منفصلاً ولوحده .

وقال نحن لانريد احلافا ولانعمل لمحاور بل نحن نعمل في تعاون اقتصادي وسياسي تحت مظلة جامعة الدول العربية لصالح دول المجلس والامة العربية .

واشار الرئيس المصري الى قمة الاسكندرية وقال حينما تكلمنا عن الدفاع في مجلس التعاون العربي اشرنا الى اتفاقية الدفاع العربي المشترك والعمل على تقويمها لانها تهمنا كلنا كامة عربية .

واضاف اننا لن نخرج من مجلس التعاون العربي بشيء خاص كاربع دول لان ذلك يتعارض مع ظروفنا كامة عربية يجب ان تكون متكاتفة .

ودعا الى تحقيق تنسيق في التعاون بين التجمعات العربية الثلاثة مؤكداً ان كل هذه

مرحباً ضيف العراق

والتاريخية ما يزيد في عمق هذه العلاقات ، وما يعزز من مسيرتهما المشتركة وما يضيء هذه العلامات ، لتحقيق كل ما فيه خير البلدين والشعبين واستقرارهما ، وكل ما فيه خير منطقتنا وامتنا العربية ، وما يلقي بالمزيد من الاثار الايجابية على قضايا المصير العربي في فلسطين ولبنان وغيرهما من اقطار الامة العربية .

ان مبعث ثقتنا بهذا كله ، نابع من ثقتنا بقائدنا المنصور صدام حسين واخيه سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد ، ونابع من مكانة العراق والكويت على الصعد العربية والدولية ، ونابع من اهتمامهما المشترك ورؤيتهما السديدة لمختلف القضايا المصيرية ، وفي مقدمتها ضرورة التوصل الى سلام دائم وشامل بين العراق وايران وفي المنطقة ، واهمية دعم الانتفاضة الفلسطينية وإسناد شعب لبنان في دفاعه عن ارضه وسيادته ووحدته الوطنية .

وانها لزيارة اخ كريم عزيز ، هذه الزيارة الميمونة التي يقوم بها سمو امير دولة الكويت لاخيه صدام حسين ولأهله في العراق الظافر الناهض ..

واهلاً بسمو امير الكويت في لقائه باخيه رمز العراق وعنوانه صدام حسين .. اهلاً بالاخوة والمحبة في بلد المحبة والسلام والنصر المبين .

النشرة الجوية

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة لكل من :

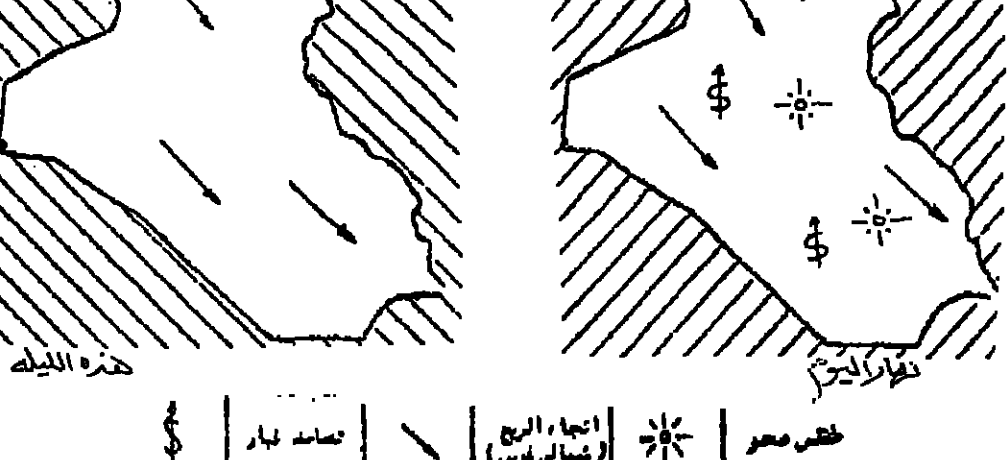
المدينة	الصغرى	العظمى	المدينة	الصغرى	العظمى
بغداد	١٧	٣٨	الديوانية	٢٠	٣٧
الموصل	٢٠	٣٧	الناصرية	١٩	٣٩
كركوك	٢٥	٣٨	البصرة	٢٢	٣٩
الرمادي	٢٠	٣٨			
بعقوبة	٢١	٤٠			
الحلة	٢٠	٣٨			
النجف	٢٠	٣٦			
السماوة	١٩	٣٩			
العمارة	٢٠	٤٠			
تكريت	٢٢	٣٩			
اربيل	٢٣	٣٥			
السليمانية	٢١	٣٤			
كربلاء	١٨	٣٧			
دهوك	٢٠	٣٧			
الكوت	٢٠	٣٩			

الحالة الجوية

المناطق كافة : تكون درجات الحرارة في عموم القطر مقاربة لمعدلاتها العامة والرياح على العموم شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة تنشط في اماكن متعددة من القطر مسببة تصاعد غبار محلي خاصة في المنطقتين الوسطى والجنوبية ويزول الغبار تدريجيا خلال الليل .

درجات الحرارة الصغرى والعظمى المتوقعة في مصايف القطر

المصيف	الصغرى	العظمى
سرسنك	١٧	٣١
صلاح الدين	١٦	٣١
سره رش	١٨	٢٧
سد دوكان	٢٤	٣٤
شقلاوة	١٥	٣٠
المدينة السياحية في سد صدام	١٩	٣٥
المدينة السياحية في الحبانية	٢٠	٣٦



Al-Jamhuriya — A Political Daily —

...blished by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

وجوه من ندوة بابل الموسيقية

بدات اعمال ندوة بابل الموسيقية . التي تاتي متزامنة مع الفعاليات الاخرى . وقد دعي لهذه الندوة وجوه علمية عديدة في مجال موسيقى الشعوب . وهذه هي المرة الثالثة التي تعقد فيها مثل هذه الندوة العالمية المهمة في بغداد الحضارة والسلام . وهناك الكثير من الباحثين سوف يقدمون اوراقهم ومداخلاتهم العلمية في موضوعات متعلقة بفنون الموسيقى العربية .

من بين هذه الوجوه التقينا الدكتور جهاد راسي . وهو باحث موسيقي من اصل لبناني . مقيم في امريكا . واستاذ علم موسيقى الشعوب في جامعة « كاليفورنيا » . عن مشاركته في هذه الندوة يقول

– في هذه الندوة . اقدم ورقة تدور حول موضوع القيثارة . وانتشارها في المنطقة

وتشكل هذه الندوة بالنسبة لنا . مناسبة فريدة من نوعها لانها تجمع بين علماء وباحثين من الوطن العربي والعالم . وتتطرق الى مواضيع متداخلة مع بعضها . وتشمل التراث الموسيقي بما في ذلك الالات الموسيقية في العصور القديمة . اضافة الى ذلك الارتباط الحضاري مابين حضارة وادي النهرين وشعوب المنطقة الاخرى . هذا الارتباط الذي يمتد تاريخا وحضاريا وروحيا على مر العصور .

■ هذه ليست زيارتكم الاولى الى بغداد ..

يقاطعني مبتسما

– كلا .. فهذه هي ثالث زيارة اقوم بها الى بغداد من خلال مهرجان بابل . فقد اشتركت في المهرجان الاول . وقدمت ورقة عن الالات الموسيقية . وانا ارى بغداد في هذا العام . اكثر زهوا وجمالا وبهجة من الاعوام السابقة . اضافة الى هذه الاحتفالية الرائعة التي نعيشها بغداد من خلال اجواء المهرجان

اما السيدة . بربارا راسي . وهي الاستاذة المتخصصة في « علم رقص الشعوب » تقول عن مشاركتها في هذه الندوة

– سوف اقدم ورقة متعلقة بدراسة حركات الرقص المتعلقة بتقاليد القيثارة وبوجه التحديد الة الطنبورة الموجودة في الخليج العربي .

■ هل هذه زيارتك الاولى لبغداد ؟

– هذه هي زيارتي الثانية . وبغداد مدينة جميلة . كلما زرتها وجدتها مدينة فائقة الجمال . واهم ما لفت انتباهي في مدينتكم الجميلة . هو طبيعة المعمار الموجودة فيها . والذي تمتزج فيه الحداثة مع اصالة التاريخ الحضاري العريق . مما يشعر الانسان بالوقع السحري للتاريخ اضافة الى ذلك اعجبني مصداقية الناس . واصالتهم . اضافة الى مشاعرهم الطيبة في كل مكان تلقاهم . في الفندق والسوق والشارع

اما الاستاذ . خلفان احمد عبدالله . مدير مركز عمان للموسيقى التطويرية . فيقول عن مشاركته في هذه الندوة

– انا اختصاص في الموسيقى الشعبية . ومشاركتي في هذه الندوة ستكون عبر المداخلات التي ستحظى بها هذه الندوة المهمة وهذه هي اول زيارة لي للعراق . ومنذ اللحظة الاولى . في ارض المطار . وحتى لحظة الوصول الى الفندق . يتشكل عند زائر بغداد . انطباع جميل . ويشعر بالاهتمام والجدية التي يوليها المسؤولون على ادارة عدا المهرجان

الباحث الموسيقي عبداللطيف المعاضيدي يقول بصدد مشاركته في ندوة بابل الموسيقية

– اقدم لهذه الندوة بحثا موسيقيا تحت عنوان . الجوبي – الرقصة الوطنية العراقية الاولى . وهذا في اليوم الاول من الندوة . التي تبدا اعمالها في يوم السبت المصادف . ٩/٢٣ . . فلكل دولة من دول العالم رقصتها الوطنية الاولى . فمثلاً في اسبانيا . فلامنكو . وفي الاردن رقصة . الدبكة . وفي العراق . الجوبي . والتي تخص كافة مناطق القطر . حيث ستعرض في هذا البحث اصل الرقصة وتاريخها وابرز انواعها . واشكالها

ان هذه الندوة التي بدات اعمالها امس . هي حلقة دراسية علمية مهمة في مجال بلورة الافكار والتصورات حول موسيقى الشعوب . وخطوة في التواصل الثقافي والابداعي الذي تحققه ارض الحضارات بابل الزمن الجديد ..

■ محمد جبير ■

نافذة

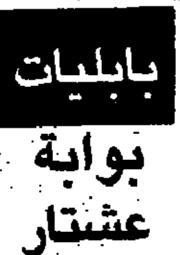
الديمقراطية بين الدولة والافراد

اضحت الديمقراطية كمفهوم . واحدة من الظواهر البارزة التي تناقشها . وتتعرض لها العلوم والمؤسسات والتشكيلات المختلفة . في إطار كونها ظاهرة يرجع جذرها الى قرون عدة . وترتبط بعملية المناقشة الحرة التي يشترك فيها كل الافراد . نقاشا يوصل الى نوع من الاتفاق الفعلي . بصدد القرارات التي تؤثر عليهم جميعا . والديمقراطية كعملية سياسية تفترض . ان يكون الافراد قد وصلوا الى مرحلة الرشد . وانهم احرار . ومتساوون .

وتقترن الحرية اقترانا جدليا بفكرة الترشيد . فافكار المستبعدين نادرا ما تكون ذات قيمة . اذ توجد في المجتمعات – وبدرجات متباينة – مجموعة من الافراد يوافقون دائما . وهم لايعدون رصيدا للديمقراطية . ومن هنا فان الحرية ضرورية ليقول الانسان مايؤمن به . او يسعى اليه . من منطلق كونه راشدا ومشاركا في عملية البناء التي تجري من حوله . ولا تعد الحرية تصريحا يفعل الانسان بمقتضاه مايريد . بل هي مسؤولية ورسالة . حتى ان الكثير من مفكري السياسة باتوا مقتنعين بان الحرية . هي اتاحة اكبر فرص ممكنة لفعل الاشياء المرغوب فيها مع وجود حد ادنى من الضوابط . ولذا فان الحرية تثير تساؤلات وقضايا عدة منها مايتعلق بحرية الصحافة . وحرية العقيدة . وحرية المجتمع . وسواها وهذه بدورها مقترنة بجزئيات وتشعبات عديدة ينبغي ان يجلي عنها ..

المهم في كل ذلك مستوى الوعي الذي وصل اليه الافراد . ومستوى نضجهم . واحساسهم العالي بانهم مشاركون في بناء كبير اسمه المجتمع فيه مؤسسات وتشكيلات اوسعها الدولة . فما تشرعه وتقره انما هو باي إطار يهدف الى تكييف المواقف وتسيير عجلة الحياة بوتائر تقدم على مفاهيم كلية كالعدالة الاجتماعية والحق العام . وتجتهد في بلورة فرص ومديات وافاق رحبة للحياة تحت اي ظرف واي حال وهناك لابد ان تكون كالافراد مشاركين في كتابة خطاب الوعي الذي نبني من خلاله تصوراتنا عن هذا المفهوم ونرسخ قيما عليا لفهم الديمقراطية في إطار الحوار . والمناقشة نختلف ونتفق لكن ينبغي ان نصل الى نتائج والقرار للاغلبية . وكل هذا يجري وفيم تحت خيمة الوطن . ومنهج الثورة التي تسعى الى هدف سام هو الانسان . غاية ووسيلة .. ولنا في منهج قائدنا المبدع صدام حسين . خير نبراس نهتدي بفكره النير . فهو يلخص كل معادلة العلاقة لهذا المفهوم بان (الديمقراطية مصدر قوة للافراد والمجتمع) . وان النقد والنقاش والحوار هو الضمانة التي تكفل بلورة قناعات راسخة في هذا السبيل ..

■ صباح ناهي ■



بابليات
بوابة عشتار

بوابة عشتار . هذه البوابة تتكون من مساحة امامية مستطيلة تحيط بها جدران عالية . وهي مشيدة . بعكس الاسوار بالاجر وليس باللبن ويبلغ عدد الحيوانات النافرة على جدرانها – المزجج العلوي . والاعتيادي غير المزجج اسفله – حوالي ٥٧٢ حيوانا .. بينما تزدان جدران شارع الموكب بالأجر المزجج على صورة اسود طائرة . ولكنها وبعكس الاسود على واجهة قاعة العرش خافضة ذيولها دلالة على الخضوع امام الالهة عشتار . لان الاسد هو الحيوان المخصص لهذه الالهة .

عيون المدينة



■ لمناسبة مهرجان بابل معرض للتحف والذخائر في قاعة البغدادي

■ « اسرى الحرب والتزاماتهم » .. عن دار الشؤون الثقافية

■ « الموسوعة التأريخية » .. عن المركز الثقافي بجامعة البصرة

■ امسية موسيقية في قاعة الاورفه لي

■ تضيف قاعة الاورفه لي هذا الاسبوع عازف العود الفنان نصير شمة في امسية موسيقية سيقدم خلالها معزوفات موسيقية على الة العود من مؤلفاته الجديدة مستلهمة التراث الموسيقي العراقي ومعبرة عن مضامين انسانية جديدة . وكان الفنان قد احيا امسية موسيقية مماثلة في العام الماضي في إطار فعاليات مهرجان بغداد الثاني للفن التشكيلي وفي مركز صدام للفنون .

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب بعنوان « اسرى الحرب والتزاماتهم في القانون الدولي » تاليف مصلح حسن يستعرض من خلال فصوله نطاق الاسر من حيث الاشخاص الذين لايجوز اسرهم والاشخاص الذين لايعدون من الاسرى . كما استعرض المؤلف التزامات اسرى الحرب وواجبات الاسير في ساحة العمليات العسكرية ومعسكرات الاسر وعمل اسرى الحرب ومواردهم المالية ومخلفات الاسير والاجراءات المترتبة عليها .

■ لمناسبة مهرجان بابل الدولي الثالث يقيم في قاعة البغدادي . في الاعظمية المعرض الشامل الثاني المشترك للتحف والذخائر النفيسة ويستمر المعرض حتى التاسع والعشرين من هذا الشهر

■ عن المركز الثقافي بجامعة البصرة صدر الجزء الثاني من موسوعة البصرة الحضارية الموسوم – الموسوعة التاريخية – . تضمن هذا الجزء العديد من الدراسات التاريخية الخاصة بالبصرة ابرزها البصرة في العصر الاموي والعباسي والعصور المظلمة والعهود العثمانية وموضوعات عن البصرة في الحربين العالميتين الاولى والثانية وموضوعا عن التاريخ السياسي للفترة من ٩٥٨ والى ٨٨ وموضوعا عن البصرة كما وصفها الرحالة الاوربيون في العصر الحديث

هذا الخبر !!

قالت السلطات الايطالية ان برج بيزا المائل يحتاج لاصلاحات عاجلة تحميه من السقوط

وقال السيد جوفاني برانديني وزير الاشغال العامة بعد اجتماع مع خبراء ان حالة البرج الذي اقيم منذ ٨٠٠ عام تثير قلقا شديداً وينبغي البحث على وجه السرعة عن سبل لتدعيم اساساته

وقال مسؤولون في الوزارة ان السيد براندينى طلب من الخبراء الفنيين اعداد برنامج على وجه السرعة لمراقبة البرج الذي يبلغ ارتفاعه ٥٦ مترا بصفة دائمة على ان يتضمن البرنامج مقترحات لحمايته من الميل بدرجة اكبر

الدنيا تدور

■ النجوم تزدحم في مهرجان البندقية السيمي ■ ثنائي اذاعة نشرات الاخبار السعيد





ترانزستور للتبريد

تم مؤخرا في اليابان التوصل الى صناعة ترانزستور اداة الكترونية لتقويم التيارات الكهربائية وتضخيمها قادر على مقاومة الحرارة التي تصل الى ٤٠٠٠ درجة مئوية وسيتمكن هذا . الترانزستور . الجديد المركب من السيلسيوم الاحادي البلورة في المستقبل القريب من حذف دائرة التبريد التي توجد في المحركات

الرز الهندي الجديد

توصل الخبراء في معهد الابحاث الزراعية في الهند الى استنباط نوع جديد من الارز تم حصاده بعد ستين يوما فقط .

وذكرت وكالة انباء (ادن) الالمانية الديمقراطية ان هذا النوع الجديد يحتوي على خصائص مقارنة بالنوعيات الاخرى من الارز فضلاً عن فترة زراعته القصيرة حيث يمكن زراعته مرتين سنويا في الاقل . وسوف تتم زراعته بالفعل على نطاق واسع بدءاً من العام المقبل .

جهاز آلي للحدائق

ابتكرت احدى الشركات الفرنسية المتخصصة جهازا لقياس درجة الحرارة والرطوبة في الحدائق والمزارع .

واوضحت الشركة التي صنعت الجهاز بالتعاون مع المعهد الوطني الفرنسي للبحوث الزراعية ان الجهاز بامكانه معرفة وقياس تقلبات الجو التي قد تطرا .

واشار المعهد الى ان الجهاز يعمل بالطاقة الشمسية ومزود بحاسب آلي صغير لعلاج جميع المعطيات يمكن ايصاله بالدوائر المتخصصة في هذا الميدان .

■ شهد مهرجان « البندقية » السيمي السادس والاربعون حضور العديد من نجومه صانعي الفن السابع .. اذ حضرت الى المهرجان المخرجة (لينا ورتمولد) وقدمت شريطها السيمي بعنوان (اونانوت دي جيلرد دي لونا) من بطولة الممثلة (ناستازيا كينسكي) و (روتغر ماور) الذي كان حاضرا ايضا ..

■ وقعت (كوني تشونغ) . المذيعة المعروفة في البرامج الاخبارية في شبكة (ان بي سي) التلفازية . عقدا بمبلغ ستة ملايين دولار للعمل مدة ثلاثة اعوام في الشبكة التلفازية (سي بي اس) . التي تعيش عهدا مزدهرا .

ولما ينشط الفضول . يغدو المال سببا غير مقنع لانفصال (كوني تشونغ) عن منافسيها في (ان بي سي) . غير ان الامر المدهش في حياتها . هو انها زوجة مذيع نشرة الاخبار المعروف (ماوري بوفيتش) الذي يعمل لحساب محطة (فوكس) في (نيويورك) .

وكان كل من (ماوري) و(كوني) قد التقيا . لاول مرة . في عام (١٩٦٩) . وكانت (كوني) قد تخرجت حديثا من جامعة (ماري لاند) . لكن دربيهما لم يلتقيا حتى بداية عقد الثمانينات في (نيويورك) . حيث ادركت (كوني) انها وجدت الرجل الذي يملا عليها حياتها . غير انهما لم يفكرا بالزواج . الا ان الزواج اتى اليهما ساعيا في عام (١٩٨٤) ..

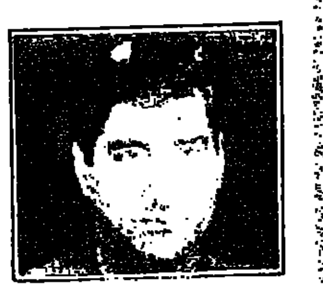
ومنذ ذلك الحين اطلق الزوجان العنان لولعهما في اذاعة نشرات الاخبار . وقد اصبحت (كوني) اكثر شهرة من ذي قبل . وفرض (ماوري) اسمه في عالم التلفاز بعد النجاح المتالق لبرنامجه (شؤون حقيقية) .

الثقافة الاجنبية
عدد جديد

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر العدد الثالث من مجلة الثقافة الاجنبية . وهي تعنى بشؤون الادب في العالم يتضمن هذا العدد دراسات تشمل رواية المسيرة لجورج واتسن ترجمة عباس العويني . اما محور العدد فيشمل ادب الرحلات – دراسات ونماذج . والصورة الغربية في الذاكرة الشرقية والصورة الشرقية في الذاكرة الغربية ورحلة برنهارد وفصول من رحلة ليوثين ومقدمة في شعر الرحلات ادب السفر عند هنري جيمز والشغف بالترحال واضواء جنوا . وادب الشعوب ضم قصائد من الشعر الامريكي المعاصر والرجل الذي كان اعمى مع ثلاث قصص من الخيال العلمي وهي « كاليد وسكوب » و« مغامرة » و « المختصون » . وتستعرض الثقافة في العالم الشعر والجهاز العصبي وموسيقى « فتكنشتاين » . ومن الفنون التشكيلية التكعيبية في الفن مع مقابلة مع ماساكازو يغازكي .

قالوا لنا

اياد عبدالمجيد



في علم ١٩٨٦ . اصدر الباحث « اياد عبدالمجيد » – رئيس اتحاد الادباء والكتاب فرع البصرة – كتابه الموسوم « الاصمعي ناقدا » عن مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة . عن اخر اعماله قال لنا

– كتابي الجديد . هو « الاصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي » عن دار الشؤون الثقافية في بغداد . وقد كرست هذا الكتاب لجهوده في الشعر الجاهلي . اما الجزء الثاني من الكتاب فسيكون مخصصا لجهوده في رواية الشعر الاسلامي والاموي . اضافة الى انني انتهيت من جمع وتحقيق كتاب الامثال للاصمعي . الذي يعد من ابرز كتب الامثال العربية المفقودة .



■ كاريكاتير

من غير كلام

■ بريشة : ناصر ثامر



